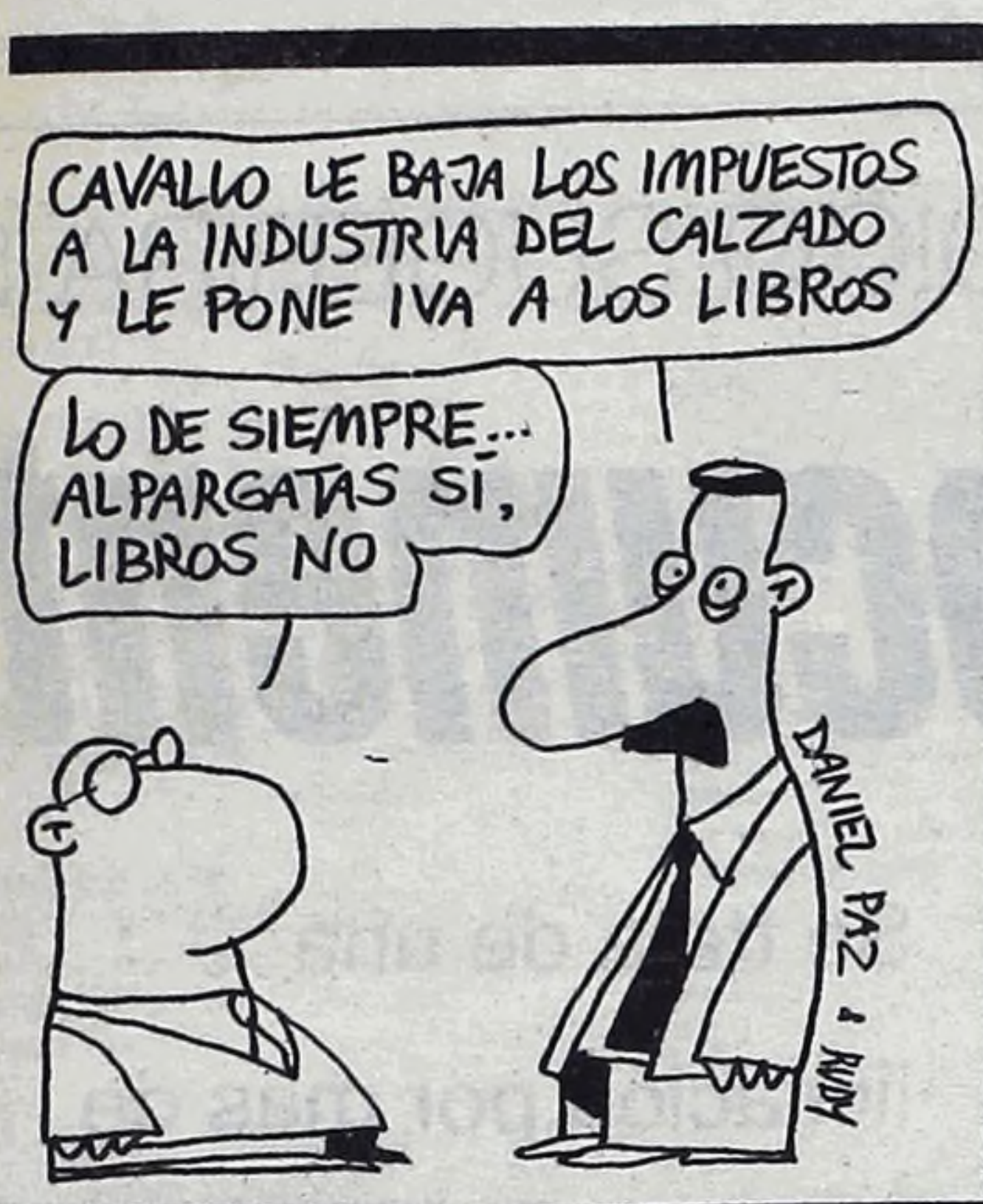

CAVALLO LE BAJA LOS IMPUESTOS A LA INDUSTRIA DEL CALZADO Y LE PONE IVA A LOS LIBROS
LO DE SIEMPRE... ALPARGATAS SÍ, LIBROS NO
DANIEL PAZ & RUDY

Ni River, ni Boca, ni el 25 por ciento de restaurantes y oficinas de Puerto Madero, ni la inmensa mayoría de los dueños de edificios de lujo pagan correctamente el impuesto inmobiliario

No pagan ni los millonarios

Página/14

A los 85 años falleció Juan Verdaguer

Murió el más serio de los cómicos

Página/28

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 16 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4481
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 16 MAY 2001
Coloc. Nº D 10 355

ALFAJOR

Durante años compitió con Havanna por el lugar del alfajor más simbólico de Mar del Plata, y aunque perdió en ese pelea se quedó con el título en el rubro tortas con el famoso "Postre Balcarce". Desde ayer, esa historia es solo historia. Los empleados de la fábrica de alfajores Balcarce salieron a la calle, con sus gorros blancos de cocineros y todo, para hacer conocer la debacle de la empresa. Parece que en medio de la crisis Havanna se quedó sin sparring.

10/11

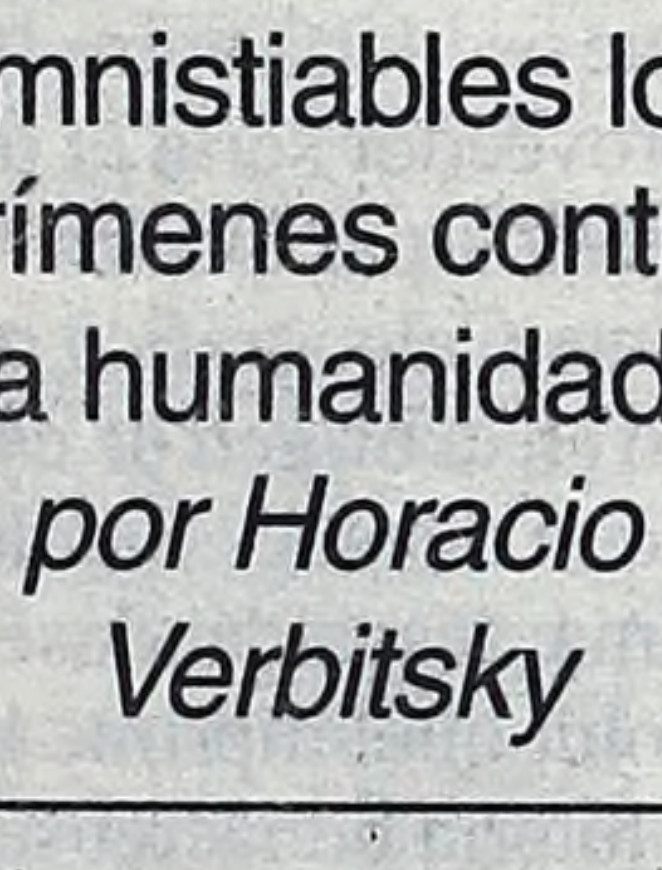
Un fallo de Cámara confirma que no prescriben ni son amnistiables los crímenes contra la humanidad, *por Horacio Verbitsky*

Los recibió De la Rúa

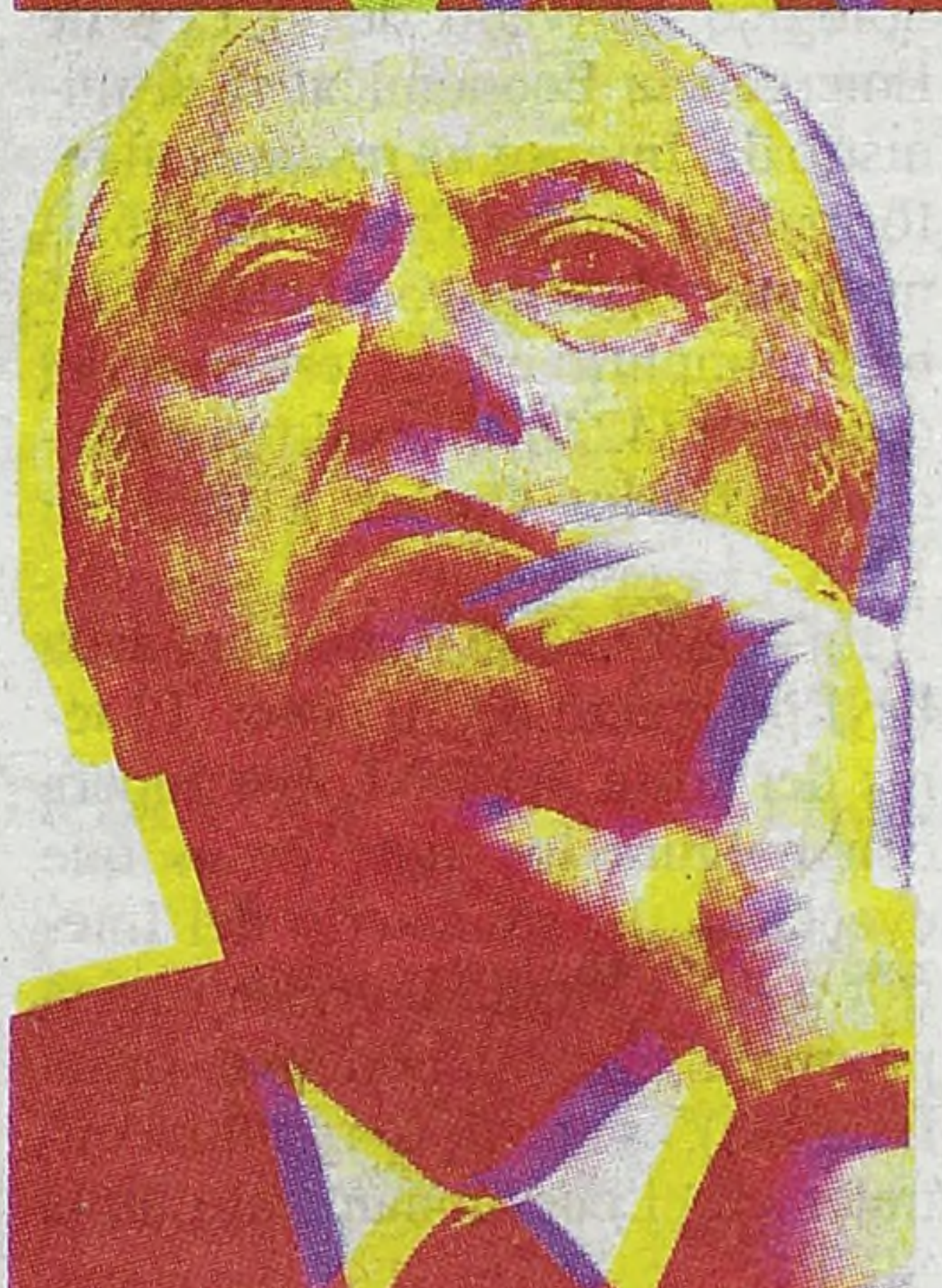
Protesta de discapacitados en la Rosada

Páginas/18/19

36 El oficio más despreciado, *por James Neilson*

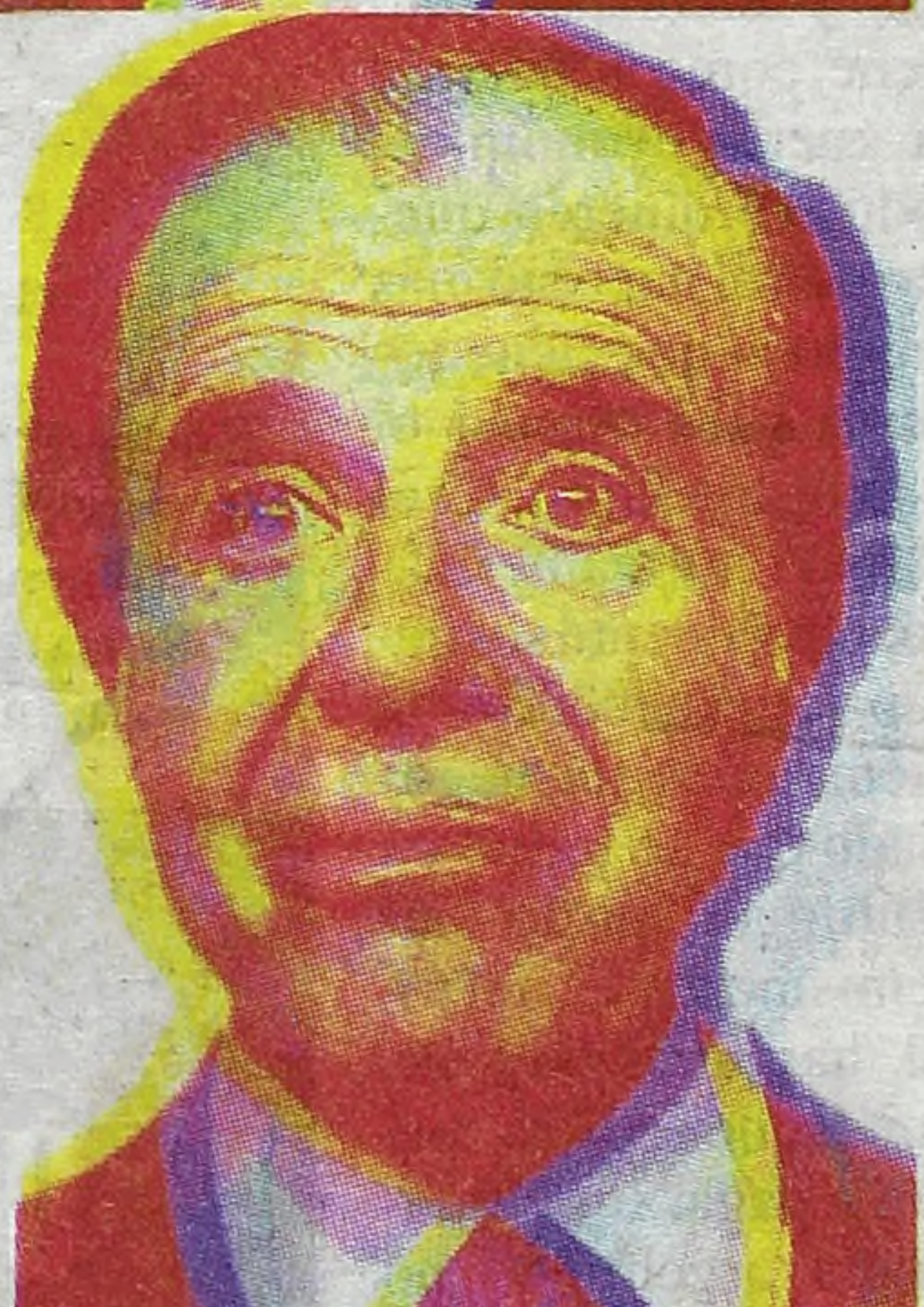


RECLAME
El fascículo 53 de Historia Universal



El escandaloso contrato de los DNI

CRISIS DE IDENTIDAD



En medio de la guerra entre la Siemens y empresas norteamericanas, el Gobierno está a punto de convalidar el contrato para la fabricación de DNI otorgado por Menem y Corach a los alemanes. Cavallo presiona para que se firme pero Interior considera que es muy caro. La SIGEN aconsejará que se rescinda el contrato y ya le hizo saber a De la Rúa que el convenio puede ser más escandaloso que el de IBM-Banco Nación, porque se trata de un negocio de más de mil millones de dólares **Páginas/2/3**

HISTORIA DE UN NEGOCIO COLOSAL

Una guerra entre alemanes y yanquis

Por Raúl Kollmann

El fabuloso negocio de los DNI está provocando una durísima guerra entre alemanes y norteamericanos. Estos propician la rescisión del contrato con Siemens y que se vuelva todo a fojas uno, es decir que se haga una nueva licitación, en la que, por supuesto, competirían las empresas estadounidenses. Es más, juran y rejuran que el DNI no saldrá más de 13 pesos, o sea, menos de la mitad que en el contrato con Siemens. Los alemanes, por su parte, amenazan con rayos y centellas –el reclamo de una indemnización de 150 millones de pesos, dicen que Siemens se iría del país, otros inversores harían lo propio y que se iniciaría una guerra económica contra la Argentina– en caso de que no se firme el contrato con la empresa alemana.

El tema ya motivó una intervención del primer ministro Gerhard Schroeder, pero se dice que el jefe de gobierno alemán volvería a reclamar a favor de Siemens. Por su parte, las empresas norteamericanas también sugieren que Estados Unidos lanzaría represalias –por ejemplo, los argentinos supuestamente perderían la ventaja de ingresar a ese país sin visa– y se mencionó un pedido de entrevista del embajador James Walsh con el presidente Fernando de la Rúa. Anoche, una alta fuente de la embajada norteamericana –consultada por **Página/12**– desmintió cualquier gestión de Walsh por la cuestión de los DNI.

Como es de imaginar, la pelea entre empresas norteamericanas y alemanas sólo tiene como trasfondo la guerra económica: todos se quieren quedar con el negocio más fabuloso que tiene todavía para ofrecer el estado argentino. En el bando norteamericano, obviamente sostienen que el acuerdo con Siemens es un negociado que se tramó en la última etapa del menemismo y que, del total, hay unos 600 millones de pesos que van a pagar los ciudadanos argentinos no tienen ninguna justificación.

De entrada, los del Norte presionaron a los actuales funcionarios de Interior incluso con argumentos más políticos. Esto es lo que dice uno de los principales asesores de las empresas norteamericanas:

◆ Es público que Alemania tiene un pacto de no-agresión con las organizaciones fundamentalistas islámicas y con los gobiernos de Irán y Siria. Por lo tanto, no son una garantía de seguridad ni se les pueden confiar todos los datos de los ciudadanos argentinos.

◆ El único país que verdaderamente combate al terrorismo es Estados Unidos.

◆ Existe una asociación técnica entre norteamericanos e israelíes, que podrían participar en una nueva licitación. Los israelíes también son una garantía contra el terrorismo..

Por supuesto que los alemanes consideran todo ese enfoque como una cortina de humo, poco creíble, destinada a ensuciar la cancha. "Nadie puede creer que hoy en día Alemania no sea una garantía contra el terrorismo y que no tiene tecnología de seguridad", argumentan.

Este es justamente otro de los puntos en que los norteamericanos insisten: la tecnología de los DNI no es alemana sino que Siemens la adopta de una compañía adquirida en Estados Unidos. "Los alemanes no tienen capacidad para cumplir con el contrato y los primeros 5000 documentos que emitieron tuvieron fallas groseras. Por eso estamos ante un evidente problema de seguridad", dicen los del Norte.

De este razonamiento derivan las amenazas más o menos veladas:

◆ Si los DNI no son seguros, pasan a ser inseguros también los pasaportes. Esto ya se vio –dicen los norteamericanos– con la banda descubierta la semana pasada que traía a ecuatorianos, peruanos, cubanos y colombianos desde sus respectivos países y les hacían pasaportes argentinos a partir de DNI falso. El sistema era sencillo: tomaban un documento robado a cualquier persona, le cambiaban la foto, con ese DNI sacaban el pasaporte, y con ese pasaporte ingresaban a Estados Unidos utilizando la prerrogativa de que los argentinos no necesitan visa.

◆ El problema no es sólo de inmigración ilegal, sino también de drogas. Hacer un pasaporte falso a partir de un DNI inseguro mejora las posibilidades de enviar mulas –individuos que ingresan pequeñas cantidades de drogas, principalmente heroína– desde la Argentina a Estados Unidos.

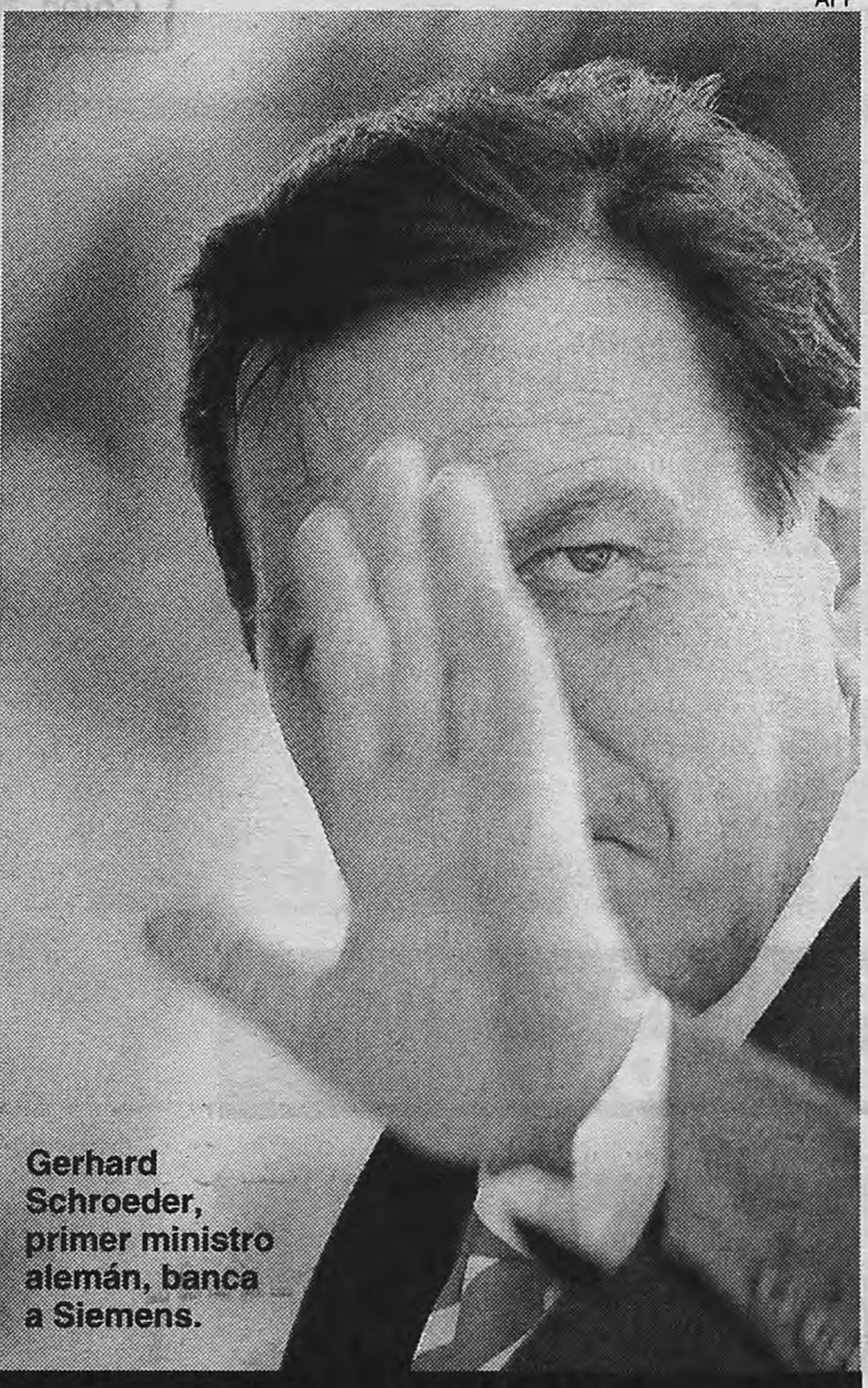
◆ En esas condiciones y de persistir el actual estado de cosas, los norteamericanos darían marcha atrás en la ventaja argentina de entrar a Estados Unidos sin visa.

El argumento no parece del todo sólido. Por de pronto, el ingreso al país del norte sin visa es una prerrogativa surgida de una ley norteamericana, que obviamente deberá ser anulada por otra ley. Esto ya habla de un movida a largo plazo. Pero además, se ha tomado una nueva medida de seguridad: confrontar la huella digital de quien solicita el pasaporte con la huella digital que consta en el legajo del Registro Nacional de las Personas, de manera que no sirve un DNI con la foto cambiada. Igualmente, los norteamericanos insisten en que no hay pasaporte seguro sin DNI seguro.

Por su parte, también los alemanes amenazan. Si no se concreta el contrato –dicen–, Siemens se iría del país y esto –siempre según su versión– significaría que se va de la Argentina "uno de los veinte empleadores más grandes del país". En realidad, Siemens dio muchísimo trabajo durante el período de privatización de las telecomunicaciones, cuando fueron muy grandes las inversiones para renovar todos los equipos. Ahora, las inversiones en telecomunicación han bajado significativamente, aunque, como es obvio, sigue siendo un empleador de relativa importancia. Por otra parte, nadie abandona negocios rentables y es seguro que Siemens no lo hará.

En suma, la guerra germano-norteamericana parece haber llegado a su punto máximo. Todos juegan y jugarán sus fichas en los cinco días que quedan hasta el 21, fecha en la que deberá resolverse el caso de los DNI. Aunque se esgriman argumentos de todo tipo, lo cierto es que se trata de empresas peleando por un negocio enorme. A priori, parece que ya consiguieron una victoria los que pergeñaron este contrato oscuro y se fueron del Gobierno quedándose con suculentas comisiones. En el otro extremo, aparece como probable víctima una familia-tipo, por ejemplo, de un barrio del Gran Buenos Aires, que para hacerse obligatoriamente los documentos del padre, la madre y dos hijos tendrá que pagar más 100 pesos. Una suma imposible, que producirá millones de indocumentados.

AFP


Gerhard Schroeder, primer ministro alemán, banca a Siemens.

Cruzados: ***Los del Norte presionaron al Gobierno con argumentos más políticos. Entre ellos que el único país que verdaderamente combate al terrorismo es Estados Unidos.***

EL SINDICO SUGERIRA SE

Un documento

Se trata de una licitación por más de mil millones de dólares. Fue concertada con el gobierno menemista. El precio por DNI es sideral y la empresa se resiste a dar detalle de los costos. Cavallo defiende a capa y espada el contrato. Mestre no quiere aprobarlo.

Por Miguel Bonasso

El síndico general de la Nación, Rafael Bielsa, aconsejará hoy al ministro del Interior, Ramón Mestre, que rescinda el contrato que el gobierno menemista firmó con la empresa alemana Siemens para la fabricación de DNI, el control migratorio y la información referida al proceso electoral. Aunque la Sindicatura General de la Nación (SIGEN) no pueda manifestarlo en esos términos y el consejo de "rescindir" sea edulcorado con frases diplomáticas, Bielsa le hizo saber oficiosamente al propio presidente Fernando de la Rúa que ese convenio es potencialmente más escandaloso que el de IBM-Banco Nación, ya que se está hablando de un negocio cercano a los mil millones de dólares.

Las objeciones del síndico, compartidas en buena medida por el titular del Registro Nacional de las Personas (RENAPER) Gastón Ortiz Maldonado y el propio ministro del Interior, han provocado las iras de Domingo Cavallo, quien defiende a capa y espada el polémico contrato. El argumento de la continuidad jurídica del Estado y del apoyo de Siemens para futuras inversiones, juega a favor de lobby ministerial, pero sobre todo un dato cronológico derivado de la Ley de Emergencia Económica: si el ministro del Interior no rescinde ni reformula el contrato antes del próximo lunes 21 de mayo, el Estado deberá cumplirlo en los términos del decreto 1342/98 firmado por Menem y Carlos Corach a fines de 1998.

En el decreto se fijaba para cada DNI un precio de 30 pesos. El tema del costo del DNI, que supera con holgura los siete pesos que eyectaron del ministerio del Interior a Julio Mera Figueroa, (quien proponía hacerlo con una firma francesa), es uno de los puntos centrales en el cuestionamiento de la SIGEN.

La Sindicatura ha entrado en una agria polémica con la empresa alemana porque propone conocer "los costos de los servicios involucrados en la presente contratación" asi como "el valor de las inversiones requeridas".

Siemens, acusada en su momento por los diputados frepasistas Darío Alessandro y Juan Pablo Cafiero de inflar los servicios a prestar para aumentar el precio, se niega rotundamente a proporcionar esos datos argumentando que la competencia podría utilizarlos para perjudicarla en futuras licitaciones. Los técnicos y juristas de la Sindicatura replican que una simple cláusula de confidencialidad podría obviar el problema. El conocimiento de los costos, en cambio, facilitaría una renegociación en el que la poderosa empresa teutona y el Estado argentino arribaran a un "sacrificio compartido".

Tanto la SIGEN como el RENAPER han recibido en el último año informaciones similares a las recogidas por este cronista en una serie de notas publicadas por *Página/12* entre febrero y abril del año pasado, donde se reveló la historia secreta y poco luminosa de la licitación. En la renegociación emprendida por el ministerio del Interior del presente gobierno se arribó a un costo por DNI de unos 27 pesos. Rebaja de la empresa que algunos consideran mezquina. Voceros oficiosos de la Policía Federal, por ejemplo, revelaron a la SIGEN que el documento de identidad podría fabricarse por un precio que oscilaría entre 10 y 12 pesos. El proveedor sería el mismo que les hace los pasaportes: la famosa Ciccone Calcográfica que en 1994 estuvo en el origen de este negocio y al que después Siemens le sopló la dama, respaldándose en la empresa Boldt que imprime los billetes de la lotería bonaerense.

Más drásticos aún son los funcionarios del Instituto Geográfico Militar que proponen imprimirlos a 2 pesos por DNI. Cada vez que se plantean estas alternativas, los voceros de Siemens salen a decir que en este caso, además de imprimir los documentos, hay que organizar un complejo sistema informático para asegurar la fiabilidad de las identidades, el control migratorio las fronteras y la confección de padrones electorales intachables. Hombres de la Gendarmería Nacional, argumentan por su parte que la institución podría informatizar íntegramente las fronteras a un costo no superior al módico millón de pesos. Los funcionarios de la SIGEN se preguntan asimismo, porqué nunca se tuvo en cuenta como posible proveedor a la vieja Casa de la Moneda que a pesar de Armando Gostanian y sus inolvidables menemtruchos lleva décadas imprimiendo billetes.

La historia del contrato es tan oscura que no sólo justifica las prevenciones de la SIGEN y el RENAPER, sino que ha llegado al juzgado federal de Claudio Bonadío donde se analizan denuncias sobre graves irregularidades.

El jugoso negocio de los DNI fue diseñado originalmente por el extinto Alfredo Yabrán para llevarlo a ca-

Caro: ***Se rebajó el DNI a unos 27 pesos. Voceros oficiosos de la Federal estimaron que podría fabricarse por un precio que oscilaría entre 10 y 12 pesos.***

ANULE EL CONTRATO DE LOS DNI CON SIEMENS

sobre la identidad nacional

Sandra Cartasso

Rafael Bielsa, el titular de la SIGEN, elevará hoy un dictamen sugiriendo la rescisión.
Le habría dicho a De la Rúa que el contrato es potencialmente más escandaloso que el de IBM-Nación.

bo conjuntamente con Franco Macri, Ciccone Calcográfica y la firma israelí Malam Systems. OCA, la empresa que Yabrán no reconocía como propia, se ocuparía de llevar los DNI a domicilio. Cuando el asesinato de José Luis Cabezas colocó al Cartero en la mira de los medios y la sociedad, el empresario decidió replegarse y dejar a su socio Macri al frente de las acciones. Se formó una UTE (Unión Transitoria de Empresas) coordinada por Itron, la empresa informática del Grupo Macri que actuó como integradora de todas las otras) TRW Systems Overseas, Malam Systems y SLH Systemhouse. Esta UTE debía competir con otras dos, pero especialmente con la que lideraba Siemens. Firma que también tenía amigos influyentes en el gobierno como el abogado Rodolfo Barra, ex ministro de Justicia y actual Auditor General de la Nación, el conocido intermediario Blas Medina, vinculado a la jugosa privatización de ENTel junto a la inefable María Julia Alsogaray o el empresario Carlos Sergi, amigo del entonces CEO de Siemens en Argentina, Luis Rodolfo Schirado.

El equipo debía pesar porque hubo mutaciones trascendentes en favor de la oferta teutona. En febrero de 1998 esas mutaciones fueron denunciadas por el ingeniero Israel Loterzstain, representante de la firma israelí Malam Systems. En una nota de impugnación de la licitación dirigida al entonces ministro del Interior, Carlos Corach, el ingeniero Loterzstain denunciaba serias irregularidades en la adjudicación a Siemens y acusaba al entonces Director de Migraciones, Hugo Franco y al entonces director del RENAPER Eduardo D'Amico, de haber producido un "brusco cambio" en el expediente para favorecer a los alemanes.

> **Tozudez:** ***Siemens se niega rotundamente a denunciar sus costos y sus inversiones. Argumenta que la competencia podría utilizarlos para perjudicarla en futuras licitaciones.***

Corach desestimó la impugnación de Lotersztain porque no era cabeza de la UTE. Para esa altura, Malam y Ciccone habían perdido al socio principal, Macri, que no cuestionó la adjudicación. Según diversas fuentes porque le había vendido Itron a Siemens por un precio que era seis veces mayor al real. La indemnización para sacarlo de la protesta debió ser efectivamente cuantiosa, porque Siemens relevó a Schirado como CEO de la Argentina. A Schirado no le va mal, sin embargo: se dedica ahora a la actividad agropecuaria.

Con el tiempo los impugnadores se llamaron a silencio. Tal vez porque llegaron a un acuerdo compensatorio con sus rivales de Munich.

Cuando asumió el actual gobierno se encontró con el pesado paquete y no supo cortar el nudo gordiano. A pesar de los incumplimientos de la empresa en el terreno informático e incluso en la habilitación de los edificios, los funcionarios del ministerio del Interior se inclinaron por la renegociación antes que por la ruptura. Temían que los menemistas los acusaran de imitar al doctor Arturo Illia que anuló los contratos petroleros firmados por Arturo Frondizi. También les preocupaba el inevitable juicio de la Siemens que reclamaría unos 150 millones de dólares gastados. (Lo cual puede ser cierto aunque algunos piensen que no todos fueron para inversiones, sino apenas la mitad). El presidente de la Rúa por su parte quería asegurar la famosa "continuidad jurídica del Estado" de cara a los ansiados inversores, sin evaluar suficientemente las consecuencias onerosas de un nuevo IBM-Banco Nación.

Durante la gestión de Federico Storani la empresa no ofreció concesiones sustanciales en precio y calidad de los servicios y el entonces ministro, aconsejado por la SIGEN, se rehusó a estampar su firma. Ahora la Sindicatura aumenta la apuesta y le señala al sucesor, Mestre, que aún pagando los 150 millones de indemnización, el Estado podría ahorrarse otros quinientos millones de dólares que levantarían una espesa sospecha.

El sucesor de Storani se ha mostrado receptivo a los reparos del Síndico y eso le ha valido un duro enfrentamiento con Cavallo. Ahora, en las próximas horas, como en las películas de suspenso, deberá apurar una decisión que no debe resultarle nada fácil.

Claves

- ◆ La licitación por los DNI, ganada por Siemens durante la gestión menemista, cuyo monto ronda los mil millones de pesos,es cuestionada por la SIGEN.
- ◆ El precio de los documentos es sideral. Primero se estableció en 30 pesos.Luego se redujo a 27 pesos. La Policía Federal estima que pueden hacerse a menos de la mitad y hay estimaciones aún más bajas.
- ◆ El ministro del Interior Mestre no quiere aprobar el contrato. Cavallo presiona para que lo haga, alegando que de lo contrario se pondría en riesgo la seguridad jurídica.
- ◆ Más allá de los enormes beneficios otorgados a la empresa hay una batalla entre Siemens (apoyada por el gobierno alemán cuyo primer ministro viene pronto a la Argentina) y empresas norteamericanas (apoyadas a su vez por su gobierno) que desean quedarse con el negocio.

FEDERICO STORANI, EX MINISTRO DEL INTERIOR, HABLA DEL CONTRATO

"Tenía muchos vicios de origen"

Por Luis Bruschtein

"La advertencia de la Sigen sobre algunos puntos controvertidos del contrato reafirmaron las dudas que tenía y por eso demoré la firma", señaló a *Página/12* Federico Storani, quien como primer ministro del Interior del presidente Fernando de la Rúa heredó la negociación con la empresa Siemens por el Documento Nacional de Identidad (DNI) que en esta semana debe definir el gobierno nacional.

–¿En qué estado de ejecución estaban los contratos cuando ustedes se hicieron cargo del Gobierno?

–Esta historia venía de mucho tiempo y tal como la heredamos nosotros resultaba inaceptable. Tenía muchos vicios de origen. El problema es que se trataba de un contrato en ejecución, ni siquiera en principio de ejecución. La empresa ya había hecho inversiones comprobables y a cambio de ellas el Estado argentino había asumido contraprestaciones que además estaban en mora, no se habían cumplido.

–¿Ustedes podrían haber anulado esos contratos?

–La situación estaba planteada de tal manera que era imposible hacer lo que hubiéramos querido, que era anular el contrato y abrir una nueva licitación, porque corríamos el riesgo de afrontar un juicio con muchas posibilidades de perderlo. La única alternativa que nos quedaba era iniciar una renegociación. Así que iniciamos este proceso y, como se trataba de un tema muy delicado con tantos vicios de origen, traté de que intervinieran todos los interesados. De todos modos, el protagonismo mayor lo tuvimos nosotros, desde el Ministerio del Interior, y el Ministerio de Economía. Por Economía estuvo Mario Vicens, que realizó un trabajo verdaderamente bueno. Fue un proceso de renegociación que duró varios meses.

–¿Consiguieron cambiar algunos de los puntos en discusión?

–Creo que habíamos logrado un avance muy importante en el plano económico. Logramos modificar el precio de los documentos, que bajó siete u ocho pesos. Además logramos una cláusula que obligaba a la empresa a entregar una gran cantidad de documentos gratuitos por año. Esto es muy importante porque el documento es obligatorio y mucha gente no tiene recursos para pagarlo. Todas estas cosas bajaban mucho los costos totales en la ecuación económica global del contrato.

> **Deseos:** ***"La situación estaba planteada de tal manera que era imposible hacer lo que hubiéramos querido, que era anular el contrato y abrir otra licitación".***

–¿Cuál era su evaluación personal de los resultados de esa negociación?

–Quedaron algunos puntos flojos, vulnerables, en el contrato. En especial, el más importante era que la empresa nunca abrió la estructura de costos, a pesar de que insistimos en esa cuestión. Francamente creo que no quería hacerlo porque en la estructura de costos había muchos intermediarios. Pero el argumento de la empresa también era de peso. Decían que ellos habían ganado la licitación con un precio, donde no se había pedido la estructura de costos. Y planteaban por lo tanto que era ilegal que se cambiaran los términos de una licitación que ya se había ejecutado. A su vez la empresa decía que en el precio también había que tomar en cuenta la informatización de todos los puestos de frontera, como lo establecía el contrato. No se pagaba especialmente por ese punto pero, de hecho, los costos se incluían en el de los documentos.

Pablo Piovano

–Pero finalmente se demoró la firma...

–Como sabía que el tema era tan delicado, presentamos ante la SIGEN los nuevos términos que habíamos negociado. A decir verdad, la SIGEN tenía una posición dividida en este asunto. Por un lado decía que habíamos logrado una muy buena renegociación de muchos términos, sobre todo en el plano económico. Pero al mismo tiempo advertía que en el contrato quedaban varios puntos frágiles. Y resultaba muy difícil cerrar las cosas sin tener un dictamen absolutamente claro de la SIGEN y, como no lo tenía, fui demorando la firma a pesar de que ya estaba la aprobación de De la Rúa.

–¿Sabe cómo siguió este proceso desde que usted se fue del Ministerio?

–Sé que últimamente hubo planteos de Cavallo a Mestre para que apure la definición del ministerio. Creo que a Mestre el contrato le produce las mismas dudas que a mí, pero el argumento de Cavallo es que por la imagen comercial del país en el exterior, no se puede sentar un precedente de este tipo con una empresa extranjera.

Daniel Jayo

Lourdes Di Natale tiene datos.
Parte de ellos fueron aportados.

Los prolijos cuadernos que Lourdes Di Natale tiene en el exterior

Por Adriana Meyer

La ex secretaria de Emir Yoma tiene más información sobre el empresario.

Lourdes Di Natale tiene más información. Tras su última maratónica declaración, que duró doce horas, ya no será convocada por el juez Jorge Urso pero la ex secretaria de Emir Yoma aseguró a *Página/12* que las 650 fotocopias que firmó el jueves pasado cuando el magistrado y el fiscal Carlos Stornelli estuvieron en su casa son sólo "una parte" de la documentación que posee. En esas agendas están reflejadas todas las actividades del ex cuñado de Carlos Menem. Di Natale agregó que los originales "están en el exterior". Los investigadores valoran el prolijo registro que llevó la ex secretaria de las actividades del principal procesado del caso.

Entre 1989 y 1998 acumuló varios índices telefónicos. También llenó con su letra cuadernos con las indicaciones de su jefe Emir Yoma sobre sus pasos futuros. "Mañana viene el amigo", es una de las tantas frases, en alusión al empresario Alfredo Yabrán.

También guardó carpetas con los mensajes que recibía el empresario riojano en su oficina porteña de la calle Paraguay, pero sólo aportó la que corresponde a algunos meses del año 1996. Precavida, Di Natale se quedaba siempre con una copia de cada mensaje que le pasaba a Emir, por cualquier reclamo. Y conserva esos papeles.

La mujer está enferma, tiene anginas. Pero padece problemas de salud recurrentes que le impiden salir y por eso, como los investigadores querían interrogarla por cuarta vez antes de la ampliación indagatoria de Yoma (prevista para el viernes), decidieron acudir a su pequeño departamento de Palermo. Los funcionarios judiciales estuvieron allí entre las 11.45 y las 21, mientras que Urso y Stornelli permanecieron una hora y media.

Además de hacerle preguntas, revisaron toda la documentación de la que ya había hablado en sus anteriores declaraciones. Y le hicieron firmar cada una de la copias que se llevaron. La mujer se quejó porque se sintió invadida durante esas largas horas, y con la molestia de estar en ayunas para poder hacerse un análisis al día siguiente.

"Si bien ella, como Zulema (Yoma), tienen sus propias guerras personales contra Emir y Menem respectivamente y pretenden librarlas en el juzgado, en el caso de Lourdes hay algo que la trasciende: era una excelente secretaria y tiene todo registrado. Esos cuadernos son el reflejo de una época", comentó a **Página/12** uno de los investigadores.

En esos papeles aparecen mensajes como el que dejó Luis Sarlenga pocos días antes de la denuncia penal de Ricardo Monner Sans, que dio origen al caso. "Anoche se reunieron (Oscar) Camilión, el Flaco y Nicolás". Según ella, el flaco podría ser el ex jefe del Ejército Martín Balza y Nicolás Granillo Ocampo, ex interventor en Fabricaciones Militares y hermano del ex ministro menemista.

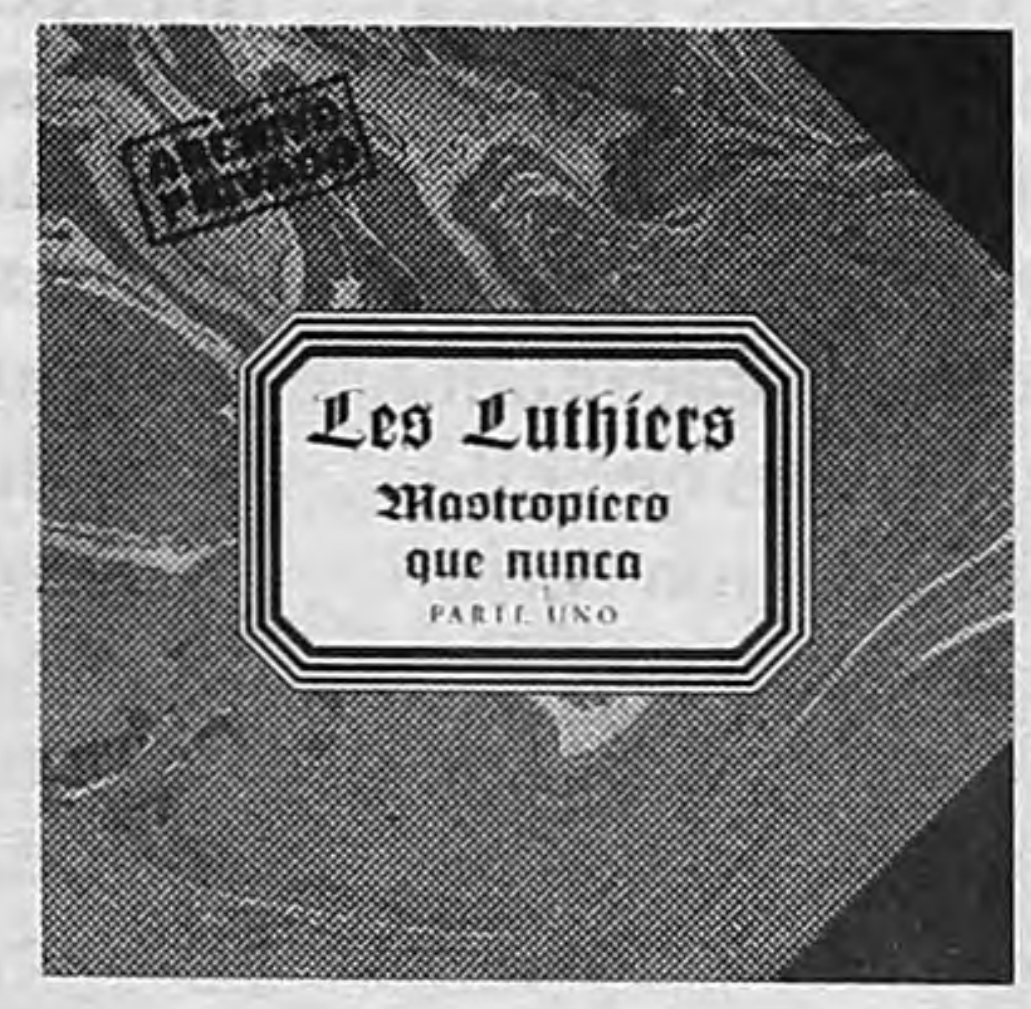
Di Natale confirmó ayer, en declaraciones a Radio Splendid, que le informó a la Justicia que su ex jefe le entregó un sobre que puso en manos de un enviado del ex interventor en Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, y que supuestamente contenía datos para depositar las "coimas" en la venta ilegal de armas. Dijo que cuando trabajaba para Yoma, éste "me dijo que me iba a dar una carta que le tenía que entregar a Sarlenga" y que éste último "me llamó, me dio el nombre de la persona que iba a venir a buscar (el sobre), esa persona vino y yo le entrego el sobre cerrado y se lo llevó".

Sarlenga había revelado a la Justicia que había recibido ese sobre de Yoma y que en él había instrucciones para depositar las comisiones por la venta de armas en una cuenta bancaria de la firma Daforel.

Página/12 presenta

Les Luthiers

Una colección de 3 cd's grabados en vivo



ARCHIVO PRIVADO
Les Luthiers
Mastropiero que nunca
PARTE DOS

ARCHIVO PRIVADO
Les Luthiers
hacen Muchas gracias de nada

Mastropiero
que nunca
parte uno

1. Jingle Bass Pipe (Obertura)
2. La bella y graciosa moza marchose a lavar la ropa
3. El asesino misterioso
4. Visita a la Universidad de Wildstone
5. El beso de Ariadna
6. Poemas de Gemini

Mastropiero
que nunca parte dos

1. Lazy Daizy
2. Payada de la vaca
3. El explicado
4. Cantata del adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras, de sus hazañas en tierras indias, de los singulares acontecimientos en que se vio envuelto y cómo se desenvolvió

Les Luthiers hacen
Muchas gracias
de nada

1. El Rey Enamorado
2. La Tanda
3. Consejos para Padres
4. La gallina dijo Eureka
5. Cartas de Color

Este domingo el cd Nº 3, compra opcional $6 con el diario

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

POR AHORA, LA CORTE NO FALLARA SOBRE LA ASOCIACION ILICITA

Ni con Alderete, ni con Bernasconi

Por Irina Hauser

La maniobra, cuyo objetivo final era favorecer la situación de Carlos Menem en la causa de las armas, tiende a desbarrancarse. La vieja mayoría automática no cuenta con los votos suficientes.

DyN

La Corte, fallando sobre la figura de asociación ilícita del caso Alderete beneficiaría a Menem.

Otro caso que oblicuamente podría favorecer al ex presidente sería el del ex juez Bernasconi.

La estrategia urdida dentro de la Corte Suprema para favorecer a Carlos Menem con consideraciones jurídicas sobre la asociación ilícita va camino a desmoronarse. Hasta ayer a última hora un grupo de ministros de la histórica mayoría automática que alentaba esa jugada no lograba los votos suficientes para favorecer al ex presidente a través de fallos sobre la situación del ex titular del PAMI, Víctor Alderete, y del ex juez Hernán Bernasconi. Ambos están presos por el mismo delito por el que Menem está citado a indagatoria en la causa sobre la venta ilegal de armas. Los supremos harían hoy o mañana una reunión extraordinaria donde, al parecer, se limitarán a resolver si Alderete queda en libertad, una posibilidad que cuenta con cuatro votos favorables y un quinto bastante factible.

Aunque en la Corte no hay ningún recurso presentado referido a la situación puntual de Menem en la causa armas, en el alto tribunal están en discusión otros casos que, al sentar jurisprudencia, podrían beneficiarlo y que a pesar de los reveses avivan la esperanza del entorno íntimo del ex presidente, con Carlos Corach y Eduardo Bauzá a la cabeza.

Los menemistas obtuvieron primera señal de aliento hace tres semanas, cuando supieron que los ministros de la Corte evaluaban sacar una resolución favorable a Alderete tomando algunos de los argumentos sobre el delito de asociación ilícita planteados por el defensor del ex titular del PAMI, León Arslanian. El ex camarista –cuyo estudio también defiende al ex canciller Guido Di Tella en la causa armas– planteó que esa figura se creó para juzgar a bandas de tres o más personas que se juntan para delinquir, lo que no sería equiparable a delitos individuales que varios funcionarios pudieran cometer en sus respectivos cargos. Esa alternativa fue apoyada en su momento por lo menos por los jueces Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Adolfo Vázquez y Augusto Belluscio. Enrique Petracchi y Gustavo Bossert en todo momento sostuvieron que ni en el caso de Alderete ni en el de Bernasconi se agotó la ruta de las apelaciones y aún debe fallar la Cámara de Casación.

> **Casos:** ***Aunque en la Corte no hay ningún recurso referido a la situación de Menem en la causa armas, están en discusión otros casos que podrían beneficiarlo.***

La versión de que el fallo que liberaría a Alderete y favorecería a Menem estaba a punto de salir desnudó la grosera maniobra. La Oficina Anticorrupción, que es querellante en la causa contra el ex interventor de la obra social de los jubilados, presentó el 2 de mayo un escrito que le objetaba a la Corte que se pronunciara sobre la asociación ilícita porque Alderete había presentado un recurso referido sólo a su primer procesamiento, que era por defraudación.

Esta semana, el riojano Nazareno, presidente de la Corte, y su segundo, Moliné O'Connor, pusieron a circular el expediente del ex juez Bernasconi, que también está en la cárcel acusado de liderar una asociación ilícita. Alentaron que en el acuerdo de ayer se trataran los casos testigos, a saber, Alderete y Bernasconi. Las precisiones sobre el controvertido delito se darían en la resolución sobre el ex juez de Dolores.

La nueva apuesta irritó a Belluscio, que ayer mandó a informar que se había quedado en su casa engripado, y a Boggiano, que no quiso ni hablar de la nueva propuesta. Con este panorama, en el acuerdo no había mayoría para resolver nada. La discusión, de todas formas, quedó encarrilada. Se acordó descartar por el momento el capítulo Bernasconi de la agenda, pero la mayoría de los supremos se mostraron dispuestos a seguir conversando sobre el futuro de Alderete.

Los jueces más menemistas seguían hasta última hora de ayer haciendo, con poco éxito, intentos de incluir algún párrafo más preciso sobre la cuestión de la asociación ilícita favorable a Menem. En un fallo que podrían firmar hoy o mañana, Nazareno, Moliné O'Connor, Vázquez y López, estarían dispuestos a conceder la excarcelación a Alderete. Belluscio se plegaría a esa postura. Fayt adoptaría, en contra, argumentos similares a Petracchi y Bossert. Y Boggiano está en veremos.

> **Maniobra:** ***La versión de que el fallo de la Corte que liberaría a Alderete y favorecería a Menem estaba a punto de salir desnudó la grosera maniobra.***

Los argumentos favorables, en este caso a Alderete, serían tomados de un planteo de su defensor Arslanián. Dirían que el ex juez Adolfo Bagnasco no tenía jurisdicción para procesarlo por asociación ilícita porque en el momento en que lo hizo el expediente estaba pedido por la Corte Suprema para analizar el recurso extraordinario presentado a cuenta del primer procesamiento con prisión preventiva, que fue por el delito de defraudación. El fraude al Estado, señalarían algunos ministros, es a diferencia de la asociación ilícita, un delito excarcelable. De Menem, por ahora, tendrá que decir algo el juez Jorge Urso.

Desmentida de Romano

El abogado Gustavo Romano Duffau, señalado por Luis Sarlenga como uno de los abogados "enviados por Mariano Cúneo Libarona" para inducirlo a que se retracte de la declaración que condujo a la detención de Emir Yoma, desmintió ayer tener una relación con el defensor del ex cuñado de Carlos Menem y ser su enviado. El letrado también desmintió haberle ofrecido "beneficios económicos". "Sólo me han ofrecido hacerme cargo de la defensa de Luis Sarlenga, pero no he aceptado", dijo el ex abogado del caso Coppola.

En su testimonio frente a los investigadores judiciales, Sarlenga dijo que al día siguiente de que fuera a visitarlo el abogado Fernando López Mestre concurrió Romano Duffau. En el libro en el que se registran las visitas a los detenidos, la Gendarmería Nacional tiene acreditado que López Mestre ingresó al penal el día 15 y Romano Duffau lo hizo el día 16.

Ratificando esta información, Sarlenga dijo "(Gustavo) Romano Duffau apareció al otro día. Me pareció un hombre mucho mejor (...) Me dijo que Cúneo me quería ayudar y me dejó una tarjeta". En su declaración, Sarlenga aseveró que ambos abogados concurrieron con una declaración para que firmara el ex interventor en Fabricaciones Militares. Por lo pronto cuando Sarlenga realizó esta denuncia, el juez Jorge Urso realizó una denuncia penal que luego de ser sorteada recayó en el juzgado de Claudio Bonadío y en la fiscalía de Carlos Stornelli.

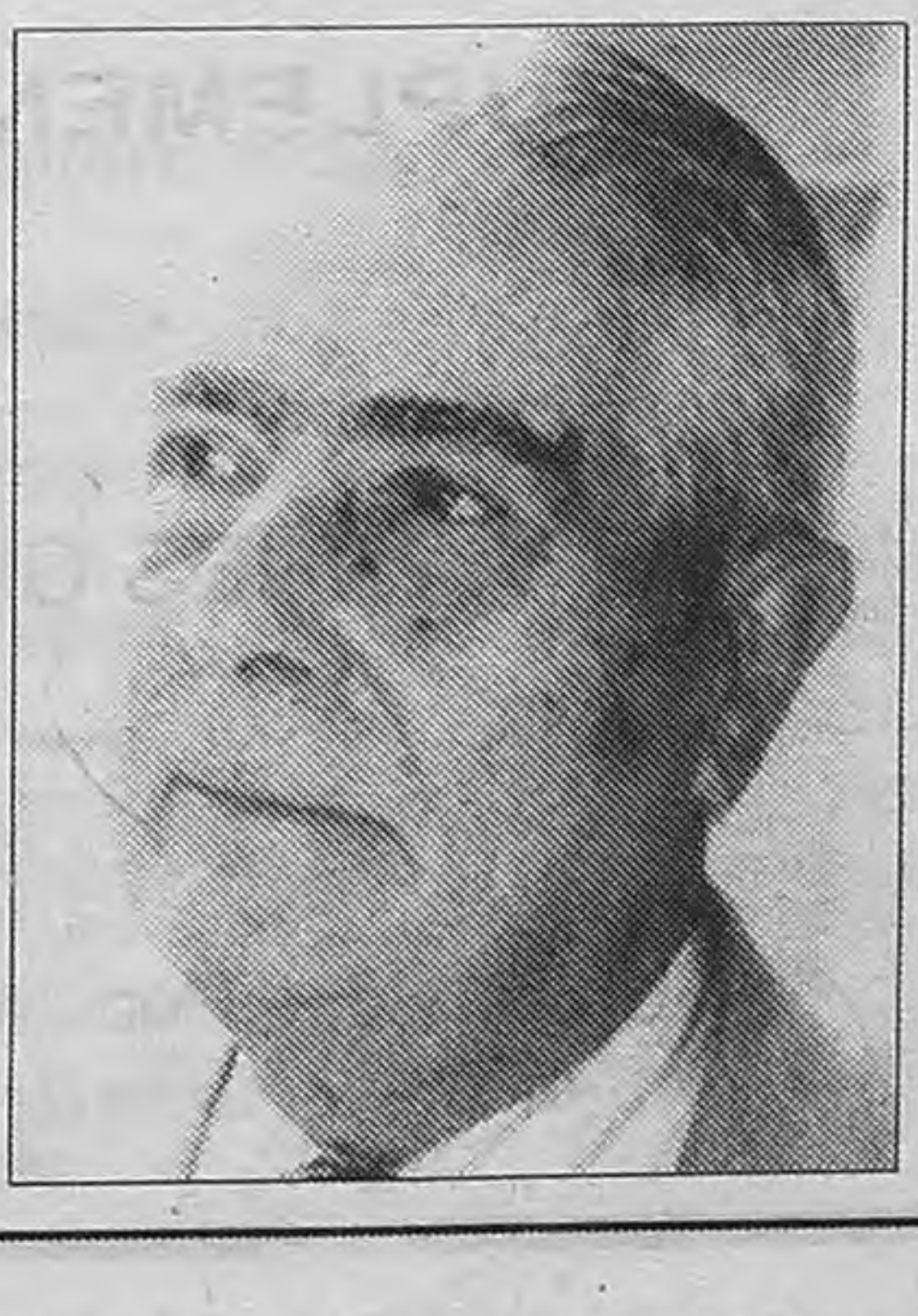
El escrito de Carlos Menem

Los funcionarios judiciales que recibieron el escrito con el que Carlos Menem intentó desligar a su ex cuñado Emir Yoma de la causa por la venta de armas dudaban ayer de su autenticidad. Tenían motivos para ello. Ningún abogado se había apersonado frente al despacho de Jorge Urso y cuando los empleados del juzgado federal levantaron su cabeza el cadete del estudio de Mariano Cavagna Martínez ya no estaba.

Allegados al estudio que asesora en la defensa de Menem confirmaron ayer la legitimidad del escrito y de la rúbrica del ex presidente. También reconocieron que la presentación en la que Menem afirma que "Emir Yoma no tuvo actuación alguna en la concepción y suscripción de los diversos decretos tratados en autos o en los trámites anteriores o posteriores", fue una idea de Mariano Cúneo Libarona. Incluso admitieron que el escrito llegó por fax del estudio de Cúneo al de Cavagna Martínez. La intención de la presentación judicial era desligar a Emir de las investigaciones. El argumento es simple y fue repetido por la defensa del ex cuñado desde sus inicios. No siendo Emir un funcionario público, difícilmente podría haber reunido la voluntad de todos los firmantes en la tramitación oficial. La estrategia tiene su punto débil, de alguna manera conduce a los investigadores hacia el mismo Menem.

Página 12 eligió para
sus comunicaciones a Movicom
con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
BELLSOUTH



Compilación dirigida por el
Dr. Guillermo Rafael Navarro
Código Penal de la Nación Argentina
Texto ordenado por el decreto 3.992/1984
con las modificaciones hasta la ley 25.387
Con legislación complementaria
PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

Código Penal de la Nación Argentina

Texto ordenado por el decreto 3.992/1984 con las modificaciones hasta la ley 25.387.
Con legislación complementaria actualizada.

$7

Un tomo de 228 páginas

En venta en kioscos y librerías

Compilación
dirigida por el
Dr. Guillermo
Rafael Navarro

Felgueras fue a clase

Cecilia Felgueras participó ayer de una clase en la Escuela de Educación Vial de AUSA, Autopistas Urbanas S.A., junto a chicos de primer grado de dos escuelas de la Ciudad de Buenos Aires. La vicejefa de Gobierno dialogó con ellos y luego fueron al circuito donde condujeron bicicletas y kartings para aplicar lo aprendido.

La Corriente tiene sede

El gobernador justicialista Néstor Kirchner inaugurará hoy la sede porteña de "La Corriente", en Alberdi 38. Del acto, que se iniciará a las 18.30, participará el referente del distrito, el diputado Alberto Fernández, y la legisladora Cristina Fernández de Kirchner, quien podría representar en las elecciones de octubre a este sector del PJ, aunque por fuera de la estructura partidaria, como candidata a senadora porteña.

Jesús lo crucificó

El diputado radical Jesús Rodríguez rechazó ayer la posibilidad de que la Alianza de la Capital comparta las listas electorales con el cavallismo, sumándose a las declaraciones formuladas por Raúl Alfonsín y el Frepaso. "Los ciudadanos comprometidos con la Alianza no pueden digerir la presencia de hombres de Acción por la República. Es posible entender la incorporación de Cavallo al Gobierno para ampliar las bases de sustentación política. Lo que no resiste el más mínimo análisis es que dirigentes de su partido formen parte de las listas de la Alianza", concluyó Rodríguez.

Moneta y Ducler, en gateras para desfilar ante la Comisión de Lavado

Los diez miembros designados de la comisión que preside Elisa Carrió se reunieron ayer por primera vez. Para sorpresa de todos, el menemista Scioli propuso citar a los dos banqueros sospechados.

Por Felipe Yapur

La comisión investigadora sobre lavado de dinero concretó su primera reunión. Los diez legisladores que la integran definieron sus autoridades y comenzaron a delinear las líneas de trabajo. Entre las diversas medidas que el cuerpo investigador evaluó ayer está la convocatoria a los banqueros menemistas Raúl Moneta y Aldo Ducler, propietarios de las dos entidades financieras sospechadas de participar en actividades de lavado de divisas. Pero además, solicitarán hoy al Senado de los Estados Unidos la documentación faltante sobre las operaciones de blanqueo de dinero que habría realizado la entidad de Ducler, Mercado Abierto.

Adrian Perez

En el centro de la reunión, Elisa Carrió; a su izquierda, en segundo lugar, Carlos Soria.

Algunos peronistas quisieron desplazar al demócrata Gustavo Gutiérrez de la vicepresidencia.

La propuesta sobre la convocatoria de Moneta y Ducler sorprendió a la mayoría de los legisladores no porque nadie la haya pensado, sino por quien la propuso: el menemista Daniel Scioli. Es bueno recordar que la semana pasada, cuando Diputados aprobó la creación de la comisión, la menemista Ana María Mosso propuso sin éxito la publicación en Internet del material que remitió el Senado norteamericano. Ayer, Scioli no sólo mocionó la convocatoria de los banqueros sospechados sino que también adhirió a la decisión de mantener en el más estricto secreto las identidades de los titulares de la cuentas bancarias que figuran en los documentos estadounidenses. Y que ayer también se acordó codificar el nombre de las personas que aparecen en esas listas para evitar posibles filtraciones.

La segunda sorpresa del encuentro también provino de la representación justicialista. Ocurrió cuando Carlos Soria, hablando en representación de su bloque, pidió la vicepresidencia de la comisión para el PJ. "No fue lo que se acordó", repitieron casi a coro Scioli y la santacruceña Cristina Kirchner. La discusión entre los justicialistas fue saldada cuando Carrió, presidenta de la comisión, propuso la designación de un vicepresidente segundo que recaería en alguno de los representantes peronistas. En principio, la definición quedó entre Kirchner y Scioli, pero Soria pretende que la decisión la tome el bloque. En definitiva, la falta de acuerdo de los justicialistas es una clara muestra de las divisiones internas que tiene la oposición.

La intentona de Soria, miembro del sub-bloque que responde a Carlos Ruckauf y Eduardo Duhalde, no le cayó bien a Carrió. La radical rebelde planteó a sus allegados –según trascendió– que de haber prosperado esa idea ella no iba a ser la presidenta del cuerpo investigador: "Con Gustavo (Gutiérrez) investigamos desde un principio todo, hasta nos amenazaron y ahora el PJ se cree con derecho a definir quién conduce la comisión", la escucharon quejarse a la legisladora.

Superada las discusiones, la primera medida acordada fue el requerimiento al subcomité del Senado norteamericano de toda la información correspondiente a Mercado Abierto, el banco de Aldo Ducler, el ex asesor de Ramón Ortega durante su gobernación en Tucumán y también durante la campaña presidencial. Una solicitud similar realizarán a la Justicia, a la que planean pedirle todas las causas que estén relacionadas con el lavado de dinero.

Pero por ahora, las cajas con la documentación de los Estados Unidos no llegarán al Congreso. Los legisladores no quedaron conforme con las oficinas que les adjudicó el presidente de la Cámara baja, Rafael Pascual. Ayer, los diez integrantes del cuerpo tuvieron más de un problema para acomodarse alrededor de una mesa oval de la pequeña oficina ubicada en Riobamba 71, en un edificio anexo al Congreso. "El lugar no es cómodo y tampoco hay seguridad", se quejaron.

Con toda la información, la comisión planea investigar y desentrañar el circuito que siguió el dinero sucio para luego legitimarse. Por tal motivo, planean solicitar la colaboración del Banco Central, la AFIP, la Comisión Nacional de Valores, la Aduana y la Anses. Las aliancistas Margarita Stolbizer (UCR) y Graciela Ocaña (Frepaso) y el cavallista Franco Cavigilia serán los secretarios de la comisión. En tanto el frepasista José Vitar y el radical Horacio Pernasetti serán vocales.

Galeano pide ayuda

El juez Juan José Galeano, quien tiene a su cargo la causa por lavado de dinero, se reunió ayer con el titular de la Corte Suprema, Julio Nazareno, para solicitarle recursos y personal que le permitan desentrañar el contenido de las ocho cajas que remitió el Senado norteamericano. El problema para el juez reside en que la información no es de fácil compresión y si bien en algunas de ellas se detallan los números de cuentas y la identificación de sus titutales, en otras sólo hay nombres de fantasías de supuestas empresas. Galeano también solicitará ayuda a la AFIP y a la división Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. Con todo ello piensa poder completar la tarea que significa leer las 2500 fojas de documentos que contienen cada una de las cajas estadounidenses.

Página/12 y
Madres de Plaza de Mayo

Presentan

Manuel
Barcia

"En la videópolis
(El sujeto, la tv y el poder)"

SUPLEMENTO ESPECIAL

ESTE VIERNES GRATIS CON EL DIARIO

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

TRES INTENDENTES Y 36 CONCEJALES

Acusados de malversar

Tres ex intendentes y 35 concejales de San Martín (16 de ellos en actividad) fueron acusados por el fiscal de San Martín de malversación de fondos, en la causa en la que se investiga si Victorio Gualtieri (el empresario al que llaman "el Yabrán de Duhalde") infló en 20 millones de pesos una deuda con el municipio. El pedido de procesamiento abre las puertas a un escándalo institucional, ya que 16 de los 35 concejales imputados de esa comuna bonaerense están actualmente en actividad. Si el juez hace lugar a la solicitud del fiscal, el Concejo Deliberante quedará con dos tercios de sus integrantes procesados. Ocho de los ediles en apuros son del PJ, seis del Frepaso y dos radicales.

La deuda corresponde a trabajos de pavimentación que la empresa de Gualtieri realizó durante la gestión de Antonio Libonatti (PJ), uno de los ex intendentes que ahora deben dar explicaciones a la Justicia. Los otros son sus sucesores Pablo Landolfi, sobrino de Libonatti, y María Pacheco. La fiscalía consideró que los 38 funcionarios omitieron aplicar una ley de consolidación de deudas que había puesto un tope a los intereses que los acreedores pueden exigir. El olvido aumentó la deuda con Gualtieri en 20 millones de dólares. Se produjo en uno de los municipios con más problemas económicos del país; según el nuevo intendente Ricardo Ivoskus, en San Martín le dejaron cuentas impagas por 100 millones de pesos.

LA ANSES SE QUEDARA EN TRABAJO

No digan que ganamos

Con comprensible cautela, la gente de Patricia Bullrich no quiere que la retención de la Anses sea presentada como una derrota de Domingo Cavallo. La pulseada previsional seguirá.

Por Julio Nudler

"No hay vencedores ni vencidos", proclamaban ayer, con rara (o prudente) magnanimidad, en los corredores del Ministerio de Trabajo. "Es un error deducir que Patricia Bullrich le ganó a Domingo Cavallo", añadían al ver cómo había titulado su despacho una agencia de noticias. Todo esto después de que Fernando de la Rúa anunciase que "la Anses queda en Trabajo. Esta es una decisión que yo he tomado" .Quedó frustrada así, por ahora, la pretensión mediterránea de transferir el organismo que paga los beneficios previsionales a la órbita de la Jefatura de Gabinete, cuyo segundo podio es ocupado por Armando Caro Figueroa, presidente de Acción por la República.

Pero ayer hubo también otras dos novedades. Una fue la oficialización del cavallista Osvaldo Giordano, asesor de Economía, como interlocutor de Jorge San Martino, secretario de Seguridad Social, en todo lo vinculado a la empantanada reforma previsional y a las asignaciones familiares. La gente de Cavallo no definió aún su enfoque, aunque no se los ve felices con el decreto de necesidad y urgencia que recortó la Prestación Básica Universal (PBU), pero por otro lado creó la Prestación Proporcional, para quienes reúnan menos de 30 años de aportes, y el Beneficio Universal de 100 pesos para los ancianos carentes de cobertura.

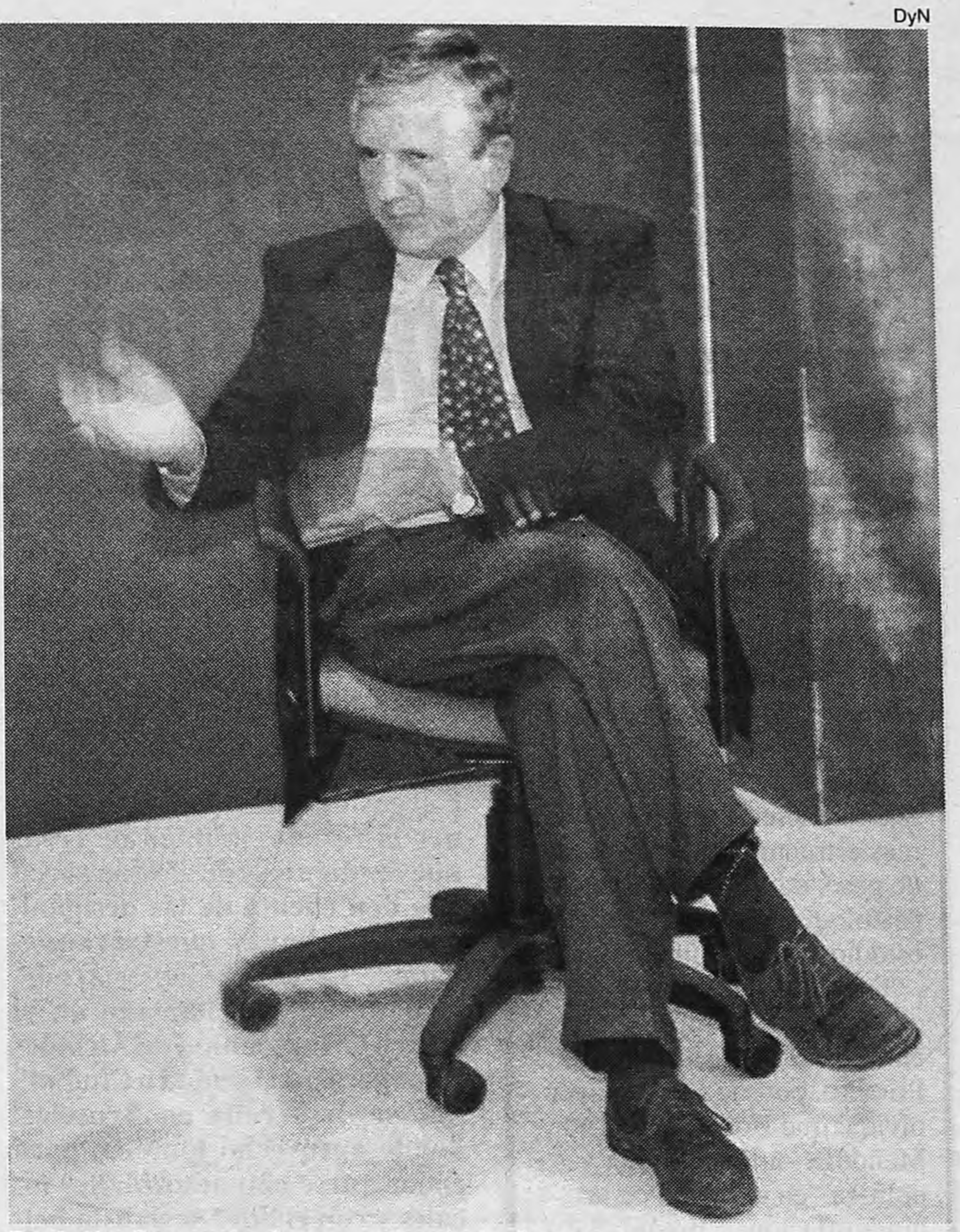
Como el ahorro fiscal que se lograría no es significativo, o incluso incierto, según aducen en la Superintendencia de AFJP, se sabe que Economía querría endurecer aún más el nuevo régimen. Este no entró en vigor por una medida cautelar de la Justicia, y se pondrá en marcha el tercer mes siguiente al momento en que la Cámara Nacional de Apelaciones de la Seguridad Social levante la interdicción. La opción consistiría en enviar un proyecto de nueva ley, y encontrar la manera de que prospere. Se recordará que los legisladores excluyeron los temas previsionales de los superpoderes cedidos a Cavallo.

Este parece muy preocupado por una aceleración en el otorgamiento de beneficios por parte de la Anses, organismo que llegó a acumular en noviembre último unas 60.000 carpetas pendientes de aprobación. Como cada jubilación o pensión genera derechos desde el momento en que el solicitante ha reunido los requisitos, el tremendo atasco de trámites en la Anses implica una gigantesca deuda por retroactividades. Esta desvela a Jorge Baldrich, secretario de Hacienda, sobre todo porque San Martino y el interventor del organismo, Rodolfo Campero, se proponen tener regularizada la situación hacia septiembre (es decir, un mes antes de las elecciones).

Para ahorrarse sorpresas desagradables, Hacienda integrará –según decisión tomada ayer– una comisión, formada con Jefatura de Gabinete y Trabajo, para fijar metas físicas y financieras, y monitorear su cumplimiento a través de lo que será, según describen, un tablero comando de la Seguridad Social. De cualquier forma, seguirá siendo difícil compatibilizar el ajuste fiscal con la dramática situación que muestran los datos. Estos dicen que en los primeros cinco años de vigencia de la reforma previsional de 1994, la cobertura del sistema cayó cinco puntos: de cubrir el 76,7 por ciento de la población jubilable, bajó en 1999 a un 71,8 por ciento. La proyección indica que hacia el 2015 la cobertura habrá mermado por debajo del 50 por ciento.

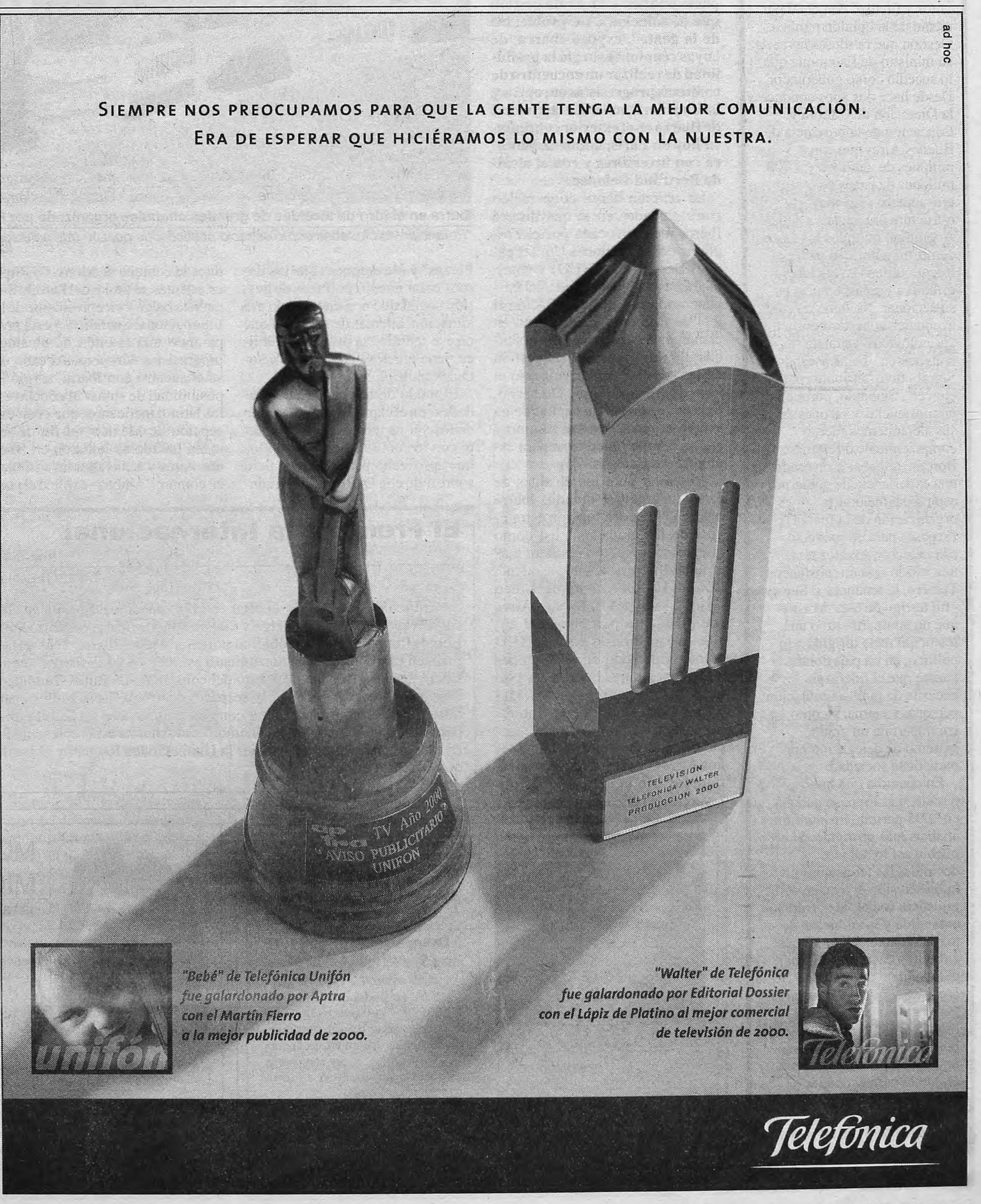
Hoy mismo hay en la Argentina 504 mil personas de 70 ó más años que no reciben pago alguno y son potenciales perceptores del Beneficio Universal de $ 100 mensuales. La aplicación de este magro haber y de la Prestación Proporcional lograría frenar hasta el 2007 la caída en el índice de cobertura, pero luego de todas formas volvería a descender por el efecto combinado de la precarización laboral y el envejecimiento poblacional.

DyN



Rodolfo Campero, interventor de la Anses.

Llegaron a acumular 60.000 trámites pendientes.



ad hoc

SIEMPRE NOS PREOCUPAMOS PARA QUE LA GENTE TENGA LA MEJOR COMUNICACIÓN.
ERA DE ESPERAR QUE HICIÉRAMOS LO MISMO CON LA NUESTRA.

"Bebé" de Telefónica Unifón fue galardonado por Aptra con el Martín Fierro a la mejor publicidad de 2000.

"Walter" de Telefónica fue galardonado por Editorial Dossier con el Lápiz de Platino al mejor comercial de televisión de 2000.

Telefónica

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
BELLSOUTH

OPINION

Por Carlos Campolongo *

Psicología y política

Incorporar la psicología al análisis político fue la proposición que desde **Página/12** formuló Rosendo Fraga. Llamándola en auxilio para interpretar la despedida de Alvarez y el idus de Bordón de su banca senatorial en el verano de 1996. Aunque enriquecedora, tal relación de disciplinas sería insuficiente para analizar acontecimientos que requieren consideraciones más estructurales. Dicho sea de paso, desde 1920 la psicología contribuye a los estudios de la política.

Tampoco me parece congruente la comparación entre Bordón y Alvarez. Primero, porque Fraga parece olvidar que Bordón gobernó Mendoza –articuló poder y política– en el medio de las hiperinflaciones; organizó y condujo un equipo, que llegó con el 50 por ciento de los votos y finalizó con el 80 por ciento de la opinión pública. Gestión que ratificó a favor de su ministro de Economía que lo sucedió como gobernador. Desde hace dos años conduce la Dirección de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires que con 4,5 millones de alumnos y 3.700 millones de pesos de presupuesto es la mayor estructura organizativa de la Argentina. En todos los casos demostró autoridad para lograr consensos, eficiencia ejecutiva y transparencia en su accionar. No hubo un solo hecho de supuestos conflictos "psicológicos"; cuando lo convocaron –parafraseando a Serrat– tuvo "atributos para ejercer". Segundo, porque las circunstancias y razones de sus alejamientos fueron completamente diferentes. Bordón, al haber atravesado una experiencia de gobierno, aspiraba a mejorar la organización de la fuerza (el Frepaso) para un proyecto estratégico y Alvarez tenía una visión más circunstancial. Tercero, la renuncia al Senado –fui testigo de esta decisión que no compartí– tuvo una intención recta dirigida a lo político, en un país donde parece que el liderazgo necesita de pura acumulación personal y eterna, y como contrapartida un grado extremo de delegación por parte de la sociedad.

En cuanto a qué hubiese pasado si el Frepaso ganaba en 1995 permite insinuar un análisis más profundo. Si el pueblo así lo hubiese decidido, las tendencias no hubiesen sido el avance de la injusticia social, la corrupción extendida y la ambición de perpetuidad en el poder que entretuvo casi hasta el final del mandato de Menem. Hubiese sido una oportunidad para jaquear el riesgo del bipartidismo dominante en nuestro país: coagularse en una burocracia más o menos eficiente para gerenciar exclusivamente el poder de otros.

** Periodista, ex vocero de José Bordón.*

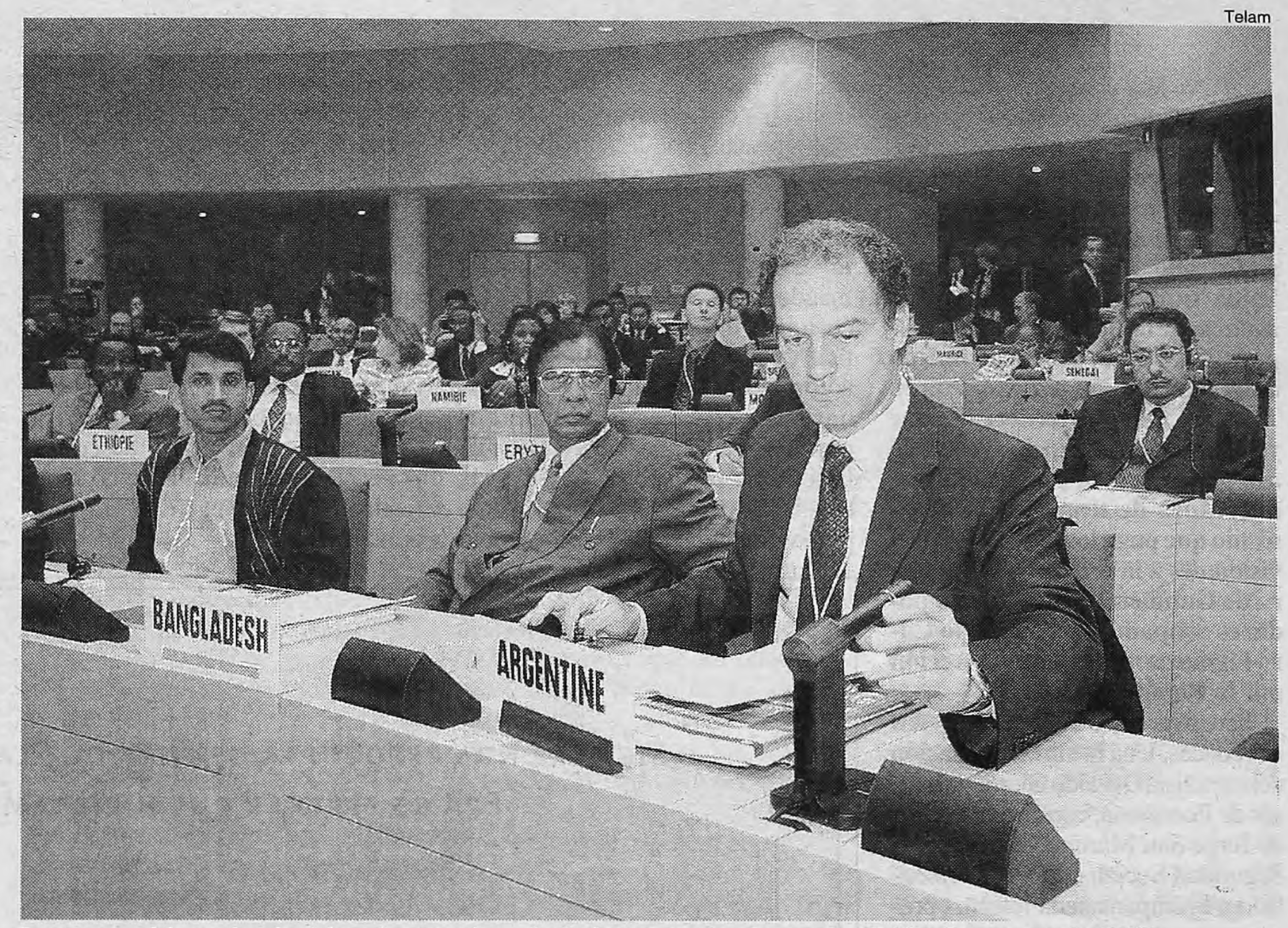
Ibarra a favor de las políticas que den cuenta de la desigualdad

Página/12
en Bélgica

El jefe de Gobierno porteño expuso en Bruselas en un seminario sobre grandes ciudades organizado por la ONU y la Unión Europea. Preparan un encuentro de ciudades progres europeo-latinoamericano.

Por Santiago Rodríguez
Desde Bruselas

Telam



Ibarra en el foro de alcaldes de grandes ciudades organizado por la Unión Europea y la ONU.
"Potenciar las ciudades como espacio político y de gestión que solucione los problemas de la gente."

Aníbal Ibarra comenzó ayer una visita de tres días a Europa con una exhortación a sus colegas de otras ciudades a "tener la responsabilidad de crear nuevas políticas de gestión social que den cuenta de las desigualdades que hay en nuestras sociedades". El jefe de Gobierno porteño formuló el llamado en el marco de la Reunión de Alcaldes "Cooperación Ciudad a Ciudad" que se desarrolla en Bruselas, donde aprovechó también para encontrarse con autoridades locales y con el líder socialista belga Elio di Rupo. "El objetivo es potenciar a las ciudades como espacio político y lugar de gestión que dé solución a los problemas de la gente", explicó Ibarra, de cuyas reuniones surgió la posibilidad de realizar un encuentro de comunas progresistas europeas y latinoamericanas. La actividad de Ibarra en el exterior continuará hoy en París, donde se juntará con inversores y con el alcalde Bertrand Delanoe.

La reunión sobre cooperación entre ciudades en la que disertó Ibarra fue convocada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y continuará hasta hoy en la sede del Parlamento Europeo. La invitación al jefe de Gobierno cuadró justo en el marco de su estrategia de potenciar el perfil político y de gestión de las grandes comunas, como el caso de Buenos Aires. De hecho, toda su agenda en la capital belga estuvo orientada en ese sentido y con el mismo objetivo viajará este mediodía a París.

Al hablar ante los alcaldes de otros lugares del mundo, Ibarra destacó "la nueva función estratégica de las ciudades", así como que "la cooperación requiere más voluntad política que técnica". Con un PBI per cápita del orden de los 24 mil pesos, Buenos Aires fue invitada a participar del encuentro organizado por el PNUD como una ciudad en condiciones de ayudar a otra. En carpeta está la alternativa de cooperar con Managua, aunque el jefe de Gobierno porteño admitió en la presentación ante sus colegas "en Buenos Aires conviven la mayor de las riquezas con la mayor de las pobrezas" y fue entonces que los llamó "crear nuevas políticas de gestión social que den cuenta" de esa situación, además de subrayar que en ese sentido "la inversión pública tiene efectos económicos y sociales multiplicadores".

El modo de relación de las ciudades con el capital privado fue uno de los varios temas que Ibarra trató con los políticos belgas con los que aprovechó para reunirse, pero sobre todo con Di Rupo, quien conduce la comuna de Mons. Di Rupo es, además, el titular del Partido Socialista belga y vicepresidente de la Internacional Socialista y está preparando una reunión de alcaldes progresistas europeos. Al cabo de su encuentro con Ibarra, surgió la posibilidad de sumar al cónclave a los latinoamericanos, que –con excepción de México– el fin de semana pasado se juntaron en Buenos Aires y hubo algunas visiones en común: "Ambos –explicó el porteño– entendemos que no se puede pretender tener un desarrollo político si no se resuelve el tema de la seguridad, del cual opinamos que siempre se le regaló a la derecha y que el progresismo debe encarar desde el ángulo de la prevención."

Además de con el socialista, el jefe de Gobierno porteño estuvo con el gobernador de la región de Bruselas, François de Donnea, y con el alcalde de la ciudad, Freddy Thielemans.

"Coincidimos en que el rol de las ciudades ha crecido en los últimos años, incluso en el marco internacional, y en que es necesario potenciarlo y poder mostrar resultados desde un perfil político", señaló Ibarra sobre la visita que realizó a su colega de Bruselas.

Así como con Di Rupo priorizó el diálogo en materia política, con Thielemans y De Donnea acordó profundizar los vínculos y la cooperación.Por ejemplo, una delegación porteña visitará en los próximos meses Bruselas para interiorizarse sobre la forma en que se tratan los residuos.

El Frente a la Internacional

Por S.R.
Desde Bruselas

"El Frente Grande debería estar en la Internacional Socialista", le sugirió ayer el socialista belga y vicepresidente de esa organización, Elio di Rupo, al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. "No sería malo en términos de posicionamiento estratégico de la fuerza", consideró después Ibarra a propósito del consejo de Di Rupo. Tampoco descartó introducir el debate al respecto dentro de las filas de su partido porque "significaría contar con una presencia en un ámbito importante en el que hoy no la tenemos". La Alianza está representada en la Internacional Socialista por la Unión Cívica Radical y el Partido Socialista Popular.

RAUL
ERNESTO
CECI

Desaparecido el 16/5/1976

Ya no podré quedarme solo
sol
que pasaste mi sangre
te arrasaron la cara
te rompieron
es hora de que empieces a cantar.

Hoy se cumplen 25 años de tu
desaparición
Nunca olvidaremos
Tus hijos María y Julián, Graciela y
todos los que te recuerdan

MONICA M. C.
MIGNONE

1976 - 14 de mayo - 2001

A los 25 años de tu detención y desaparición por las fuerzas armadas, te recordamos como entonces, viviendo para los demás, trabajando en el Bajo Flores y la Patagonia que amabas, en los hospitales y en la universidad.
Te sentimos siempre con nosotros, inquieta y generosa.
Tu sonrisa expresaba tu alegría interior. Papá ya está a tu lado.
Nosotros seguiremos luchando para que se haga justicia por vos y por todos los detenidos-desaparecidos.

Tu mamá, hermanos, tíos, primos, sobrinos, hermano político y amigos.

EL BLOQUE DE DIPUTADOS DEL FREPASO EN DEBATE

Por ahora, sigue la Alianza

Al cierre de esta edición los legisladores debatían si formar bloque propio. La mayoría se inclinaba por seguir como hasta ahora. La minoría no romperá, pero puede formar un sub-bloque.

DyN

Darío Alessandro y Rodolfo Rodil, sonrientes, ingresando a la reunión del bloque de ayer a la noche.
Los dos propusieron seguir en la Alianza, pero diferenciándose de la Rosada con proyectos alternativos.

Al cierre de esta edición, el bloque de diputados del Frepaso realizaba la reunión en donde debía definir si permanecía dentro de la bancada de la Alianza como hasta ahora o se abría en forma independiente. Aparentemente, la tendencia mayoritaria era la de ratificar la actual situación mientras que el grupo más crítico de cinco o seis diputados optaría por la decisión intermedia de armar un sub-bloque, como forma de dejar testimonio de su rebeldía.

Al entrar al cónclave, el jefe del bloque, Darío Alessandro, y el vicepresidente de la Cámara, Rodolfo Rodil, ratificaron que su posición es la de mantenerse dentro de la coalición pero favoreciendo la diferenciación del Frepaso a través de proyectos que sean alternativos a las políticas de la Rosada. Alessandro fue el primero en hablar cuando comenzó el tramo político de la reunión, a eso de las 21.30, en el subsuelo del anexo del Congreso. "Mi postura es la misma", dijo el jefe de la bancada, en referencia al primer encuentro en el que se discutió la cuestión, realizado el martes pasado.

Pese a que el domingo, en un reportaje a **Página/12**, Carlos "Chacho" Alvarez dio a entender que, según su parecer, el bloque frepasista debía romper la coalición, no es ese el pensamiento que prevalece en lo que hoy es el oficialismo partidario. El lunes, Alessandro le respondió diciendo que no se debía "dinamitar" la Alianza porque si no quedaría como única opción el justicialismo. Como módico triunfo, ayer Alessandro podía exhibir su vuelta a las reuniones de gabinete, una de las exigencias planteadas por el Frepaso.

Ante esta posición, un grupo de disconformes viene planteando la conveniencia de la separación. "El Frepaso no puede tener un doble discurso, debe recuperar el compromiso que asumió con el electorado y no apoyar la política del Poder Ejecutivo que no respeta las promesas de la Alianza", explicó Jorge Giles, previo al cónclave. Otro de los rebeldes, Eduardo Macaluse, sostuvo que "la situación como hasta ahora no nos contiene". En este grupo, junto a Giles y Macaluse, se ubican también Marcela Bordenave, Elsa Quiroz, Luis Lanza y, posiblemente, María América González. Además, el santacruceño Rafael Flores presentó la semana pasada un proyecto que buscaba una salida intermedia: la autonomía del Frepaso a través de las creación de un interbloque con la UCR. Pero la iniciativa tendría el inconveniente que significaría la renuncia de Alessandro a la jefatura del bloque aliancista para pasar a comandar sólo al Frepaso.

> **Igual:** ***Alessandro fue el primero en hablar. "Mi postura es la misma", dijo en referencia al primer encuentro en el que se discutió la cuestión.***

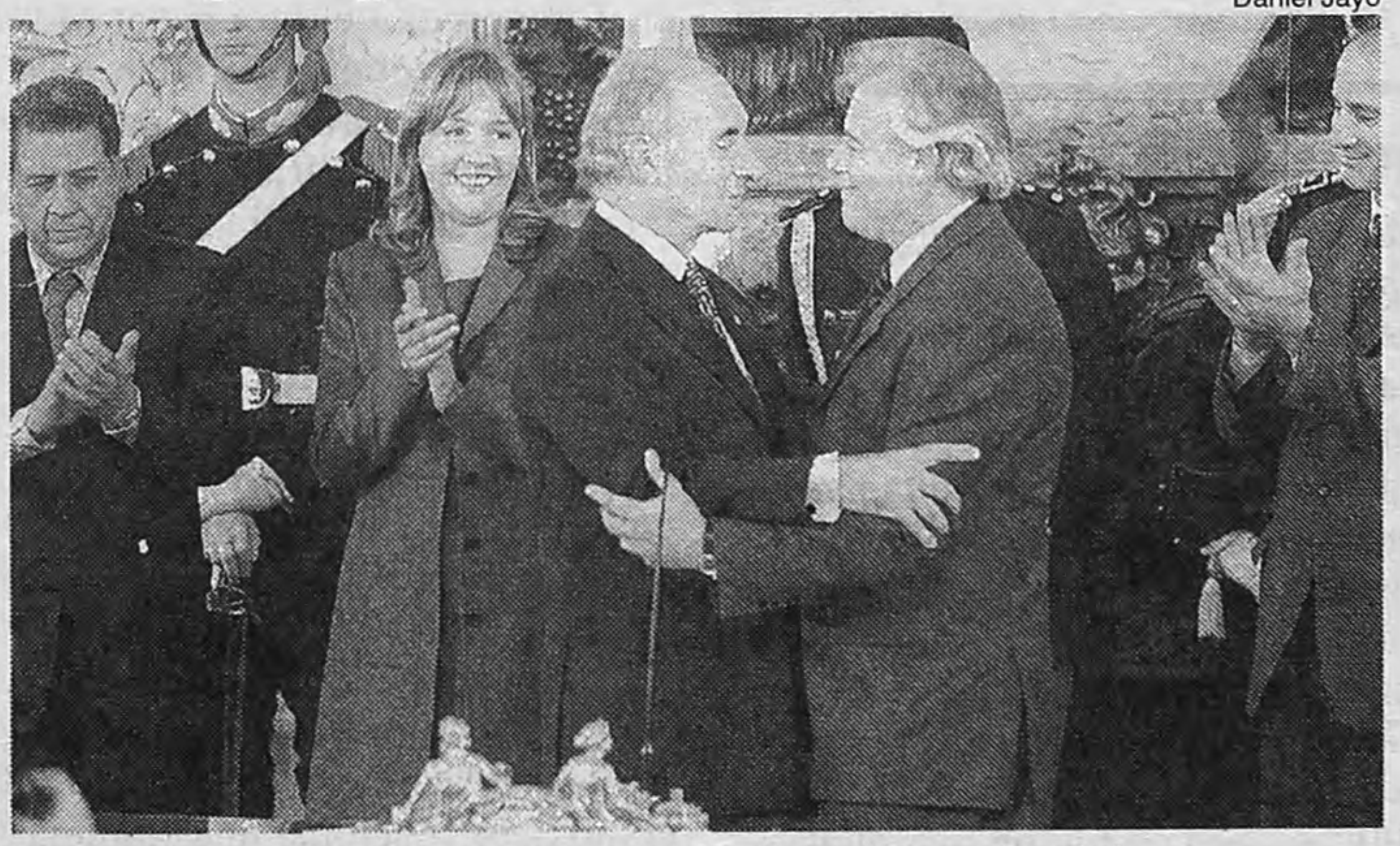
Como quedaba claro que constituían una minoría, el sector rebelde comenzó a aceptar una variante de la salida impulsada por Flores. Sería la creación de un subbloque dentro de la misma bancada aliancista –a la manera del peronismo que cuenta con tres subbloques–, de manera de poder expresar sus disidencias sin marcar un nuevo desgajamiento de la coalición. Sólo el Frepaso ya perdió siete diputados. "Nos mueve la idea de unidad", sostuvo Macaluse al justificar la nueva iniciativa. En realidad, este sector de rebeldes viene amagando con la ruptura desde hace meses.

Cerca de la medianoche, continuaban reunidos 22 de los 27 diputados que componen la bancada frepasista. Como suele ocurrir en estos casos, estaban todos anotados para hablar y ninguno lo hacía de forma telegráfica. "Viene bastante plomo y va para largo", resumió un diputado que salió para ir al baño y volvió a entrar.

ASUMIO VINOCUR, SEGUNDO DE DESARROLLO SOCIAL

Juampi con equipo completo

Daniel Jayo



Pablo Vinocur juró como secretario de Políticas Sociales.

El presidente Fernando de la Rúa puso ayer en funciones al nuevo secretario de Políticas Sociales, Pablo Vinocur, segundo de Juan Pablo Cafiero en el Ministerio de Desarrollo Social. En medio de la crisis que vive el Frepaso luego del paso al costado de Carlos "Chacho" Alvarez, fue llamativa la ausencia de dirigentes de primer nivel en la ceremonia, pese a que el oficialismo de la fuerza proclama que desde gestiones como la de Desarrollo Social es donde podrán demostrar sus diferencias con el modelo económico vigente.

El acto se hizo en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, con pocos funcionarios a la vista: además de Cafiero, en el escenario estuvieron sólo el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, y la vicejefa de gobierno porteño, Cecilia Felgueras. Vinocur es un entrerriano de 50 años que desde diciembre del '99 venía coordinando los programas materno infantiles (PROMIN) del Ministerio de Salud. El flamante funcionario anticipó que su gestión estará dedicada a ayudar a la niñez. "No podemos seguir desperdiciando generaciones y creemos que los chicos convocan al encuentro de todos los sectores porque nadie puede negarse a trabajar por los chicos", sostuvo Vinocur. Para cumplir con ese objetivo, anticipó que se reorientarán todos los planes vigentes.

Entre los nuevos funcionarios existía cierta expectativa por los resultados de la auditoría realizada por la SIGEN en el ministerio. cerca de Cafiero, adelantaban que creían que habían detectado un exceso de empleados en algunas áreas. "Juampi quiere que quede bien en claro las condiciones en las que recibe el ministerio. Y no va a asumir la responsabilidad si ya se gastó más presupuesto que el necesario", adelantaba un vocero. Cafiero recibió el ministerio luego de la gestión de Graciela Fernández Meijide y el breve interinato de Héctor Lombardo. Ninguno de los dos estuvo presente. Entre los frepasistas participaron del acto Ricardo Mitre, Diana Conti, Carlos Raimundi y Mariano Ciafardini.

Elecciones en el PJ

El menemismo sorprendió ayer a sus rivales internos al proponer la convocatoria a elecciones internas para el 2002 donde se definirá no sólo la titularidad del partido, hoy en manos de Carlos Menem, sino también del candidato presidencial del PJ. Eduardo Bauzá llevó la propuesta a los gobernadores peronistas del grupo federal, también a José Manuel De la Sota y Carlos Reutemann y dialogó telefónicamente con Carlos Ruckauf. Todos accedieron a la propuesta y participarán del consejo partidario ampliado que se realizará el 23 o 24 de mayo para debatir esta propuesta.

Desagravio a Cuba

El embajador cubano en la Argentina, Alejandro Galiano, y el legislador porteño por Izquierda Unida, Patricio Echegaray, encabezarán hoy un acto de "reconocimiento y desagravio a la República de Cuba" en el local del Partido Comunista (PC) de la Avenida Entre Ríos 1039. Será a partir de las 20.30 y fueron invitados diputados, dirigentes políticos y sindicales, intelectuales, entre los que se encuentran Ramón Torres Molina, Marcela Bordenave, Alfredo Bravo, Manuel Gaggero, Sebastián Borro y Alberto Pedroncini.

Monumento a las víctimas

La Dirección de Derechos Humanos del Gobierno de la Ciudad presentará hoy a las 17, en el edificio anexo de la Legislatura porteña, la página web del Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado que se emplazará en el Parque de la Memoria, en la Costanera. El objetivo de la página es poner al alcance de los interesados una descripción del proyecto y la posibilidad de consultar y agregar información sobre los nombres que figurarán en el monumento.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
BELLSOUTH

Colegio Público de Abogados de la Capital Federal

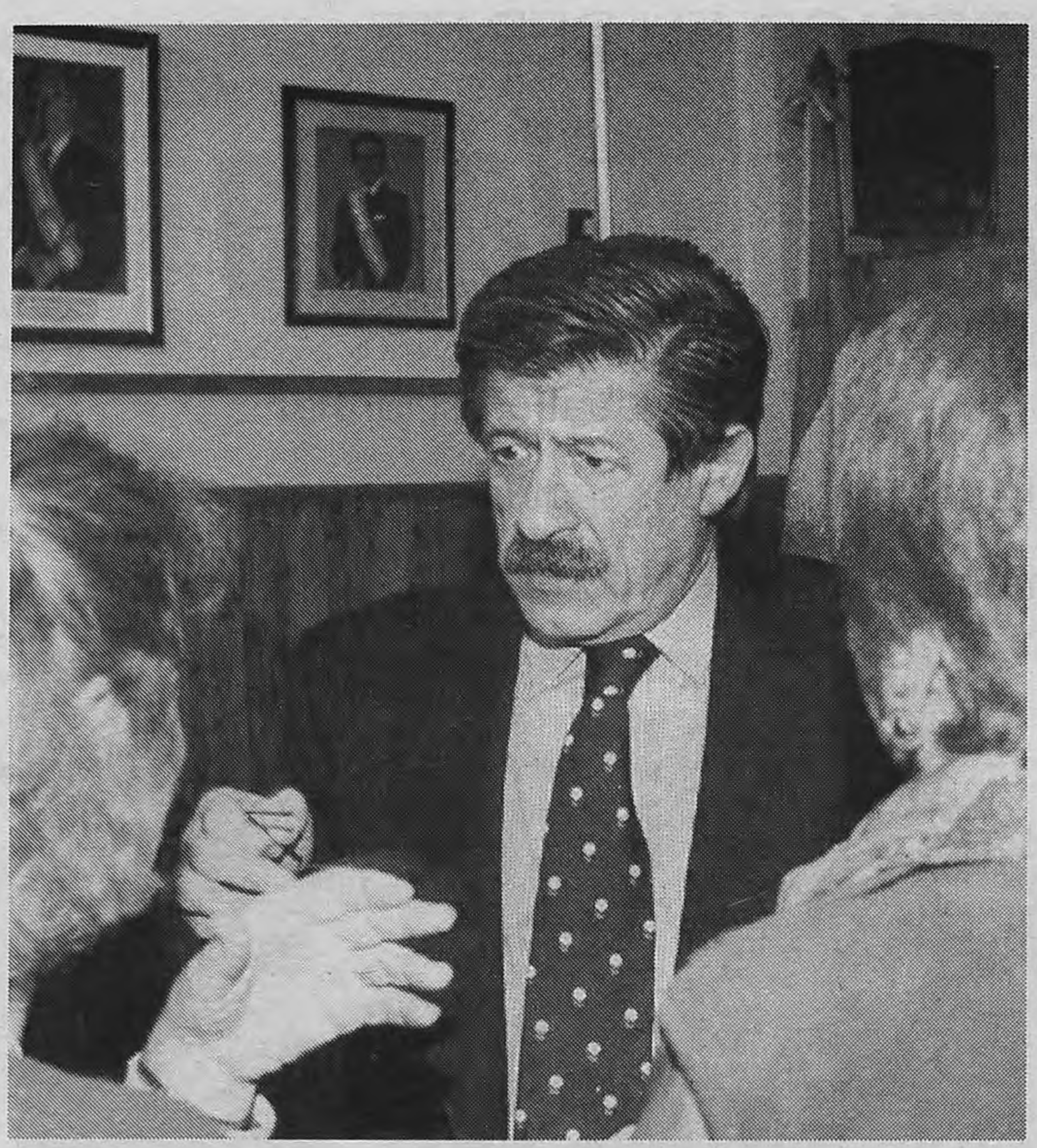
www.cpacf.org.ar

Sr. Abogado:

Se encuentra al cobro la matrícula N°15 correspondiente al ejercicio 2000/2001 por $72.

**Recuerde que vence el 18-5-01.
Evite recargos.**

Se recuerda que en el año 2001 también estará al cobro la cuota anual correspondiente al Ejercicio N°16, una vez que la Asamblea de Delegados apruebe su monto.



El intendente de Bariloche, el aliancista Atilio Feudal.

El ajuste reducirá de 160.000 a 100.000 pesos por mes el gasto.

Jaqueado por las cuentas en rojo, el intendente aliancista de Bariloche, Atilio Feudal, convocó a la oposición al gobierno para realizar el ajuste y superar la crisis.

El sistema Feudal tiene el apoyo de todos en Bariloche

Frente al endeudamiento, el desempleo y la pobreza que atraviesa la comuna, al intendente de Bariloche, el aliancista Atilio Feudal, se le ocurrió una idea para enfrentar la crisis: formar un gobierno de coalición con concejales de diferentes partidos. La iniciativa fue aprobada ayer en una asamblea extraordinaria del Concejo. Apunta a agilizar la solución del déficit y la "problemática social" y será acompañada por un fuerte ajuste del gasto político. "Esta alianza nos permitirá enfrentarnos más sólidos ante los inversores y los acreedores. Los concejales, al resolver problemas cotidianos, tendrán una conciencia más alta de la situación que atravesamos y como las ordenanzas van a salir ya con consenso, su aprobación en el Concejo será casi un trámite. Esperemos que funcione", dijo Feudal a *Página/12*.

Feudal aseguró que Bariloche tiene que resolver rápidamente una serie de cuestiones clave: la pobreza, el desempleo, la inversión, la construcción de un centro de congresos y exposiciones, la jerarquía del desarrollo turístico, la promoción de la ciudad en los países limítrofes, el equilibrio fiscal y la "contención" del gasto político. El déficit mensual de Bariloche ronda desde hace tiempo los 200.000 pesos, lo que sumado al fuerte endeudamiento de la comuna y a incumplimientos de pago que se remontan a la gestión anterior, excluyó a la ciudad del acceso al crédito. El presupuesto anual municipal es de 33 millones de pesos y la deuda de entre 15 y 18 millones. Cada mes hace frente a un pago de 850 mil pesos en sueldos. Este panorama provoca un desequilibrio fiscal estructural, que el intendente busca comenzar a corregir con este entendimiento entre los poderes legislativo y ejecutivo.

Hasta 1986, funcionaba en Bariloche un gobierno de coalición en el que los concejales estaban integrados al gabinete del intendente. Reforma de la Carta Orgánica mediante, desde ese año volvió a establecerse un sistema de intendente, 11 concejales y un tribunal de cuentas. Hace un mes, agobiado por la situación del municipio, Feudal les propuso a los concejales que se integren al gobierno. Así es como Jorge Temporetti, del provincial Movimiento Patagónico Popular, irá a Economía y Ricardo Ledo, del Partido Justicialista, y Ricardo Spoturno, radical de la Alianza, trabajarán en la Secretaría de Gobierno.

Claro que para que la oposición aceptara integrarse al gobierno de la Alianza, la negociación fue larga y Feudal no se salvó de hacer concesiones. La más importante, ejecutar un ajuste que reducirá de 160.000 a 100.000 pesos por mes el gasto en personal contratado. "Queremos que Bariloche se convierta en una especie de modelo de cómo debe funcionar una comuna. Es una ciudad contradictoria porque la enorme belleza turística contrasta con lugares de mucha pobreza y hay que tratar de que esta situación se modifique", dijo Feudal a este diario.

El ajuste de la política

Con su decisión de "ajustar" el gasto político, el intendente de Bariloche se sumó ayer a un coro de dirigentes que por estos días hablaron del tema. Aunque el ajuste se estudia en el Gobierno desde los tiempos en que Federico Storani era ministro del Interior, el primero en anunciar una medida concreta en ese sentido fue el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, quien realizará una consulta para preguntarle a la gente si apoyaría una reforma constitucional para reducir de 133 a 70 el número de legisladores. Siguió el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien antes de partir a Europa anunció un recorte de entre un diez y un veinte por ciento en los sueldos de algunos funcionarios. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, y el presidente Fernando de la Rúa hablaron de la necesidad de bajar los gastos políticos, pero no fueron más allá.

María Marta
Vásquez O. de Lugones
César Amadeo Lugones
y su hijo
nacido en cautiverio
en la ESMA en enero de 1977

1976 - 14 de mayo - 2001

*¡Siempre en nuestro corazón! ¡Siempre en nuestra memoria! A 25 años de vuestro secuestro y desaparición, efectuado por represores genocidas de la Marina Argentina, están más presentes que nunca. **Reivindicamos** vuestro espíritu solidario, vuestro sacrificio abnegado, vuestra entrega de vida por un país con igualdad y sin exclusión social.*

Verdad y Justicia
Marta, Catalina, hermanos, tíos y sobrinos

NO PRESCRIBEN LOS

Gracias

Por Horacio Verbitsky

La Cámara Federal confirmó el procesamiento de Pinochet por el asesinato del general Prats. Los crímenes de lesa humanidad no prescriben ni pueden amnistiarse, así los cometan alemanes, chilenos o argentinos.

La Sala II de la Cámara Federal de la Capital confirmó ayer que no existe ningún límite temporal para juzgar los crímenes de lesa humanidad. Así lo dijeron sus integrantes, Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi, al rechazar un recurso presentado por la defensa del ex dictador chileno Augusto Pinochet, en la causa por el asesinato del ex comandante en jefe del ejército de su país, Carlos Prats y de su esposa, Sofía Cuthbert, cuyo automóvil fue volado en Buenos Aires en 1974 por la policía política chilena, la DINA. De este modo, la Cámara Federal confirmó la decisión adoptada en primera instancia por la jueza federal María Servini. Los mismos camaristas ya habían rechazado en octubre del año pasado la prescripción invocada en el mismo caso por los subordinados de Pinochet en el asesinato de Prats, Manuel Contreras Sepúlveda, Raúl y Jorge Iturriaga Neumann, José Zara Holger, Pedro Espinoza y Mariana Callejas. Más allá del caso en sí, el fallo de la Cámara desarrolla una jurisprudencia que también será de aplicación a la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida dispuesta en marzo por el juez federal Gabriel Cavallo y que ha sido apelada ante la misma sala por los procesados Juan Antonio Del Cerro, alias Colores, y Julio Simón, alias Turco Julián.

La Sala II ya había rechazado el planteo de prescripción de ambos torturadores argentinos por la apropiación y sustitución de identidad de Claudia Victoria Poblete, entregada en noviembre de 1978 al coronel Ceferino Landa en falsa adopción. En los casos de robos de bebés, que no fueron perdonados por las leyes de amnistía, también la Sala I de la misma Cámara, integrada por los jueces Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, dijo que eran delitos de lesa humanidad e imprescriptibles. A solicitud del Centro de Estudios Legales y Sociales, Cavallo también procesó a Julián y Del Cerro por la desaparición forzada de los padres de Claudia Victoria, José Liborio Poblete y Gertrudis Marta Hlaczik. Además de reiterar la imprescriptibilidad de ese delito, Cavallo dijo que tampoco podía ser amnistiado, por lo cual declaró nulas e inconstitucionales las leyes de punto final y de obediencia debida. Los argumentos de la sala II en el caso Pinochet son pertinentes también al caso de la nulidad de la obediencia debida. Al rechazar el planteo del ex dictador chileno sobre prescripción, la Cámara Federal también avanzó sobre la imposibilidad de amnistiar los delitos de lesa humanidad. Citó en ese sentido el fallo firmado el 14 de marzo de este año por la Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso peruano de la Masacre de Barrios Altos, que consideró inadmisible la amnistía de violaciones graves de los derechos humanos como la tortura, las ejecuciones sumarias, extralegales o arbitrarias y las desapariciones forzadas.

> **Jurisprudencia:** ***Los argumentos usados en el caso Pinochet también son aplicables para confirmar la nulidad de las leyes argentinas de punto final y de obediencia debida.***

Una práctica repugnante

Luego de analizar el Estatuto de Nuremberg, la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, la Carta de las Naciones Unidas, los Estatutos de los Tribunales ad hoc para la ex Yugoslavia y Ruanda y el Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional, la Sala II de la Cámara Federal sostuvo que los crímenes contra la humanidad son aquellos cometidos en gran escala y en forma sistemática en contra de la población civil, en todo o en parte. La ejecución de ex funcionarios del derrocado presidente Salvador Allende fue una práctica estatal corriente, aunque repugnante a la conciencia jurídica universal. La propia justicia chilena estableció en el juicio por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier que la DINA aceptaba la violencia terrorista como método para combatir a los opositores políticos. El ultraderechista italiano Vincenzo Vinciguerra, a quien Servini tomó declaración en Roma, dijo que los asesinatos de

CARYBE - EDITARE
Impresores especializados en editoriales

Imprimimos pliegos hasta 95x130 cm. a un solo color y hasta 82x118 cm. a 4 colores a editoriales.
Hacemos libros a precios sin competencia en bajas tiradas.
Folletos y catálogos a todo color.
Diseño y composición.
Llámenos

Administracin y ventas: C.Calvo 351 -PB D- Cap.Fed. - Tel.Fax: 4361-2162 / (15) 4538-4130
Talleres: Udaondo 2646 - Lans O. Tel.: 4241-9323

CRIMENES DE LESA HUMANIDAD

a la vida

Prats, Letelier y el ex vicepresidente Bernardo Leighton formaron parte de la Operación Cóndor, con el propósito de impedir la eventual formación de un gobierno en el exilio que molestara a Pinochet. El fallo cita abundantes testimonios de ex agentes de inteligencia chilenos que depusieron sobre las órdenes dadas por Pinochet para ejecutar los asesinatos y la forma en que participaron los demás procesados. Pinochet y sus subordinados utilizaron el aparato estatal en la consecución de fines delictivos impropios del estado de derecho, con un objetivo de persecución de ciudadanos como política sistemática, dijo la Cámara.

La imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad fue declarada por una Convención que la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó en 1968 y que desde 1994 forma parte de la Constitución Nacional con jerarquía superior a la de la ley. La ley ratificatoria 23.313 dijo que su aplicación estaba sujeta al principio de legalidad que surge del artículo 18 de la Constitución (Ningún habitante de la Nación puede ser penado sin juicio previo fundado en ley anterior al hecho del proceso). Sin embargo, agregan los camaristas, esa regla no resulta aplicable en el ámbito del derecho penal internacional, dado el reconocimiento que la propia Constitución hace en el artículo 118 sobre la preeminencia del derecho de gentes sobre el derecho interno y la vigencia de la Convención de Viena sobre el Derecho de los Tratados, que obliga a aplicar las normas imperativas de derecho internacional general. Así lo declaró la Corte Suprema de Justicia al conceder la extradición a Italia del criminal nazi Erich Priebke.

El Partido Militar

La decisión del juez Cavallo sobre la imprescriptibilidad del robo de la hija del matrimonio Poblete fue confirmada por la Cámara Federal y recurrida ante la Cámara Nacional de Casación Penal. El caso fue sorteado la semana pasada y correspondió a la sala que integran los jueces Juan Rodríguez Basavilbaso, Alfredo Horacio Bisordi y Liliana Catucci. Aunque ahora sólo tiene que pronunciarse sobre el caso de Claudia Victoria, esa misma sala intervendrá en los recursos que se presenten más adelante por la desaparición forzada de los padres y la nulidad de la amnistía. Por lo menos dos de esos tres camaristas de Casación son simpatizantes explícitos del Partido Militar. Durante la dictadura militar, Bisordi fue secretario del juzgado federal de Norberto Angel Giletta, al que concurría el señor de la vida y de la muerte en la Capital Federal, coronel Roberto Leopoldo Roualdés, interesado en el rechazo de los recursos de hábeas corpus que presentaban los familiares de detenidos-desaparecidos. En 1984 la Procuración General lo designó adjunto de Julio Strassera en el juicio a las Juntas Militares pero Bisordi renunció manifestando su identificación con los procesados. Cuando el ex presidente Carlos Menem lo propuso como juez de la Cámara de Casación, la Asociación de Abogados lo impugnó aduciendo que un apologista de la dictadura carece de idoneidad ética. Bisordi contestó que la Asociación de Abogados tenía una posición ideológica de extrema izquierda (sic). El 11 de noviembre de 1992, el senador Deolindo Bittel, que integraba la Comisión de Acuerdos del Senado, le recordó que entre los hábeas corpus rechazados estaba el de Carlos Grosso, quien estuvo 23 días encapuchado y sin embargo le contestaron que no estaba preso. Nadie iba a entrar dentro de los cuarteles a ver si le estaban diciendo la verdad o no, contestó Bisordi. Rodríguez Basavilbaso fue pinche de tribunales durante nada menos que 18 años. Entre sus destinos estuvo el tribunal especial disuelto por el Congreso al terminar la dictadura de 1966-1973. En agosto de 1976 rindió la última materia en la Universidad de Buenos Aires, al borde de los cuarenta años. Dos semanas después obtuvo su designación como secretario de juzgado. Ministro de Justicia era su primo, Alberto Rodríguez Varela. Raúl Alfonsín quiso hacerlo juez, pero el Senado le negó dos veces el acuerdo, cuando los organismos de derechos humanos recordaron que denunció a Italo Luder por calumnias e injurias a la dictadura, por haber afirmado que “la única alternativa válida que tiene el pueblo argentino es recuperar el poder, hoy enajenado por una minoría apátrida, traidora y antipopular”. Fue designado fiscal federal en San Martín y allí pidió el sobreseimiento de Ramón Camps y Miguel Etchecolatz por una serie de atentados con bombas. Su ingreso por la ventana de la Cámara Federal de la Capital, en 1988, se debió a un pedido de los jefes de Estado Mayor del Ejército y la Armada, cuando Alfonsín quiso terminar con los juicios abiertos tres años antes. Hizo todo lo posible por dejar prescribir una causa contra el ex superministro José Martínez de Hoz por la ruinosa estatización de la Compañía Italo Argentina de Electricidad y no lo logró sólo por un error de un día en el cálculo de los términos. Catucci tiene un concepto anacrónico de su rol como jueza: cuando Poder Ciudadano le solicitó su declaración jurada de bienes hizo responder que “la doctora no recibe a entidades privadas”. La colectividad judía denunció que Bisordi, Rodríguez Basavilbaso y Catucci actúan movidos por prejuicios antisemitas y solicitó que fueran removidos de sus cargos. Según la acusación, tergiversaron en forma intencional hechos sometidos a su juzgamiento para proteger a neonazis violentos que habían golpeado a un hombre mientras le gritaban “Heil Hitler” y “Mueran los judíos”. El Consejo de la Magistratura no reunió los votos suficientes para destituirlos.

AFP

Pinochet debe responder por el asesinato de Prats.

Rafael Yohai

La jueza María Servini de Cubría lo procesó.

CANICOBA CORRAL PIDIO INFORMES A GENDARMERIA

Massera quiere volver a casa

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral pidió un informe a la Gendarmería Nacional. El magistrado quiere saber por qué el dictador Emilio Eduardo Massera fue trasladado al Instituto Cardiovascular sin su autorización. El fiscal Eduardo Freiler fue un poco más lejos y planea denunciar a las autoridades de Gendarmería. Pese al revuelo que causó su operación al corazón, el represor quiere que le devuelvan el beneficio de prisión domiciliaria, que violó el año pasado, pero por ahora no tuvo éxito.

“Los traslados del detenido bajo tutela federal y custodia de la Gendarmería fueron dispuestos y coordinados por el juzgado federal Número 1 a cargo de la Dra. María Servini de Cubría con conocimiento del Juzgado N 7, del Dr. Adolfo Bagnasco, subrogado por el Dr. Rodolfo Canicova (sic) Corral”, dice el comunicado que la división de prensa y difusión de Gendarmería se apuró a redactar. Pero este último magistrado no se había enterado que Massera estaba en la clínica, donde fue sometido el sábado a un *by pass* con reemplazo de válvula aórtica. El dictador está detenido a disposición de ambos jueces: Servini lo encarceló por la desaparición del hijo de Cecilia Viñas y Bagnasco –al que reemplazó Canicoba Corral– por su responsabilidad en el plan sistemático de robo de bebés durante la dictadura.

El defensor oficial Horacio Michero pidió que después que el dictador sea dado de alta no vuelva a Campo de Mayo, donde está luego de que se descubriera que violó las condiciones de su arresto domiciliario, sino que sea llevado a su piso de Libertador y San Martín de Tours. Para justificar el petitorio, el defensor se basó en indicaciones médicas, en el peligro de contraer una enfermedad intrahospitalaria y expuso razones psicosociales. Canicoba Corral rechazó esta solicitud, aunque podría acceder a que el dictador sea llevado al hospital Naval. Sin embargo, esto se estaría en contradicción con los argumentos expuestos por el defensor oficial. El fiscal Freiler solicitó que se inspeccione la dependencia de Gendarmería de Campo de Mayo, donde se encontraba Massera junto a los represores Jorge “El Tigre” Acosta y Julio Simón, alias El Turco Julián.

Antes de ser trasladado el viernes al Instituto Cardiovascular –donde también había sido operado el ex presidente Carlos Menem– Massera estuvo desde el 20 de abril en el Hospital Naval. Ese día se había desvanecido en Campo de Mayo ante la mirada del ex cuñado presidencial Emir Yoma, que creyó que el dictador estaba borracho.

“La salud del detenido se agravó por cuanto el magistrado que interviene autorizó que el paciente fuera derivado a un instituto especializado, con la permanente custodia de personal de la Gendarmería Nacional”, se afirma en el comunicado de la fuerza de seguridad. Si bien Servini accedió al traslado, Canicoba Corral no fue notificado. De hecho, “la custodia” del dictador era lo único que delataba la presencia del hombre en la clínica, donde se trató de guardar absoluto silencio sobre el huésped, cuya presencia fue rechazada por muchos de los empleados del Instituto.

Página/12
en
JUJUY
Oscar Moreno
Representante Comercial
El Tero Tero 691
SAN SALVADOR DE JUJUY
Tel: (0388) 4261-533

PLAN DE SUBASTAS
MAYO
SEGUNDA QUINCENA

16
BANCO CIUDAD DE BS. AS.: (14:00 hs.) Objetos Varios y Arte.

17
JUDICIAL: (11:00 hs.) Depto. Seguí 4772/74 - 7mo. "A" - Cap. Fed.
BANCO CIUDAD DE BS. AS.: (14:00 hs.) Alhajas - Platería - Marfiles Porcelanas - Pinturas Argentinas.

18
JUDICIAL: (10:30 hs.) Automotores Elementos varios - Arte - Alhajas.
BANCO CIUDAD DE BS. AS.: (14:00 hs.) Objetos Varios y Arte.

21
JUDICIAL: (10:30 hs.) Puentes Grúas de 5 y 1.5 TN - Máquinas conformadoras de caños - Máquinas terminación de caños Guillotina - Plegadora - Muebles - Material rezago - etc.
BANCO CIUDAD DE BS. AS.: (14:00 hs.) Objetos Varios y Arte.

22
EL HOGAR OBRERO: (12:00 hs.) Lic. AR 42: Supermercado - Directorio 4931/41 - Cap. Fed.
BANCO CIUDAD DE BS. AS.: (14:00 hs.) Alhajas.

23
DIRECCION NACIONAL DE ADUANAS: (10:30 hs.) Materiales Varios.
BANCO CIUDAD DE BS. AS.: (14:00 hs.) Objetos Varios y Arte.

24
BANCO CIUDAD DE BS. AS.: (14:00 hs.) Alhajas, Platería, Porcelanas, Pinturas Argentinas.

28
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MEDICAS “ALFREDO LINARI” (10:30 hs.) Elementos varios: sillas, mesas, escritorios, estufas, etc.
BANCO CIUDAD DE BS. AS.: (14:00 hs.) Objetos Varios y Arte.

29
INSTITUTO DE AYUDA FINANCIERA P/PAGO DE RETIROS Y PENSIONES MILITARES (10:30 hs.) Automóviles Peugeot 504.
BANCO CIUDAD DE BS. AS.: (14:00 hs.) Alhajas.

30
BANCO CIUDAD DE BS. AS.: (14:00 hs.) Objetos Varios y Arte.

31
BANCO CIUDAD DE BS. AS.: (14:00 hs.) Platería estilo Colonial - Civil - Rural y Religiosa.

Martillero: Decreto Ley 9372/63 art. 8 inc. "m"; Ley 19.642 y Ley 20.225
LAS SUBASTAS COMENZARAN A LA HORA INDICADA
Consultas: Esmeralda 660, 6to. piso
Tel.:4322-7673/9267 Fax: 4322-1694.
Banco Ciudad
De Buenos Aires
MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE ESTABLECIMIENTOS DE CREDITO PRENDARIO

La Reserva Federal volvió a bajar medio punto la tasa de referencia, al ubicarla en el 4,0 por ciento. Pero la plaza local no reaccionó a esa buena noticia como se esperaba.

DyN

La baja de la tasa de interés fue uno de los comentarios de los gobernadores del PJ en el CFI.
Con ese escenario financiero, evaluaron la conveniencia de la ley de Crédito Público.

Bajó la tasa internacional y el mercado argentino ni se enteró

En otro momento, la reducción de la tasa de interés en Estados Unidos, como dispuso ayer la Reserva Federal (banca central de ese país), hubiera provocado euforia en Argentina. Pero esta vez el impacto de la noticia fue marginal. De todos modos, la novedad es importante porque produce un ahorro de 126 millones de dólares anuales en el pago de los intereses de la deuda y convierte a los países emergentes en mejores candidatos para recibir financiamiento internacional. La disminución de la tasa testigo estadounidense fue de medio punto, por lo que quedó en 4 por ciento. Fue la quinta baja consecutiva que aplicó la FED en lo que va del año, desde un nivel inicial de 6,5 por ciento. Aunque las condiciones financieras externas ahora se presentan algo más favorables para Argentina, apenas se reflejó en el riesgo país, que finalizó en 1056 puntos básicos, 43 puntos menos que el día anterior.

En la Bolsa los operadores reaccionaron ante la baja de la tasa estadounidense casi con indiferencia. De hecho, cuando se conoció la noticia el índice MerVal registraba una suba del 1,4 por ciento y al final de la rueda anotó un alza de sólo el 0,8. La paradoja es que durante los años en que la tasa de Estados Unidos iba en aumento los inversores que operan en el país esperaban ansiosos cada resolución de la FED. Ahora, que la tasa baja los mismos inversores dejaron de preocuparse por ese dato y a lo único que prestan atención es a cuestiones internas. Lo que más les inquieta son las complicaciones para concretar el canje de deuda y si Argentina logrará o no escapar al default (cesación de pagos).

"En este contexto no es relevante la baja de la tasa estadounidense, porque la situación de la economía argentina es extremadamente complicada", remarcó en diálogo con **Página/12** Hernán Fardi, economista de la consultora Maxinver. Por su parte, Aníbal Penet, de la AFJP Previsol, señaló que "la baja de la tasa da expectativas positivas hacia adelante. Argentina es un país deudor y la decisión de la FED la favorece".

En teoría, si Estados Unidos ofrece un menor rendimiento por las inversiones financieras, los operadores internacionales buscarán maximizar sus ganancias apostando en países más riesgosos, pero que presentan mejores oportunidades de negocios. Por eso era perjudicial para los emergentes que Estados Unidos subiera la tasa, ya que encarecía su acceso al financiamiento. Ahora que se da la situación inversa, Argentina está lejos de poder disfrutar de los beneficios. El acceso a los mercados está clausurado desde hace meses y los capitales que emigran de Estados Unidos eligen otras plazas sin tantas turbulencias.

La tasa estadounidense está en su nivel más bajo desde 1994. La FED la viene reduciendo ante la pronunciada desaceleración de la economía, luego de años de un crecimiento sostenido. Sin embargo, la opinión mayoritaria en Wall Street es que el organismo no volverá a tocar las tasas en su próxima reunión, del 27 de junio, o a lo sumo las bajará en 25 puntos básicos (0,25 por ciento). Las operaciones a futuro en el mercado de bonos de Estados Unidos se realizan a 4 por ciento, lo que muestra que no se esperan cambios respecto a la situación actual.

El índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York tampoco registró gran entusiasmo por la decisión de ayer de la FED y terminó con una caída de 0,4 por ciento. La explicación fue que los operadores habían descontado la medida. En Buenos Aires, el MerVal subió un modesto 0,8 por ciento. El volumen de negocios siguió siendo reducido, aunque aumentó a 16,1 millones de pesos, contra los 13,9 millones del día anterior. La rueda arrojó un balance de 21 acciones en alza, 13 en baja y otras 9 sin variación. En tanto, los bonos subieron entre 1 y 1,5 por ciento. Pero el índice que más importa en este momento, el del riesgo país, no evidenció ninguna mejora significativa y se situó en 1056 puntos.

Por otra parte, en Brasil la situación económica también se está complicando –en parte por el impacto de la crisis argentina–, y eso se refleja en una continua depreciación del real. Ayer anotó un nuevo récord,al cerrar a 2,34 reales por dólar. La devaluación de la moneda brasileña perjudica a la Argentina porque encarece el valor de sus exportaciones.

Relevante: *"En este contexto no es relevante la baja de la tasa estadounidense, porque la situación de la economía argentina es extremadamente complicada".*

DIPUTADOS

¿Para

Por Claudio Zlotnik

La tasa de interés que debería afrontar el Estado en el megacanje se situaría entre 14,7 y 15 por ciento anual, dijeron a *Página/12* diputados que ayer se reunieron con Daniel Marx, viceministro de Economía. Este funcionario disertó ayer durante cuatro horas y media frente a los legisladores que integran las comisiones de Presupuesto y Finanzas de la Cámara baja. Y fue en ese marco donde, por primera vez, dio precisiones sobre el costo que tendría la operación, en caso de que se mantengan los actuales niveles de riesgo país, por encima de los 1000 puntos. Por otra parte, el funcionario negó que se estén negociando garantías ya sea del Banco Mundial, el FMI o del Tesoro estadounidense, algo que ayudaría a abaratar el megacanje. Sin embargo, fuentes de la city cercanas a la transacción indicaron a *Página/12* que Domingo Cavallo corre contra reloj buscando esos avales. Esa sería la única manera de garantizar el éxito del canje ya que, si la refinanciación de la deuda se realiza a esas tasas mencionadas por Marx, no se borrará la sospecha que tienen los inversores sobre la insolvencia de Argentina.

El modelo que busca Cavallo se inspira en el caso mexicano. Cuando estalló el Tequila, a fines de 1994, el Tesoro estadounidense salió presuroso al salvataje de su vecino. El préstamo multimillonario fue garantizado por México con sus reservas de petróleo, incorporando a esa transacción las acciones de la compañía petrolera Pe-

---

NEGOCIACION POR LA LEY PARA GARANTIZAR LA DEUDA

El apoyo del PJ será más caro

Previo a dar el apoyo al proyecto de ley de Crédito Público, los gobernadores y legisladores justicialistas reclamarán la liquidación de los fondos adeudados por los dos pactos fiscales federales firmados con anterioridad. En conjunto, estimaron que la deuda suma 225 millones de pesos. Los representantes provinciales se reunieron ayer en Capital Federal para definir los términos en que negociarán, en bloque, el proyecto que colocará los ingresos tributarios de la Nación y las provincias como garantía de la deuda pública de las diferentes jurisdicciones.

Durante la reunión, realizada en la sede del Consejo Federal de Inversiones, hubo consenso en rechazar recortes extras a los giros por coparticipación. "No queremos tener que seguir yendo a negociar a Buenos Aires", reconoció a **Página/12** uno de los mandatarios provinciales. Los gobernadores reclamaron también que el gobierno explicite que no son las provincias las primeras interesadas en la nueva ley. Todo parece indicar que el apoyo justicialista a la ley no será sin costos para Economía. Hoy se reunirán nuevamente los ministros de Economía provinciales para definir los "detalles técnicos" y recién luego volverán a hacerlo los gobernadores.

A la reunión mantenida ayer para consensuar actitudes frente al proyecto que propone garantizar con recursos tributarios coparticipables todos los créditos públicos, habidos y por haber, no faltó ninguno de los condimentos de la política local, las disputas entre las provincias con el Estado Nacional, entre las provincias grandes y chicas, entre aquéllas con candidatos presidenciales y las otras, las más y las menos endeudadas. Pero al final del día, el resultado fue unánime: pedir antes de conceder. Luego de la reunión entre los representantes de todas las provincias en la que se rechazó la posibilidad de que se "intercepten" los fondos de la coparticipación federal de impuestos, una "mesa chica" prolongó el encuentro para definir aspectos puntuales. Los gobernadores Adolfo Rodríguez Saá (San Luis), Gildo Insfrán (Formosa) y Eduardo Fellner (Jujuy) permanecieron junto a los legisladores Oscar Lamberto y José Luis Gioja definiendo cuales serían las prendas de cambio en la negociación con el Gobierno.

Allí quedó sentado que la negociación con la Nación no será política, sino "técnica". Fue precisamente para tratar estas cuestiones técnicas que el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, delegado gubernamental en el toma y daca, llamó a última hora a Horacio Liendo para que se sume a la negociación. Las definiciones, sin embargo, quedaron en suspenso.

Interés: *Los gobernadores reclamaron también que el Gobierno explicitara que no son las provincias las primeras interesadas en la nueva ley.*

Los argumentos de Liendo

El autor del proyecto de ley de crédito público, Horacio Liendo, insistió ayer en sus dos argumentos principales para defender el esquema que permitirá el embargo de la recaudación tributaria de la Nación y las provincias. El primero es que la ley "beneficiará a los jubilados" y el segundo, que la norma "es conveniente para las provincias antes que para la nación". Según el asesor del ministro de Economía, "el gobierno sólo gasta en tres cosas: jubilaciones, salarios e intereses". En esta línea "reducir la carga de los intereses", lo que se presume logrará la nueva ley, permitirá "no ser tan duro en la reducción de jubilaciones y salarios". En cuanto al beneficio para las provincias "es sencillo", consideró: mientras "la Nación podría resolver sus problemas financieros sola, las provincias en cambio tienen más dificultades". Actualmente "el titular de un bono provincial que no puede cobrar su cupón debe ir a reclamar a la provincia". Con el nuevo sistema esto no sucederá. "Este es el motivo por el cual muchos gobernadores han manifestado una opinión favorable", concluyó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

AFIRMAN QUE MARX LES DIJO QUE LA TASA DEL CANJE SERA DEL 15 POR CIENTO

quién puede ser negocio a ese costo?

Diputados se reunieron durante casi cinco horas con el viceministro, Daniel Marx, para saber detalles del canje. Aseguran que el funcionario les dijo que el costo del trueque será del 15 por ciento. Economía desmiente pero busca garantías externas.

Telam

Daniel Marx, secretario de Finanzas, sonriendo antes de empezar su exposición ante diputados.
El clima fue bastante tenso. Recibió muchísimas críticas de los legisladores.

El futuro de Marx

Ya no es secreto que Domingo Cavallo no lo quiere a Daniel Marx en la Secretaría de Finanzas. Su actual tolerancia se debe a que sabe que en estos momentos, en el medio del megacanje, no sería recomendable su reemplazo. Esa tirante relación abona versiones sobre el inminente alejamiento de Marx y de eventuales candidatos a ocupar su cargo. Ayer se mencionó a Joaquín Cottani, analista del banco de inversión Lehman Brothers y secretario de Financiamiento durante la primera gestión de Cavallo en Hacienda, como futuro integrante del equipo económico. Fue el propio Cottani que ayer dijo al respecto que "puede haber habido alguna discusión entre Cavallo y Marx, ya que a este último la operación le cayó encima". Pero "es falso que pueda reemplazar a Marx, nadie del Gobierno me preguntó ni me dijo nada", afirmó.

mex. En el caso argentino, la ayuda de los Estados Unidos sería para dar un colateral de los nuevos títulos que emita el Gobierno. A su vez, Argentina otorgaría como garantía de esos fondos de la administración Bush la recaudación impositiva. Ese sería el fin último de la Ley de Crédito Público, borrador del proyecto que ya circula por el Congreso (ver aparte).

Según Marx, el megacanje se lanzará dentro de dos semanas. Una alta fuente del Palacio de Hacienda manifestó anoche que hoy terminará de redactarse el decreto que dará luz verde a la operación y que éste sería rubricado por Fernando de la Rúa mañana mismo.

En un principio, el encuentro de Marx con los diputados iba a ser público. Pero no bien ingresó a la sala que las comisiones disponen en el tercer piso del Anexo del Congreso junto a su segundo, Julio Dreizzen, se decidió darle carácter confidencial a la reunión. "El material es bastante sensible", justificó Marx. Los periodistas debieron retirarse e inmediatamente empleados del Parlamento tomaron nota de los nombres de diputados y asesores que estaban presentes.

Frente a los diputados, Marx se negó a calcular el monto que podría alcanzar el canje. En cambio, repitió que el objetivo es desahogar los vencimientos de deuda de los próximos cuatro a cinco años. Y reveló que en la mesa de negociaciones con los bancos y fondos de inversiones del exterior se planteó la posibilidad de que los nuevos títulos cuenten con un período de gracia durante el cual el Estado no deba pagar capital ni intereses. Según pudo saber este diario, ese período de gracia iría de uno a tres años, dependiendo del plazo de los nuevos bonos.

Durante la primera parte de la exposición, Marx mostró el perfil de vencimientos para los próximos años. "Tenemos una deuda monstruosa. Hay que conseguir financiamiento por 125.000 millones de dólares durante los próximos cinco años para pagar la deuda y cubrir el déficit", dijo. Comentó el programa financiero establecido por su cartera y mencionó quiénes son los tenedores de títulos argentinos, en su mayoría bancos, AFJP y fondos de inversiones del exterior.

> **Garantías:** ***Domingo Cavallo corre contra reloj negociando garantías ya sea del Banco Mundial, el FMI o del Tesoro estadounidense para abaratar el megacanje.***

El plato fuerte del encuentro ocurrió cuando los legisladores quisieron saber si Economía contaría con garantías para abaratar el megacanje. Evasivo, Marx dio a entender que no las habrá. Y especuló con que "la tasa de interés a la que se podrían colocar los nuevos bonos, sin garantías, ycon algunos años de gracia en los pagos de capital e intereses rondaría entre 14,7 y 15 por ciento anual".

En ese momento, el justicialista Mario Cafiero acusó al funcionario de "meter a la Argentina en un espiral usurario". "Esa tasa sería un suicidio porque en un lapso de cuatro años, la deuda se duplicaría", añadió. Al mismo tiempo, Cafiero acusó al gobierno de violar la ley de Administración Financiera en los canjes de deuda realizados en junio de 2000 y febrero pasado, "y que fueron ruinosos para el país". Con matices, acompañaron esa posición varios de los diputados presentes, entre ellos los radicales, Beatriz Nofal y Juan Carlos Passo, los frepasistas Alejandro Peyrou y Gustavo Galland y el justicialista Jorge Matzkin.

–¿A cuánto ascenderá el canje? –preguntó uno de los legisladores a Marx.

–No puedo hacer estimaciones. No tenemos que hablar de montos. Buscaremos lo más razonable para el país, porque cuanto mayor sea el volumen del canje, más alta es la tasa que nos van a pedir. No vamos a dejarnos llevar por las presiones ya que existen muchos intereses creados para que el monto de la operación sea muy grande, pero esto llevaría a un aumento de los costos", respondió.

Admitiendo que éste no será un buen negocio, Marx dejó abierta la posibilidad a que, en tres o cuatro años, el Gobierno pueda volver a refinanciar la deuda, pero a tasas más bajas.

"Dentro de dos o tres semanas"

Lo esperaban unos 300 financistas. Pero Domingo Cavallo no fue. A la reunión anual del IAEF envió a uno de sus colaboradores. Federico Sturzenegger ocupó su lugar para decir, sin que muchos le creyeran, que el megacanje de deuda "representa un alivio, pero no es fundamental para la política económica del Gobierno". El secretario de Política Económica anunció que las "condiciones específicas" de esa operación financiera "serán anunciadas dentro de dos o tres semanas". "No parece razonable apurarse y hacer las cosas mal, hay que darles su tiempo. El equipo (del ministerio de Economía) está trabajando a full", afirmó. En esa tarea de seducir a los hombres de negocios, Sturzenegger (hijo) sostuvo que "cuando los mercados adviertan que la Argentina cumplirá con sus compromisos de deuda, el riesgo país caerá significativamente". El funcionario aseguró, además, que "desde hace seis semanas, la economía está tratando de levantarse" y adelantó que se lograría "un crecimiento del 0,2 por ciento en el segundo trimestre del año contra igual período del 2000".

CAMPAÑA DE VACUNACION
ANTIGRIPAL

Si usted es socio de Emergencias sólo paga $14.-

Yangüela y Asoc.

Prevención Antigripal 2001

Este año, la Campaña Antigripal contará con la supervisión científica de la Fundación Centro de Estudios Infectológicos (CEI) que dirige el **Dr. Daniel Stamboulian.**

Para que vacunarse sea fácil, EMERGENCIAS pone a su disposición los siguientes Centros CEI

Barrio Norte: French 3085 / Adolescentes y adultos - L. a V.: 10:30 a 18:30 / Sábados: 09:00 a 13:00
Barrio Norte: Pacheco de Melo 2941 / Sólo niños - L. a V.: 8:00 a 19:00 / Sábados: 09:00 a 13:00
Flores: Carabobo 825 / Todas las edades - L. a V.: 09:00 a 19:00 / Sábados: 09:00 a 13:00
Centro: 25 de Mayo 575 / Todas las edades - L. a V.: 08:00 a 20:00
Belgrano: Av. Luis M. Campos 1385 / Adolescentes y adultos - L. a V.: 10:30 a 19:30

EMERGENCIAS ® SOCIEDAD ANONIMA

Ante cualquier duda comuníquese con **Centro de Atención al Socio 4323-0313**

Todos los clubes de fútbol, grandes bancos extranjeros, propiedades suntuosas y edificios del gobierno nacional, como los ministerios de Economía y Justicia, adeudan 100 millones de pesos del impuesto inmobiliario.

MasterCard
ORANGE
735-4000
adidas
Coca-Cola
Quilmes
C A R P
NO

DyN

Los clubes de fútbol, entre ellos River Plate, acumulan una deuda millonaria por el ABL.

Evasión de lujo por 100 millones en la Ciudad de Buenos Aires

Por Maximiliano Montenegro

El gobierno de la Ciudad de Buenos Aires intimará por una deuda del orden de los 100 millones de pesos, originada en vencimientos impagos del impuesto inmobiliario, a clubes de fútbol, bancos, propiedades suntuosas y edificios del gobierno nacional, como el Ministerio de Economía. Un relevamiento efectuado en Puerto Madero días atrás por la Dirección de Rentas descubrió que, además de figurar como baldío el hotel donde se entregaron los premios Martín Fierro, como informó ayer *Página/12*, están en la misma situación uno de cada cuatro restaurantes y oficinas comerciales de la zona. Además de esa deuda millonaria de los grandes contribuyentes y las jugarretas de los que no declaran las construcciones, existe una grosera subvaluación fiscal de las propiedades. Sólo el 2,3 por ciento de los inmuebles registrados en la Capital Federal están declarados por un valor fiscal superior a los 140 mil pesos.

En las próximos días serán intimados por la Dirección de Rentas de la Ciudad unos 34 mil grandes contribuyentes del impuesto inmobiliario que adeudan unos 100 millones de pesos. El exclusivo listado de los mayores deudores del fisco local está integrado por:

◆ **Edificios del gobierno nacional.** Deben tributar como cualquier vecinos la tasa de ABL y la contribución territorial. Sólo los edificios del gobierno de la Ciudad están exentos del inmobiliario. En situación irregular revistarían desde los Ministerios, como Economía y Justicia, hasta organismos descentralizados. Se calcula que casi el 20 por ciento de la deuda total, unos 18 millones de pesos, está en cabeza del Estado nacional.

◆ **Clubes de fútbol y entidades deportivas.** Ninguno de los clubes de fútbol profesional, desde River hasta Boca, abona correctamente la tasa de ABL y, por lo tanto, acumulan con Rentas de la Ciudad una deuda millonaria.

◆ **Bancos.** Buena parte de los principales bancos extranjeros que operan en el país, que concentran la mayor cantidad de sucursales en Capital, son morosos del impuesto inmobiliario. Pero el grueso de la deuda es por los cotizadísimos edificios de las casas centrales, situados en el corazón de la city. Esta situación es sumamente curiosa, porque difícilmente estos bancos puedan aducir, pese a la recesión, falta de "liquidez" como justificativo.

◆ **Propiedades de lujo.** Casi el 45 por ciento de los contribuyentes que adeudan el inmobiliario posee propiedades cuyo valor de mercado supera holgadamente los 250.000 pesos.

Una segunda categoría de infractores son directamente evasores. Así una muestra piloto realizada sobre diez cuadras de Puerto Madero arrojó los siguientes resultados:

◆ Como anticipó este diario, el hotel Hilton todavía sigue oblando al fisco como terreno baldío.

◆ El 25 por ciento (uno de cada cuatro) de los restaurantes y oficinas de empresas de primera línea allí localizados están declarados como baldíos.

En esta categoría de evasores se hallan las propietarios, particulares y empresas, de las construcciones más costosas de la ciudad:

◆ Sólo hay declaradas a Rentas 1215 propiedades valuadas en más de 1 millón de dólares. Sin embargo, una simple cuenta sirve para entender que, más allá de cualquier subvaluación, una gran parte de las construcciones más ostentosas de la ciudad todavía permanecen como baldíos para el fisco. Con tomar 15 de los edificios más "fashion" de la Ciudad se puede sumar fácilmente unos 500 departamentos de más de un millón de dólares. Sólo en Le Parc, en el barrio de Palermo, hay casi 100 semipisos que rondan ese valor. Si a eso se le suman otros 10 edificios de oficina de la city se tiene otras 500 unidades más. El resto se puede completar con casas de Barrio Parque y Belgrano. Y aún así todavía quedarían todas las propiedades de Puerto Madero, casas de categoría en otros barrios de laciudad, hoteles, restaurantes de alto nivel, shoppings, clubes, empresas y bancos con sucursales.

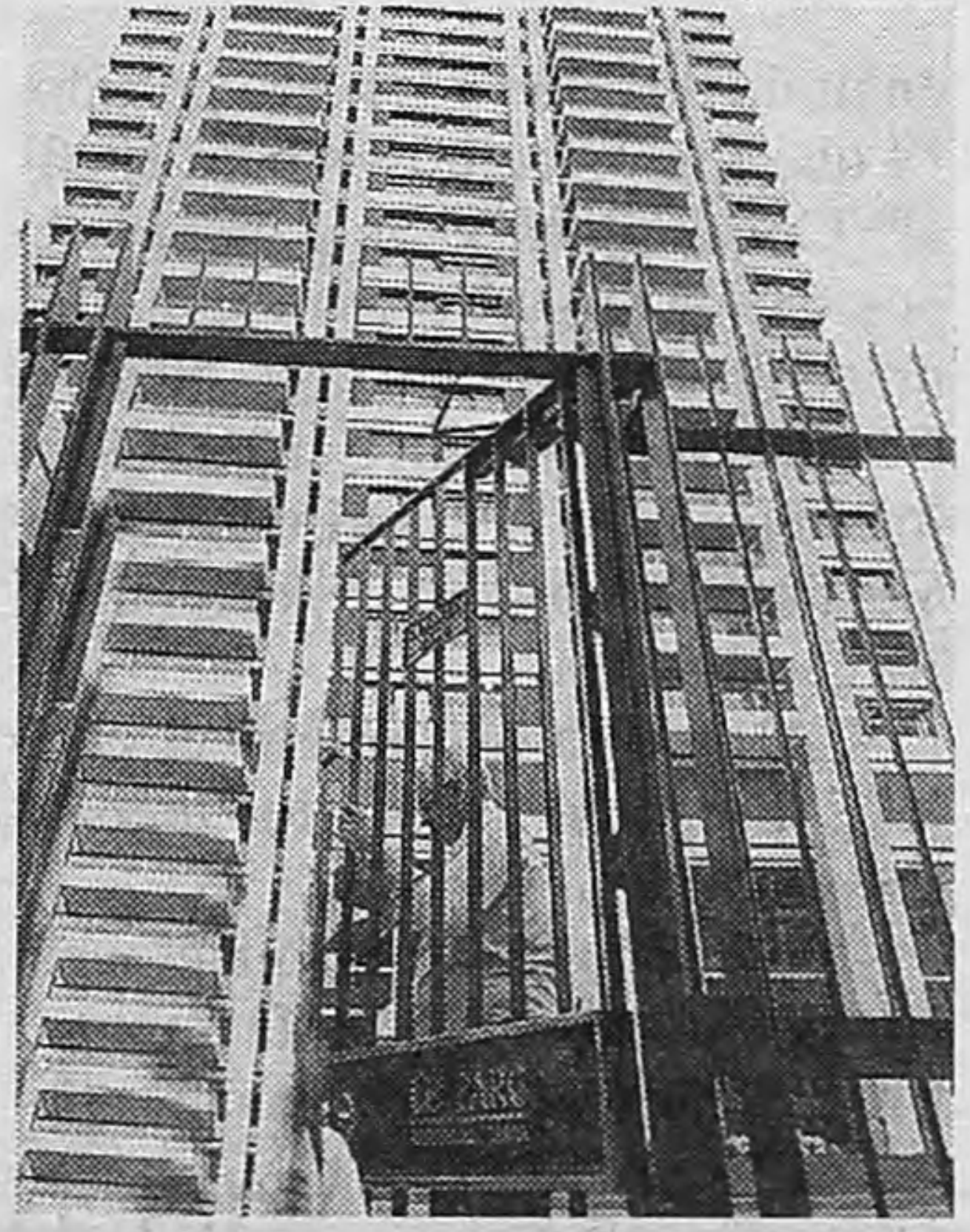
El tercer problema es, directamente, la ridícula valuación fiscal de los inmuebles más caros, que se hayan cotizados para el estado municipal, como máximo, en el 50 por ciento de su valor de mercado:

◆ Todo el padrón de inmuebles de la Capital alcanza a 1.500.000 construcciones, incluidas particulares, estatales, clubes, comerciales y empresarias.

◆ Pero, según los registros, a los que accedió **Página/12**, hay declaradas al fisco sólo 33.846 por un valor superior a los 139 mil pesos. Es decir, apenas el 2,3 por ciento del total.

◆ Semejante dato no resiste la menor comparación con la realidad. Basta tener en cuenta que, con contabilizar exclusivamente los departamentos, casas y comercios del barrio de Belgrano, se superaría largamente dicha cifra.

Alejandro Amdan



Edificio Le Parc:
Sólo allí hay casi 100 semipisos que ronda el millón de dólares.

Ministerio de Economía:
El Estado nacional adeuda 20 millones de ABL y contribución territorial.

Puerto Madero:
Hoteles de lujo, restaurantes y oficinas de empresas top son baldíos.

Adrián Pérez

D E ECONOMIA

Daniel Jayo

Paseo Peatonal

Claves

◆ Un relevamiento efectuado por la Dirección de Rentas en Puerto Madero descubrió que, además de figurar como baldío el hotel Hilton, como informó ayer **Página/12**, están en la misma situación uno de cada cuatro restaurantes y oficinas comerciales.

◆ Sólo el 2,3 por ciento (33.846 unidades) de todos los inmuebles registrados en la Capital están declarados por un valor fiscal superior a los 140 mil pesos. Pero con contabilizar exclusivamente los departamentos, casas y comercios de Belgrano se supera dicha cifra.

◆ Sólo hay declaradas 1215 propiedades valuadas en más de 1 millón de dólares, una cifra irrisoria que se alcanza sólo con inspeccionar la city porteña.

◆ Casi el 45 por ciento de los contribuyentes que adeudan el inmobiliario posee propiedades cuyo valor de mercado supera holgadamente los 250.000 pesos. Serán intimados en los próximos días.

Baratito con vista al río

Rango de valuación fiscal de la propiedad	Contribuyentes declarados	%
Hasta $ 52.000	1.325.074	89,22
Desde $52.000 hasta $ 139.000	125.616	8,50
Más de $ 139.000 hasta $ 1.026.000	33.155	2,20
Más de $ 1.026.000	1215	0,08
Total	**1.485.060**	**100,00**

Fuente: Dirección de Rentas de la Ciudad de Buenos Aires.

MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA Y VIVIENDA
SECRETARIA DE TRANSPORTE
EDICTO: En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución M.O. y S.P. Nº 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a la COMISIÓN NACIONAL DE REGULACIÓN DEL TRANSPORTE, en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original con TRES (3) copias del mismo, sus objeciones respecto de la siguiente solicitud dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la citada norma.
EXPEDIENTE Nº 2494/99 - EMPRESA: TRANSPORTE AUTOMOTOR PLAZA S.A.C.el. - Línea Nº 114.
DOMICILIO: RAMÓN CARRILLO 256 (1275) - CAPITAL FEDERAL
TEMA: Trasladar su cabecera y prolongar su recorrido desde AVENIDA CORONEL ROCA Y CAÑADA DE GÓMEZ (CAPITAL FEDERAL) hasta CAMINO PRESIDENTE JUAN DOMINGO PERÓN 5335 (PUENTE DE LA NORIA - PARTIDO DE LOMAS DE ZAMORA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES), en la siguiente forma: IDA: Desde AVENIDA CORONEL ROCA Y CAÑADA DE GÓMEZ, por AVENIDA CORONEL ROCA, AVENIDA GENERAL PAZ, cruce PUENTE DE LA NORIA, CAMINO PRESIDENTE JUAN DOMINGO PERÓN, hasta a terminal. REGRESO: por las mismas calles.
PARQUE MÓVIL: SIN MODIFICACIÓN.

FE DE ERRATAS
Se hace saber que en los autos "Caccavielo Jorge Luis C/Alvarez Rosa S/Ejecución hipotecaria", Expte. 60357/97 que rematará el martillero César Alberto Del Zotto el día 21 de mayo del 2001 a las 11.40 hs. en (CORP. DE REMATADORES) Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de Cap. Fed. con publicación 9 y 10 de mayo del corriente año donde dice: "Inmueble ubicado en la calle Italia 96, unid. Func. 47, piso 11 letra 'D, polig. 11-04 I. Nom. Cat. Circ. II, Sec. 'C', Manz. 4, parc. 28a mat. 520/47", debía decir Inmueble ubicado en la calle Italia 96, de Avellaneda, Prov. de Buenos Aires, unid. Func. 47, piso 11 letra "D", polig. 11-04 I. Nom. Cat. Circ. II, Sec. "C", Manz. 4, parc. 28a mat. 520/47. Buenos Aires, mayo 10 de 2001. JAVIER FERNANDEZ. SECRETARIO.

PROPUESTA DE TRABAJO PARA EVITAR QUE AEROLINEAS QUEDE SIN RUMBO

Ultimo golpe de timón de Bullrich

Hoy culmina la conciliación obligatoria. Trabajo propone negociar convenios a cambio de estabilidad como salida al conflicto.

Por Cledis Candelaresi

TELAM

Las dos semanas de conciliación obligatoria no alcanzaron para acercar posiciones.

El Ministerio de Trabajo negocia con los gremios. La empresa sigue el conflicto desde afuera.

El Ministerio de Trabajo intentará esta mañana que Aerolíneas Argentinas y los gremios que nuclean a los técnicos de vuelo y azafatas firmen un acuerdo que dé fin al conflicto desatado por casi 500 despidos. El éxito de esta gestión es imprescindible para que Patricia Bullrich redondee otra propuesta más amplia, que involucra a los siete sindicatos aeronáuticos y cuyo postulado central es que los trabajadores admitan una reducción salarial a cambio de una estabilidad laboral mínima de dos años. Tanto para Trabajo como para algunas organizaciones sindicales, el riesgo de despidos masivos se está diluyendo en la práctica, en la medida que numerosos trabajadores de la compañía se siguen acogiendo al plan de retiros voluntarios.

Según esta óptica, Aerolíneas Argentinas no necesitaría ningún recorte drástico para lograr su cometido final de reducir la grilla en más de 1300 empleados. Oficiosamente, la cartera laboral y los pilotos calculan que "varios centenares" ya se habrían retirado de la empresa aceptando sus indemnizaciones. Entre ellos, más de 100 técnicos despedidos el 1° de mayo. Desde una perspectiva optimista, el viceministro Anselmo Riva da por supuesto que la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, accionista mayoritario de Aerolíneas, proveerá el financiamiento necesario no sólo para cubrir los sueldos impagos de abril y las cuotas de indemnizaciones pendientes sino el resto del déficit operativo mensual.

Sobre estas presunciones, Trabajo elaboró las dos propuestas concatenadas a las que intentará darle curso hoy:

◆ Que Aeronavegantes (AAA), Técnicos (APTA) y la empresa sometan a arbitraje los puntos de conflicto que derivaron en una medida de fuerza. APTA es el gremio más renuente a aceptar el plan director de la compañía que, entre otras cosas, supone modificar las convenciones colectivas, flexibilizando las condiciones de empleo. Pero es, a su vez, el gremio al que pertenece la mayor parte de los despedidos de este mes. Aeronavegantes, sindicato que conduce Alicia Castro, reclama que la empresa dé continuidad a más de cincuenta contratos que se niega a renovar, tal como hizo en otras ocasiones durante los últimos cuatro años.

Si Aerolíneas y estos dos gremios admitieran someter sus cuestiones al arbitraje de un tercero a designar, entonces Trabajo avanzaría con su segunda propuesta, más amplia. Caso contrario, los trabajadores y la empresa quedarían librados a decidir su accionar y Bullrich debería rediseñar su estrategia. Hoy se vence la conciliación obligatoria que obligó a reincorporar los trabajadores de APTA despedidos y a suspender las medidas de fuerza instrumentadas por el gremio. El gobierno no extenderá la conciliación.

◆ Junto a Anselmo Riva, Bullrich trabajó en un acta acuerdo que debe ser suscripta por los siete gremios del sector y que ya tiene el aval de cinco (pilotos y administrativos, entre ellos). Según este borrador, los trabajadores se avienen a negociar en un plazo no superior a 45 días una "adecuación de las condiciones laborales". Esto supone desde reducción lisa y llana de salarios a un recorte compensado con la entrega de acciones. A cambio, la empresa debería admitir "estabilidad legal" por un mínimo de dos años, mientras dure la instrumentación del plan director. Su ejecución sería fiscalizada por una comisión tripartita, a integrar por funcionarios, representantes de la empresa y de los gremios.

"Hicimos todos los esfuerzos posibles", aseguró Riva, para quien es imposible prever qué ocurrirá si alguno de los gremios o la propia empresa se negaran a rubricar los documentos. "Ya no es un problema nuestro". Será entonces cuestión de Economía, Infraestructura, o la propia Presidencia de la Nación decidir si realiza gestiones ante el gobierno español o abandona a su incierto destino a la compañía de bandera.

Ventanillas cerradas

Algunos de los trabajadores que ayer fueron a cobrar su cuota del retiro voluntario, al que se acogieron en los últimos meses, se toparon con una amarga sorpresa: tendrán que esperar hasta el 22 de este mes, al igual que el resto de los trabajadores que tienen sueldos impagos. Este atraso es el que unificó la protesta de los gremios con intereses disímiles. Los administrativos están entre los más proclives a admitir una reducción salarial con capitalización y consideran que la consigna de flexibilizar condiciones laborales no los involucra, ya que ellos las flexibilizaron antes de que existiera el Plan Director. Algo semejante ocurre con los pilotos, para quienes el mayor desvelo es cómo pretende la empresa instrumentar los recortes salariales sobre sus sueldos variables, que suben o bajan según las horas de vuelos asignadas.

MEDIDA CAUTELAR CONTRA EL AUMENTO DEL IVA

El juez le tiró un cable a la TV paga

El juez Martín Silva Garretón ordenó ayer suspender la aplicación del aumento de la tasa del IVA, del 13 al 21 por ciento, que se aplica sobre el servicio de TV por cable. La medida, de carácter cautelar, fue resuelta a solicitud de la Asociación de Consumidores y Usuarios de la Argentina (Adecua), que planteó la inconstitucionalidad del incremento de tasas resuelto por el Ministerio de Economía en uso de las facultades extraordinarias (superpoderes) delegadas por el Congreso.

El magistrado consideró que, por lo menos, cabía otorgar "verosimilitud" a la denuncia de Adecua, en cuanto a que el aumento de la tasa a una actividad ya gravada excede las facultades otorgadas al Ejecutivo por la ley 25.414. La misma autorizó al Gobierno a "crear o eliminar exenciones (...), disminuir tributos y tasas de orden nacional...", pero no aumentar dichas tasas. Sin embargo, el Decreto 493/01 elimina el artículo que fijó una tasa especial del 13 por ciento, a partir del 1° de enero de este año, a los ingresos de las operadoras de TV por cable y a los provenientes de la producción, realización y distribución de programas, películas o grabaciones de cualquier tipo, con lo cual estas actividades pasaron a tributar la tasa general del 21 por ciento.

El juez consideró que esta determinación como "una vulneración del principio de legalidad tributaria de raigambre constitucional", un cuestionamiento que va en el mismo sentido de la demanda de Adecua. Por otra parte, Silva Garretón juzgó que "la demora" en adoptar una resolución, como ocurriría si se esperara la definición sobre la inconstitucionalidad de la medida del Ejecutivo, "podría tornar la ejecución de la sentencia en ineficaz o imposible" de cumplir. En función de estos dos criterios, resolvió "hacer lugar a la medida cautelar solicitada y, en consecuencia, suspender los efectos del artículo 1°, inciso 1, del Decreto 493/2001 hasta tanto recaiga pronunciamiento definitivo en esta causa".

Una alta fuente del Palacio de Hacienda indicó que la resolución judicial sólo "servirá" para demorar la aplicación del IVA pleno a la TV por cable. "Siendo estrictos, podríamos crear la exención para las actividades que pagaban 13 por ciento, y luego eliminar la exención, con lo cual pasarían a tributar el 21 por ciento; quisimos ahorrarnos un paso", sugirió el funcionario. Quizás sea el camino que elija ahora Economía, aunque la solución no vaya a resultar muy simpática.

Aqualine®
SIMPLEMENTE AGUA PURA

Tener el mejor servicio es muy simple

- Servicio inmediato de venta y reposición.
- Botellones de 20 litros con exclusivo sistema antiderrame.
- Agua fría y caliente.
- Venta y distribución de insumos para la preparación de infusiones.

Nº1 CALIDAD, PRECIO y SERVICIO

Porque Aqualine es la empresa líder en distribución de agua.

agua pura CALIDAD garantizada

Solicite su Aqualine al:

4686-6600 / 6601 / 6602

●CUATRO d

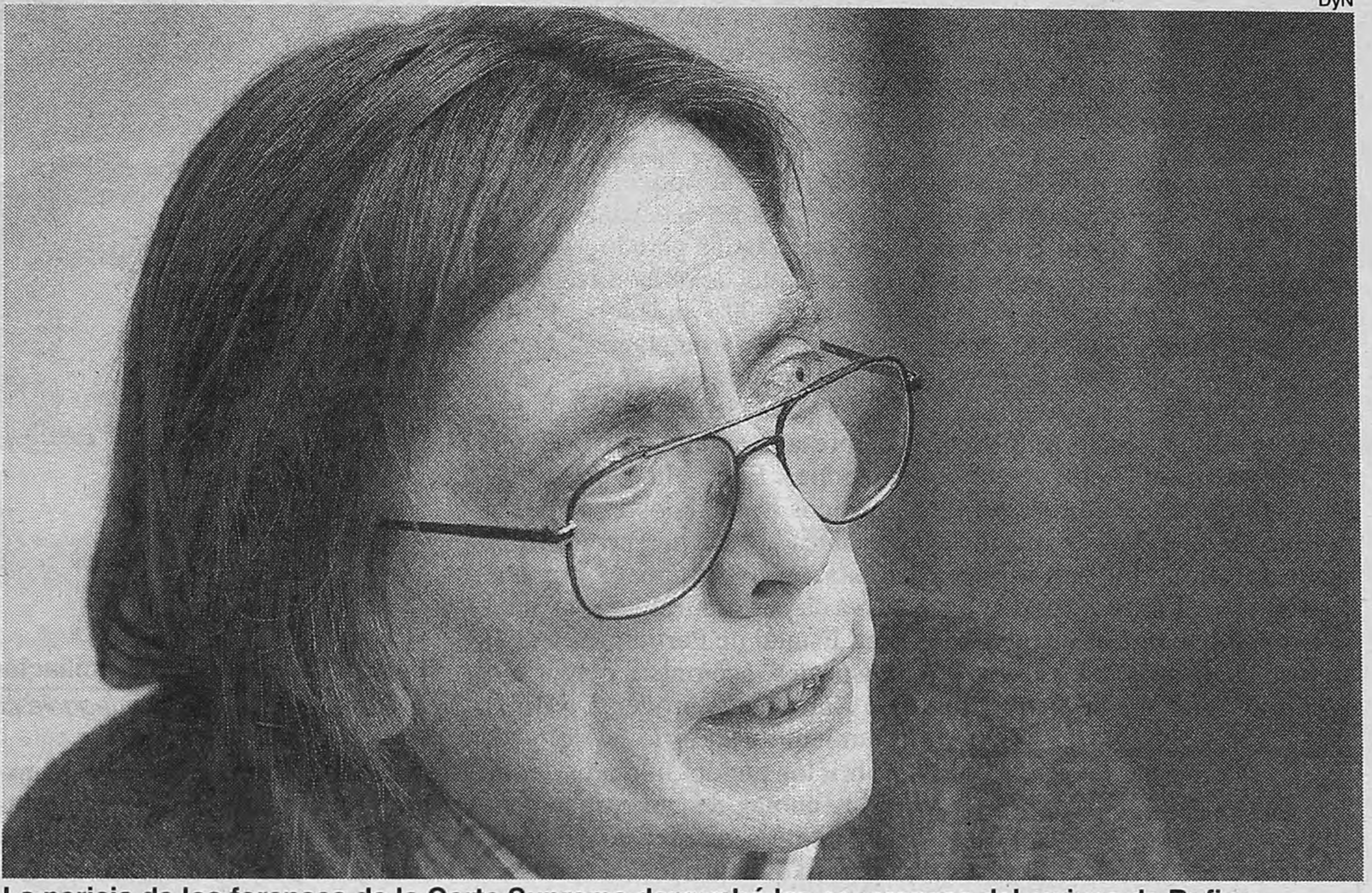
UNA PERICIA INDICA QUE NATALIA MURIO ASFIXIADA

Sin salida para Fraticelli

Los forenses de la Corte Suprema dictaminaron que la hija del ex juez murió por "asfixia mecánica", lo que confirmaría que fue estrangulada. Cae así la estrategia defensiva de Fraticelli.

Si hasta ayer había una leve esperanza que reconfortaba los días del ex juez Carlos Fraticelli, los resultados de la pericia realizada por el cuerpo de forenses de la Corte Suprema de la Nación terminaron con ella. El estudio determina que su hija Natalia fue asesinada mediante una "asfixia mecánica", con lo cual se confirmaría que la estrangularon en su cama. Este resultado viene a derrumbar la hipótesis que hacía tres meses había comenzado a abrirse a favor de los padres de la adolescente: dos estudios médicos indicaban que podría haber muerto por el consumo de un medicamento contraindicado para las convulsiones que padecía. Ahora, para la fiscalía ya no quedarían dudas de que la chica fue adormecida con esas pastillas por su madre, para luego estrangularla mientras estaba absolutamente indefensa.

DyN



La pericia de los forenses de la Corte Suprema derrumbó las esperanzas del ex juez de Rufino.
Dos estudios anteriores indicaban que podría haber muerto por una sobredosis de medicamentos.

Desde el comienzo del caso, hace poco más de un año, la manera en que Natalia murió resultaba, para el juez Carlos Risso, la clave para dilucidar el misterio del crimen. En los últimos meses, ese dato había sido puesto en duda por los abogados defensores del ex magistrado. Basaban su estrategia en demostrar que Natalia podría haber muerto al consumir una alta dosis del medicamento Uxen Retard, el que tomaba su abuela paterna para combatir la depresión. Como en la causa ya está demostrado que era Graciela Dieser quien se encargaba de dar las pastillas, si los forenses dictaminaban que no había habido estrangulamiento, la historia del caso cambiaba radicalmente. Los defensores tenían previsto pedir la absolución inmediata de Fraticelli. El ex juez soñaba con estar en libertad en pocas semanas.

> **Hipótesis:** ***Para la fiscalía ya no quedarían dudas de que la chica fue adormecida con pastillas por su madre y luego estrangulada mientras estaba indefensa.***

Anoche, el juez Risso analizaba con minuciosidad el informe de los peritos de la Corte, antes de enviarlo a las partes. La fiscal del caso, Graciela Mastrochesari, le dijo a **Página/12** que si bien aún no tenía confirmación oficial del estudio, el mismo "sería una prueba más dentro de las que se produjeron en la causa, pero que corroboraría lo que los elementos de mayor peso estaban diciendo desde un principio, y es que la chica fue asesinada por sus padres". Mastrochesari considera que hasta el momento eran argumento suficiente las modificaciones que se realizaron en la escena del crimen, el primer informe de autopsia que dio cuenta de un estrangulamiento, las declaraciones testimoniales de Dieser y Fraticelli, los testimonios del hijo adoptivo del ex juez que dio cuenta de "la conflictiva relación familiar" al interior de la casa de dos pisos en la que vivían.

Allí, en uno de los cuartos del segundo piso apareció muerta Natalia, tirada sobre su cama, la madrugada del 20 de mayo de 2000.

Entre los objetos que fueron plantados en la habitación se encontró una bolsa, una bufanda, y un pañuelo con el que supuestamente había sido atada la chica. El matrimonio también denunció la pérdida de dos mil pesos guardados en un entretecho de la casa de la calle San Juan 340. Las primeras especulaciones fueron entonces que había habido ladrones, luego que había un conocido de la familia como sospechoso, y finalmente la mira quedó puesta en los padres. Luego, las pericias encargadas por la defensa se encargaron de desvirtuar los primeros informes. Cuando Fraticelli fue procesado por la Cámara de Apelaciones de Rosario, los jueces le pidieron a Risso que profundizara en las causas del crimen.

En enero, el médico policial Ulises Cardozo sostuvo en un informe presentado ante Risso que la adolescente pudo haberse suicidado por tomar unas 20 pastillas de Uxen Retard, que contiene aminotriptilina, involuntariamente. Luego, los estudios del departamento de Neurocirugía de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Rosario y los especialistas de la cátedra de Farmacología de la Facultad de Ciencias Médicas adelantaron informes similares. Cuando hace más de un mes una agencia de noticias adelantó que los peritos de la Corte también avalaban esa hipótesis, el juez Risso salió al cruce de la información con vehemencia: "No será un instituto médico legal el que dicte sentencia en la causa", dijo. Ahora, la sentencia, podría ser de 25 años para su ex colega de Rufino.

MAESTRAS QUE NO ESTABAN CASADAS

Echadas por "adúlteras"

El cura dijo: "Estas tres maestras habrían incurrido en adulterio para la Iglesia Católica". Por eso las despidió. El padre Jorge Scaramellini Guerrero dirige desde hace cuatro meses la escuela Nuestra Señora de Pompeya de Corrientes. Ayer tomó la decisión de cesantear a tres docentes porque no estaban casadas por Iglesia. El cura las consideró "un permanente mal ejemplo y antisímbolo de lo que deben ser". Cuando las maestras lo criticaron, el cura intentó obligarlas a firmar la renuncia y terminó expulsándolas de la escuela con la policía.

Así, inmutable, el cura Scaramellini Guerrero fue explicando –pausadamente y con la imagen de un inquisidor– que las maestras eran prácticamente la encarnación de un demonio: "He tenido que llegar a la medida extrema de cesantearlas porque no respondían completamente al ideario de la Iglesia Católica". Después de situarlas en el lugar del adulterio, explicó su decisión fundándose en la doctrina católica, para la cual "al docente se le exige, según el canon 803 parágrafo II, mantener una vida íntegra".

Juana Ríos, Eva Giuduise y Haidée Aguirre son las maestras despedidas, algunas con doce años de antigüedad en la escuela. "Nos llenó de indignación –dijo Juana Ríos–: me trató a los gritos, como si yo fuera una delincuente o un animal".

PATOVICA

Tras una semana de agonía, un joven de 23 años murió en un hospital de Gonnet a raíz de los golpes recibidos durante una pelea en la puerta de la bailanta Escándalo, de la localidad de City Bell. Según contaron varios testigos, Darío Medina fue golpeado brutamente por varios patovicas que trabajaban en el local, ubicado sobre el Camino General Belgrano. El "error" que Darío cometió la noche del 5 de mayo último fue sacar a bailar a la ex novia de un habitué de Escándalo: "El Chino". El hombre lo desafió y terminaron a las trompadas. En ese momento intervinieron los custodios: tras separar al Chino y a Darío, sacaron a patadas al joven del boliche. Una vez afuera, uno de los patovicas lo golpeó con un fierro en la cabeza.

Travesti desfigurado

El cadáver de un travesti fue descubierto por un obrero en un cruce de calles de Villa Concepción. Tenía el rostro desfigurado por quemaduras, había recibido dos balazos en el pecho y tenía decenas de cortes provocados por un pico de botella roto. Por el momento, los investigadores desconocen los motivos del crimen y la identidad de la víctima. Del cuerpo lograron recuperar unas prótesis, en las cuales figuraba una marca de fábrica y su numeración. La intención es que recurriendo a las facturas de venta de la empresa, pueda llegar a descubrirse la identidad del travesti. La sospecha es que fue ultimado en otra zona y luego arrojado en el lugar.

Apuñalados y castrados

Los cadáveres de dos hombres fueron descubiertos en una estación de servicio abandonada de la localidad de Virreyes, San Fernando. Uno de ellos había recibido seis puñaladas. El otro, 20. Los investigadores presumen que ambos hombres, de entre 55 y 60 años, en apariencia indigentes, fueron asesinados para vengar un delito sexual posiblemente cometido por las víctimas. La hipótesis tenía su sustento: ambos habían sido castrados. Uno de los asesinados vivía en la estación de servicio, mientras que el otro no había sido identificado. Los cuerpos fueron descubiertos tras un llamado anónimo a la policía.

PLAN SIN BONOS
SIN CARGO - SIN LIMITES
4854-3500
ANTE CUALQUIER DUDA CONSULTENOS
valmed*
organización médica
INDIVIDUAL $73
IVA INCLUIDO
GRUPO FAMILIAR $163

Página/12 PRESENTA

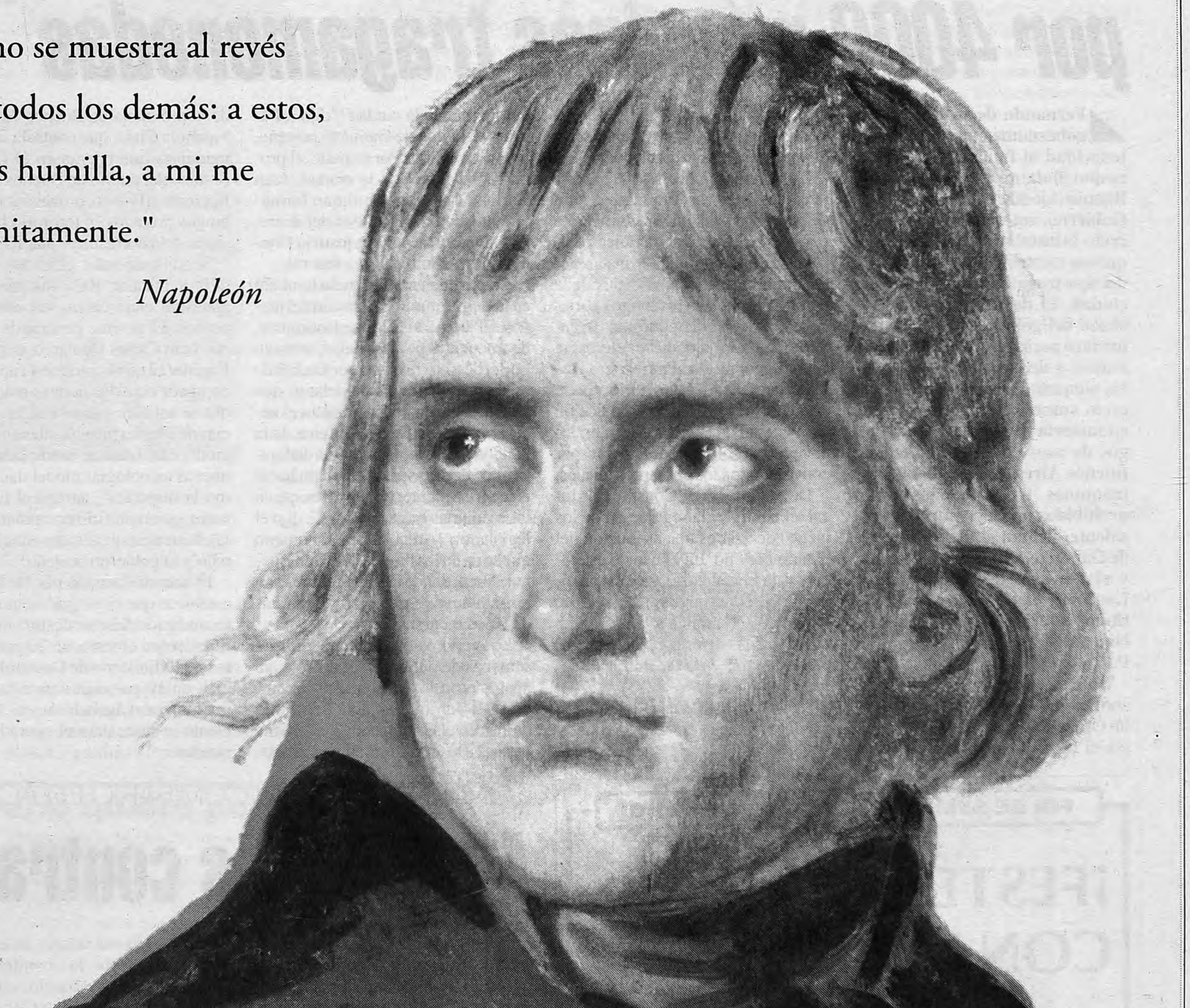
LEGADOS 8

Biografías No Autorizadas

Napoleón

"Mi destino se muestra al revés
que el de todos los demás: a estos,
la caída los humilla, a mi me
realza infinitamente."

Napoleón

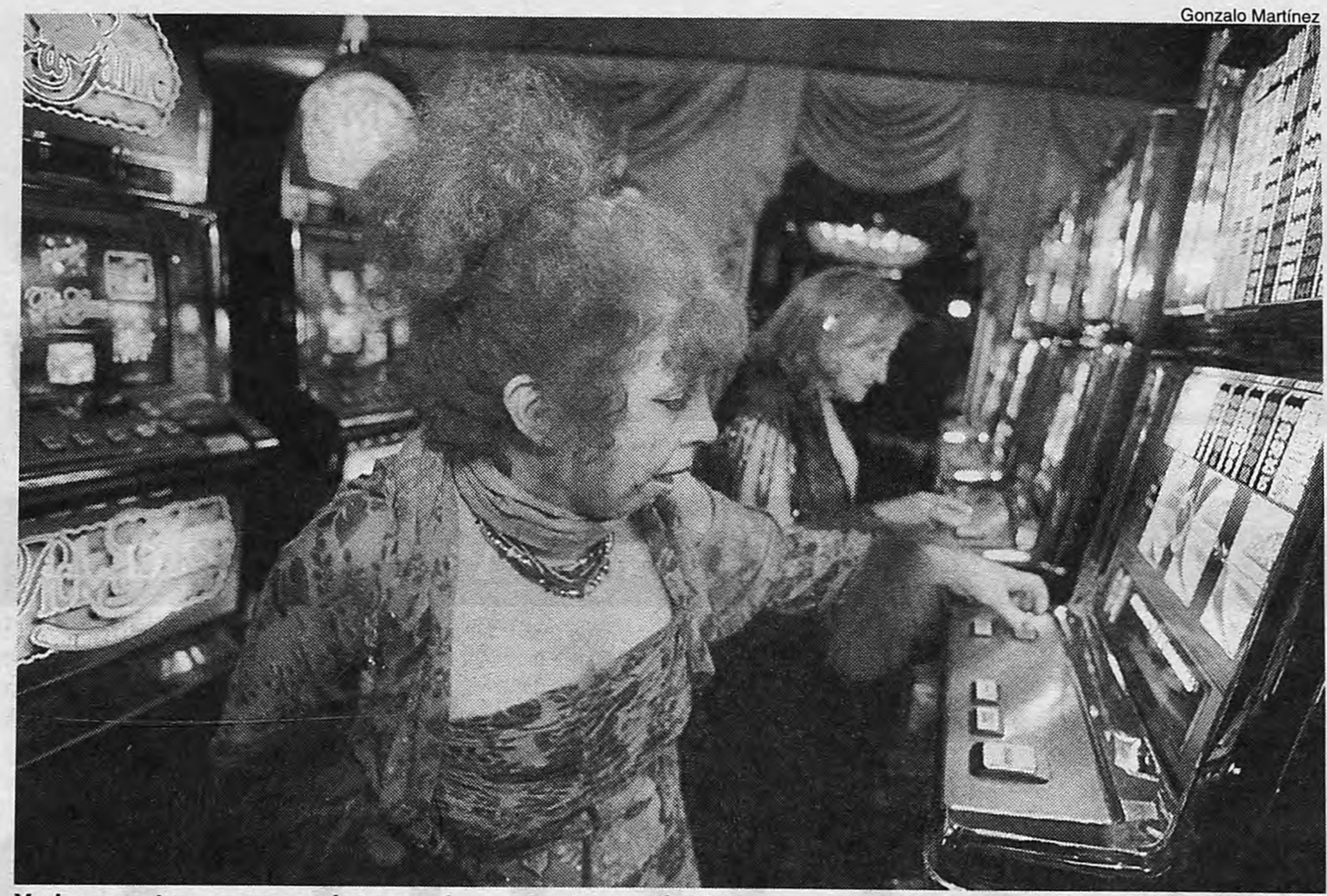


El Fascículo 8, este sábado con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Un decreto del Presidente autorizó la instalación masiva de máquinas de apuestas en la Capital, que funcionarían en las agencias de Lotería Nacional. El gobierno porteño lo rechazó y anunció que iniciará acciones legales en contra.

Gonzalo Martínez



Ya hay cuatro empresas interesadas en instalar máquinas como las que funcionan en los casinos.
El gobierno porteño dice que el decreto vulnera la autonomía de la ciudad, que tiene su ley de juego.

De la Rúa e Ibarra, enfrentados por 4000 máquinas tragamonedas

Fernando de la Rúa, aquel gobernante que se opuso con tenacidad al funcionamiento del casino flotante en el puerto de Buenos Aires, cuando era jefe de Gobierno, autorizó ahora, vía decreto, la instalación masiva de máquinas electrónicas de apuestas, del tipo tragamonedas, en toda la ciudad. El decreto generó el rechazo del gobierno porteño, que iniciará acciones legales contra la norma, y de legisladores de todos los bloques: consideran que el decreto vulnera la autonomía que, en materia de regulación de juegos de azar, tiene la ciudad de Buenos Aires, donde además las máquinas tragamonedas están prohibidas por ley. Junto al Presidente, firman el decreto el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el ministro de Salud, Héctor Lombardo, en su último día como titular interino de Desarrollo Social, antes de la asunción de Juan Pablo Cafiero.

El decreto fue firmado el 27 de abril último y publicado en el Boletín Oficial en 3 de mayo. Sin embargo, el tema pasó inadvertido hasta ayer, cuando el diario *BAE* dio cuenta del interés de cuatro empresas en el negocio de las tragamonedas.

El decreto 494/2001 autoriza a Lotería Nacional a la "implementación de juegos de resolución inmediata por medio de máquinas electrónicas", las que podrían ser instaladas en la red de agencias oficiales de la empresa estatal, en los bingos porteños y hasta en el Hipódromo de Palermo. La norma no hace referencia a lugar geográfico alguno, pero está claro que el único territorio donde Lotería Nacional tiene jurisdicción es la ciudad de Buenos Aires: en las provincias sólo puede operar por convenios con los gobiernos locales.

De acuerdo con la Constitución local, el control y la regulación de los juegos de azar es una atribución del Estado porteño. En el uso de esa facultad, la Legislatura sancionó en diciembre del año pasado la ley 538, que establece límites a la actividad. En estas dos normas se basará el gobierno porteño para rechazar el decreto presidencial.

"Vamos a instruir a la Procuración para que inicie acciones judiciales y extrajudiciales, a fin de resguardar la autonomía de la ciudad", dijo a **Página/12** el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández. Por su parte, el procurador general de la ciudad, Juan Carlos López, adelantó que formulará un pedido de nulidad del decreto de De la Rúa, ante la justicia Contencioso Administrativa federal.

El tema generará revuelo también en la Legislatura, en la sesión del jueves. El diputado Enrique Rodríguez, de Encuentro por la Ciudad, sostuvo que el decreto firmado por De la Rúa es inconstitucional, y adelantó que realizará un planteo judicial "si es necesario, ante la Corte Suprema de la Nación". "Además, es verdaderamente vergonzoso: la adicción hacia el juego se plantea principalmente en las máquinas tragamonedas", dijo el legislador, y recordó el fenómeno que se da en los bingos del Gran Buenos Aires, donde los apostadores son principalmente menores y personas de bajos recursos.

Lo cierto es que a menos de dos semanas de publicado el decreto, ya aparecieron los interesados: la empresa Boldt, que explota 1500 máquinas en el Casino del Tigre y tiene otras 2500 más en distintos puntos de la provincia de Buenos Aires; la española Cirsa, que controla las 500 máquinas que operan en el Casino flotante del puerto de Buenos Aires; Recreativo Franco, proveedora de los bingos privados en territorio bonaerense, y la norteamericana IGT.

Según trascendió, el decreto apuntaría a instalar 4000 máquinas de apuestas electrónicas en distintos puntos. El gerente general de Lotería, Juan Carlos Demarco, explicó a **Página/12** que la propuesta apunta a competir con "las nuevas máquinas que se están instalando en las agencias de loterías provinciales en la Capital". "Se trata de reemplazar con nuevas tecnologías modalidades como la raspadita", agregó el funcionario, quien prefirió no opinar sobre las diferencias generadas entre la Nación y el gobierno porteño.

El decreto firmado por De la Rúa establece que el 90 por ciento de la recaudación debe ser destinado a premios, sobre el resto, un 20 por ciento irá al Ministerio de Desarrollo Social; un 10 por ciento para Lotería; un 25 para el agenciero, y el 45 por ciento restante para el operador del sistema.

LOS DISCAPAC

Una ma

Por Horacio Cecchi

La escena llamó la atención de alrededor de tres mil curiosos frente a la Casa Rosada. A las 10 de la mañana, la calle Balcarce quedó cortada por una marcha sobre ruedas. No eran taxistas. Tampoco colectiveros. Se trataba de la Marcha de las Sillas Vacías, una metáfora que encontraron los organizadores para describir el estado en que se encuentran los discapacitados en el país: vacío de políticas públicas activas; vacío presupuestario; vacía durante meses la cabeza de la Comisión Nacional para la Integración de las Personas Discapacitadas cuya titular fue designada casualmente ayer; vacío de censos; vacío en las obras sociales para cubrir gastos de discapacitados con sus bolsillos vacíos; vacío de pensiones por invalidez; vacío de estructuras arquitectónicas urbanas que contemplen la discapacidad; vacío de espacios laborales; vacío de cultura social hacia el sector; vacío de transportes aptos y vacíos varios. La comisión de representantes de las Sillas Vacías fue recibida por Fernando de la Rúa. Minutos antes de iniciarse la reunión el mal chiste de un funcionario concentró todos los vacíos en su persona: "Estuvimos rezando para que llueva", deslizó el asesor, intentando romper el hielo.

La marcha fue promocionada desde unos 15 días antes. Durante ese tiempo, De la Rúa recibió una inusual seguidilla de cartas: "Recibimos, señor Presidente", decían, y habían sido enviadas por chicos discapacitados. "No tenemos ante quien reclamar", aseguró uno de los convocados sobre Balcarce. Se refería a la acéfala Conadi, la comisión dependiente de la Jefatura de Gabinete, encargada de establecer y llevar adelante las reclamadas políticas hacia el sector.

Durante varios años, el organismo estuvo a cargo de Mariano Paz. Pero el 10 de diciembre del '99, Paz renunció a su cargo. Recién fue reemplazado el 31 de marzo del año siguiente, por Fernando Scattini. Según los discapacitados, "se dedicó a tareas administrativas". De todos modos, el 31 de enero pasado, Scat-

CONDENARON A UN COMISARIO EN ACTIVIDAD

A los golpes contra un preso

Un comisario de la Policía Bonaerense fue condenado a dos años de prisión en suspenso por golpear a un detenido con un palo de escoba, en la época en que era titular de la comisaría de Los Polvorines. Aunque la condena quedará en suspenso –el cargo de "severidades ilegales" está considerado un delito menor–, Oscar Fernández será removido de su actual puesto –titular de la comisaría 3ª de Quilmes– porque el tribunal también lo condenó a cuatro años de inhabilitación especial para ejercer funciones de seguridad, tanto en el ámbito público como privado.

En abril del año pasado, varios hombres que se encontraban detenidos en la comisaría de Los Polvorines –entre ellos, José Luis Canteros, de 48 años– iniciaron una protesta por las condiciones en que se encontraban los calabozos de la delegación. Concretamente, pedían que las celdas fueran más aireadas. En medio de la revuelta, el comisario Oscar Fernández y algunos de sus subordinados entraron a los calabozos y sacaron a los presos para llevarlos a la cocina.

"Varios detenidos que declararon en la causa contaron que Fernández llevó a Canteros de los pelos hasta la cocina", contó a **Página/12** Hernán Suazo, vocero de las fiscalías de San Martín. Según los testigos, el policía le pegó un puñetazo en el ojo a Canteros, y le pegó en varios lugares del cuerpo con un palo de escoba. "Ninguno de los presos pudo dar una razón para el ensañamiento de Fernández con el detenido", agregó Suazo.

El Tribunal Oral número 4 de San Martín (compuesto por los jueces Carlos Poledo, Agustín de Estrada y Mónica De Benedetto) condenó por unanimidad a Fernández a dos años de prisión en suspenso, por el delito de "severidades ilegales", y a cuatro años de inhabilitación especial, lo que le impide ejercer funciones de seguridad tanto públicas como privadas.

Pero al mismo tiempo, los magistrados rechazaron la figura de "incumplimiento de deberes de funcionario público". "Sucede que, entre las funciones establecidas por la ley para un funcionario policial, no está contemplada la de carcelero. Esa es una función que deviene de las circunstancias cotidianas", explicó Suazo.

FIN DE SEMANA LARGO - 25 DE MAYO

¡FESTÉJELO CON TODO!

Tres días de diversión y confort como sólo Torres de Manantiales puede brindarle.

Incluye: Departamento equipado con vista al mar. Recreación dirigida. Cochera cubierta. Desayuno Buffet. Check Out Libre. Acceso al Club de Mar y Talasoterapia en el Spa de Mar.

3 DIAS - 2 NOCHES
3 Pagos de $44.-*
Precio por Persona - IVA incluido
*Base 4 pers., dpto - liv.com. - 2 dorm.

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

Reservas: Buenos Aires:
Tel.:(011) 4372-9260/9360
E-mail: infobue@manantiales.com.ar
Mar del Plata:
Tel./Fax:(0223) 486-1999/2222
E-mail: infomdp@manantiales.com.ar

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

Un decreto del Presidente autorizó la instalación masiva de máquinas de apuestas en la Capital, que funcionarían en las agencias de Lotería Nacional. El gobierno porteño lo rechazó y anunció que iniciará acciones legales en contra.

Gonzalo Martínez

Ya hay cuatro empresas interesadas en instalar máquinas como las que funcionan en los casinos.
El gobierno porteño dice que el decreto vulnera la autonomía de la ciudad, que tiene su ley de juego.

De la Rúa e Ibarra, enfrentados por 4000 máquinas tragamonedas

Fernando de la Rúa, aquel gobernante que se opuso con tenacidad al funcionamiento del casino flotante en el puerto de Buenos Aires, cuando era jefe de Gobierno, autorizó ahora, vía decreto, la instalación masiva de máquinas electrónicas de apuestas, del tipo tragamonedas, en toda la ciudad. El decreto generó el rechazo del gobierno porteño, que iniciará acciones legales contra la norma, y de legisladores de todos los bloques:consideran que el decreto vulnera la autonomía que, en materia de regulación de juegos de azar, tiene la ciudad de Buenos Aires, donde además las máquinas tragamonedas están prohibidas por ley. Junto al Presidente, firman el decreto el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el ministro de Salud, Héctor Lombardo, en su último día como titular interino de Desarrollo Social, antes de la asunción de Juan Pablo Cafiero.

El decreto fue firmado el 27 de abril último y publicado en el Boletín Oficial en 3 de mayo. Sin embargo, el tema pasó inadvertido hasta ayer, cuando el diario *BAE* dio cuenta del interés de cuatro empresas en el negocio de las tragamonedas.

El decreto 494/2001 autoriza a Lotería Nacional a la "implementación de juegos de resolución inmediata por medio de máquinas electrónicas", las que podrían ser instaladas en la red de agencias oficiales de la empresa estatal, en los bingos porteños y hasta en el Hipódromo de Palermo. La norma no hace referencia a lugar geográfico alguno, pero está claro que el único territorio donde Lotería Nacional tiene jurisdicción es la ciudad de Buenos Aires: en las provincias sólo puede operar por convenios con los gobiernos locales.

De acuerdo con la Constitución local, el control y la regulación de los juegos de azar es una atribución del Estado porteño. En el uso de esa facultad, la Legislatura sancionó en diciembre del año pasado la ley 538, que establece límites a la actividad. En estas dos normas se basará el gobierno porteño para rechazar el decreto presidencial.

"Vamos a instruir a la Procuración para que inicie acciones judiciales y extrajudiciales, a fin de resguardar la autonomía de la ciudad", dijo a **Página/12** el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández. Por su parte, el procurador general de la ciudad, Juan Carlos López, adelantó que formulará un pedido de nulidad del decreto de De la Rúa, ante la justicia Contencioso Administrativa federal.

El tema generará revuelo también en la Legislatura, en la sesión del jueves. El diputado Enrique Rodríguez, de Encuentro por la Ciudad, sostuvo que el decreto firmado por De la Rúa es inconstitucional, y adelantó que realizará un planteo judicial "si es necesario, ante la Corte Suprema de la Nación". "Además, es verdaderamente vergonzoso: la adicción hacia el juego se plantea principalmente en las máquinas tragamonedas", dijo el legislador, y recordó el fenómeno que se da en los bingos del Gran Buenos Aires, donde los apostadores son principalmente menores y personas de bajos recursos.

Lo cierto es que a menos de dos semanas de publicado el decreto, ya aparecieron los interesados: la empresa Boldt, que explota 1500 máquinas en el Casino del Tigre y tiene otras 2500 más en distintos puntos de la provincia de Buenos Aires; la española Cirsa, que controla las 500 máquinas que operan en el Casino flotante del puerto de Buenos Aires; Recreativo Franco, proveedora de los bingos privados en territorio bonaerense, y la norteamericana IGT.

Según trascendió, el decreto apuntaría a instalar 4000 máquinas de apuestas electrónicas en distintos puntos. El gerente general de Lotería, Juan Carlos Demarco, explicó a **Página/12** que la propuesta apunta a competir con "las nuevas máquinas que se están instalando en las agencias de loterías provinciales en la Capital". "Se trata de reemplazar con nuevas tecnologías modalidades como la raspadita", agregó el funcionario, quien prefirió no opinar sobre las diferencias generadas entre la Nación y el gobierno porteño.

El decreto firmado por De la Rúa establece que el 90 por ciento de la recaudación debe ser destinado a premios, sobre el resto, un 20 por ciento irá al Ministerio de Desarrollo Social; un 10 por ciento para Lotería; un 25 para el agenciero, y el 45 por ciento restante para el operador del sistema.

FIN DE SEMANA LARGO - 25 DE MAYO

¡FESTÉJELO CON TODO!

Tres días de diversión y confort como sólo Torres de Manantiales puede brindarle.

3 DIAS - 2 NOCHES
3 Pagos de $44.-*
Precio por Persona - IVA incluido
*Base 4 pers., dpto - liv.com. - 2 dorm.

Incluye: Departamento equipado con vista al mar. Recreación dirigida. Cochera cubierta. Desayuno Buffet. Check Out Libre. Acceso al Club de Mar y Talasoterapia en el Spa de Mar.

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

Reservas: Buenos Aires:
Tel.:(011) 4372-9260/9360
E-mail: infobue@manantiales.com.ar
Mar del Plata:
Tel./Fax:(0223) 486-1999/2222
E-mail: infomdp@manantiales.com.ar

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

CONDENARON A UN COMISARIO EN ACTIVIDAD

A los golpes contra un preso

Un comisario de la Policía Bonaerense fue condenado a dos años de prisión en suspenso por golpear a un detenido con un palo de escoba, en la época en que era titular de la comisaría de Los Polvorines. Aunque la condena quedará en suspenso –el cargo de "severidades ilegales" está considerado un delito menor–, Oscar Fernández será removido de su actual puesto –titular de la comisaría 3ª de Quilmes– porque el tribunal también lo condenó a cuatro años de inhabilitación especial para ejercer funciones de seguridad, tanto en el ámbito público como privado.

En abril del año pasado, varios hombres que se encontraban detenidos en la comisaría de Los Polvorines –entre ellos, José Luis Canteros, de 48 años– iniciaron una protesta por las condiciones en que se encontraban los calabozos de la delegación. Concretamente, pedían que las celdas fueran más aireadas. En medio de la revuelta, el comisario Oscar Fernández y algunos de sus subordinados entraron a los calabozos y sacaron a los presos para llevarlos a la cocina.

"Varios detenidos que declararon en la causa contaron que Fernández llevó a Canteros de los pelos hasta la cocina", contó a **Página/12** Hernán Suazo, vocero de las fiscalías de San Martín. Según los testigos, el policía le pegó un puñetazo en el ojo a Canteros, y le pegó en varios lugares del cuerpo con un palo de escoba. "Ninguno de los presos pudo dar una razón para el ensañamiento de Fernández con el detenido", agregó Suazo.

El Tribunal Oral número 4 de San Martín (compuesto por los jueces Carlos Poledo, Agustín de Estrada y Mónica De Benedetto) condenó por unanimidad a Fernández a dos años de prisión en suspenso, por el delito de "severidades ilegales", y a cuatro años de inhabilitación especial, lo que le impide ejercer funciones de seguridad tanto públicas como privadas.

Pero al mismo tiempo, los magistrados rechazaron la figura de "incumplimiento de deberes de funcionario público". "Sucede que, entre las funciones establecidas por la ley para un funcionario policial, no está contemplada la de carcelero. Esa es una función que deviene de las circunstancias cotidianas", explicó Suazo.

LOS DISCAPACITADOS SE MOVILIZARON A LA CASA DE GOBIERNO

Una marcha para mostrar el vacío

Por Horacio Cecchi

Unas 200 sillas de ruedas vacías fueron ubicadas frente a la Casa Rosada. Varias organizaciones de discapacitados protestaban así por la falta de recursos, de políticas públicas y hasta de un funcionario al frente del área. Los recibió De la Rúa.

Las sillas vacías fue una metáfora de otros vacíos, como el del titular del área de discapacitados.
Justamente ayer, el Gobierno anunció el nombre de quien ocupará un cargo vacío desde enero.

Adrián Pérez

La escena llamó la atención de alrededor de tres mil curiosos frente a la Casa Rosada. A las 10 de la mañana, la calle Balcarce quedó cortada por una marcha sobre ruedas. No eran taxistas. Tampoco colectiveros. Se trataba de la Marcha de las Sillas Vacías, una metáfora que encontraron los organizadores para describir el estado en que se encuentran los discapacitados en el país: vacío de políticas públicas activas; vacío presupuestario; vacía durante meses la cabeza de la Comisión Nacional para la Integración de las Personas Discapacitadas cuya titular fue designada casualmente ayer; vacío de censos; vacío en las obras sociales para cubrir gastos de discapacitados con sus bolsillos vacíos; vacío de pensiones por invalidez; vacío de estructuras arquitectónicas urbanas que contemplen la discapacidad; vacío de espacios laborales; vacío de cultura social hacia el sector; vacío de transportes aptos y vacíos varios. La comisión de representantes de las Sillas Vacías fue recibida por Fernando de la Rúa. Minutos antes de iniciarse la reunión el mal chiste de un funcionario concentró todos los vacíos en su persona: "Estuvimos rezando para que llueva", deslizó el asesor, intentando romper el hielo.

La marcha fue promocionada desde unos 15 días antes. Durante ese tiempo, De la Rúa recibió una inusual seguidilla de cartas: "Recibimos, señor Presidente", decían, y habían sido enviadas por chicos discapacitados. "No tenemos ante quien reclamar", aseguró uno de los convocados sobre Balcarce. Se refería a la acéfala Conadi, la comisión dependiente de la Jefatura de Gabinete, encargada de establecer y llevar adelante las reclamadas políticas hacia el sector.

Durante varios años, el organismo estuvo a cargo de Mariano Paz. Pero el 10 de diciembre del '99, Paz renunció a su cargo. Recién fue reemplazado el 31 de marzo del año siguiente, por Fernando Scattini. Según los discapacitados, "se dedicó a tareas administrativas". De todos modos, el 31 de enero pasado, Scattini también abandonó. Desde entonces, nadie fue designado. Hasta ayer, casualmente ante los representantes de la marcha, cuando fue presentada formalmente la nueva titular: la diputada radical Beatriz Fontanetto.

La marcha fue organizada por el Foro permanente para la Promoción y la Defensa de los Derechos de las Personas con Discapacidad (ForoPro), que agrupa a unas 600 ong de todo el país. Reunieron casi 200 sillas de ruedas, vacías, que ubicaron estratégicamente cortando la calle Balcarce, frente a la Rosada. Alrededor de ellas, unas 400 personas participaron de la marcha, mientras un periodista discapacitado iniciaba una emisión radial en vivo, la diputada santafesina Liliana Lissi –gestora de una ley para incorporar al próximo censo de octubre un censo sobre discapacitados-, y unos tres mil curiosos que se agolpaban alrededor.

> **Viaje:** ***También pidieron que la ciudad tenga en cuenta a los discapacitados: "No tenemos semáforos", consideró una pareja de ciegos. "Es como un viaje a la luna."***

Dentro de la Rosada, el sacerdote Pablo Molero, coordinador del ForoPro, junto a otros representantes, presentaba un petitorio y soportaba el fallido climático del funcionario. La reunión se dividió en tres etapas. La primera, tuvo un perfil formal casi protocolar: fue presentada la nueva titular de la CoNaDi, la diputada Fontanetto. "Tengo un hijo discapacitado", señaló Fontanetto para acortar distancias. "Pero no bajó ninguna acción concreta", confesó a **Página/12** uno de los participantes.

Después llegó el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo: mientras el funcionario explicaba las dificultades para resolver la cuestión presupuestaria, los representantes intentaban corregir señalando que antes que el presupuesto lo que faltaba era una política pública. Por último, aportó su presencia De la Rúa, prometiendo ocuparse del tema.

La cuestión del presupuesto es un viejo reclamo no resuelto. "Durante varios años la ley de cheques asignó 60 millones de dólares para los discapacitados", sostuvo Molero. "Pero el monto nunca fue adjudicado. Nos entregaban entre 20 y 22 millones. Hasta que el año pasado la suma quedó en 18.100.000. Ahora, el Congreso asignó el mismo presupuesto que el añopasado, y la cifra quedó convalidada con la reciente ley de competitividad, que recorta las multas sobre cheques mal girados. Nosotros reclamamos que se restituyan los 60 millones, pero de un presupuesto propio".

A esto se sumó la exigencia de que las obras sociales cumplan con la ley 24901, que las obliga a la cobertura total de los gastos médicosociales. También, que la ciudad tenga en cuenta a los discapacitados: "No tenemos semáforos", consideró una pareja de ciegos. "Es como un viaje a la luna". Luna, además, es Carmen, directora de la Comisión Nacional de Pensiones Asistenciales, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social. Tiene a cargo un tema álgido: las pensiones asistenciales: Existe un número cerrado de pensiones por invalidez. Se les entregan 105 pesos mensuales y cobertura asistencial para sí y el grupo familiar. Las pensiones son para situaciones de pobreza extrema, casos de NBI (necesidades básicas insatisfechas). El número no es indicativo de la pobreza en el país: son 74.500. Y como son cerradas, sólo se puede acceder a ellas si lo único que se tiene en la vida es la discapacidad. En ese caso, el feliz acreedor deberá esperar su turno, hasta que muera uno de los 74.500 presuntos beneficiados.

Gonzalo, sin una pensión

Gonzalo Damián Maddaleno tiene 21 años. Su discapacidad motora le impide escribir. Apenas puede leer. "Ve una zona restringida", explica su madre, Stella Maris Sobico. "Como si estuviera viendo a través de una pajita". Pero la escritura y la lectura no son dificultades de aprendizaje: Gonzalo tiene un alto coeficiente de inteligencia. Su problema para desarrollarlo es que no existe en el país una institución que pueda considerar sus capacidades. Sólo sus discapacidades.

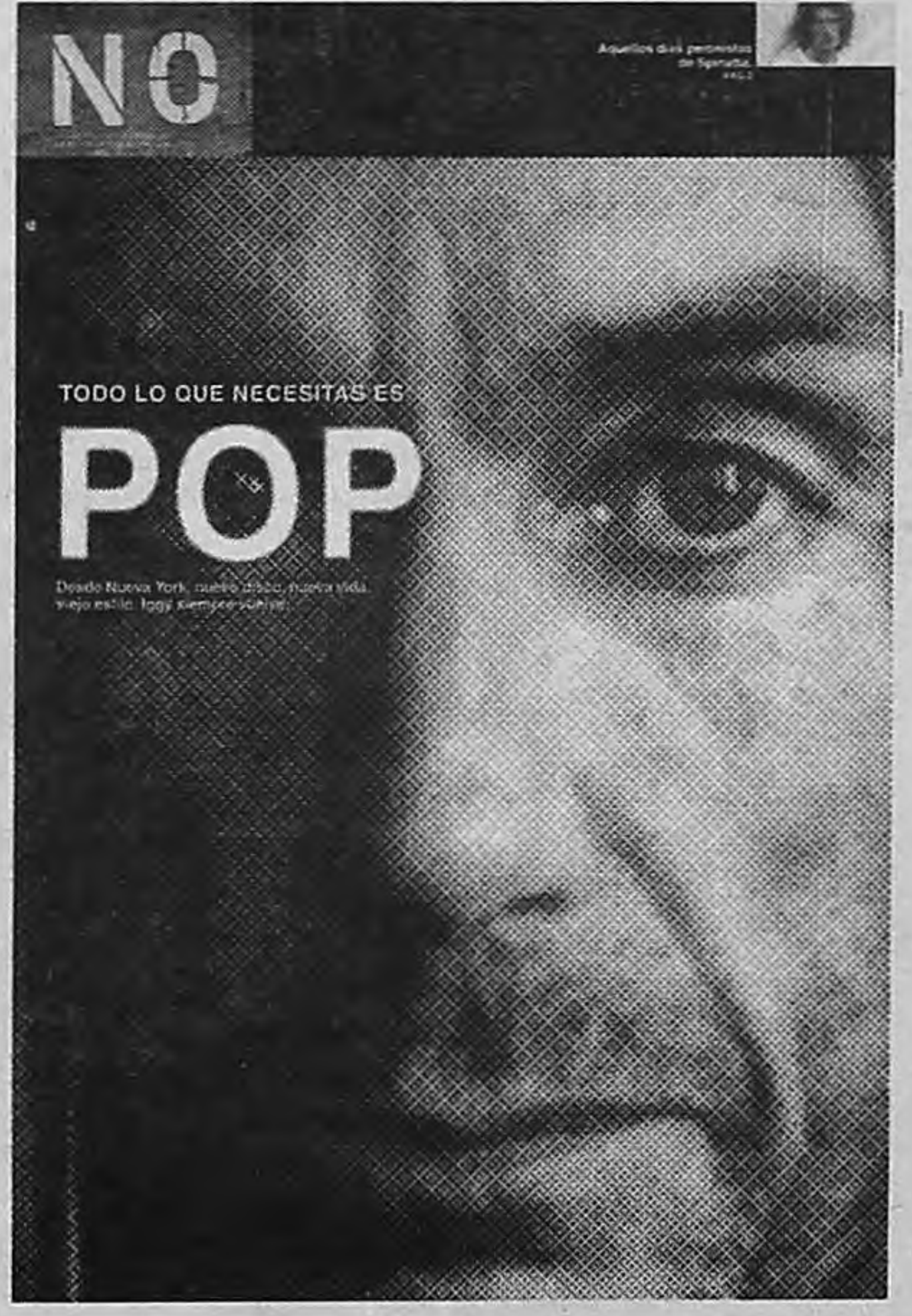
"Recorrió muchas escuelas públicas –sostiene su madre–. En todas se aburría porque sólo les enseñan, y apenas, a leer y escribir. Pero mi hijo, con ayuda, alguien que le lea y le escriba puede desarrollar sus ideas". Finalmente, desembocó en la escuela Vitra, Vivienda y Trabajo, una ONG dedicada a ayudar a los discapacitados, que cuenta con una escuela primaria y un colegio secundario que respeta los programas curriculares de cualquier escuela común. "Es la única en el país. Allí van a estudiar chicos hasta de Paraguay. Mi hijo está muy contento y este año ya pasó al primer año del secundario".

"Pero no reciben subsidios", asegura Sobico. "Gonzalo camina con un andador. Nunca se puede quedar solo. Y ni hablar de andar por la ciudad. Las barreras arquitectónicas son terribles. Si es difícil para nosotros andar por una ciudad con las veredas destrozadas, para él es imposible. Pero, además, los medios de locomoción no ayudan". A Gonzalo le negaron la pensión: su madre es propietaria de la casa donde viven. "No es ningún lujo. Soy docente. Para que le den la pensión tiene que estar en la indigencia."

Darío quiere poder viajar

"Si tenés silla de ruedas no te llevo". El giro costumbrista lo arrojó un taxista poco dispuesto y estaba dirigido a Darío Ramón Pangione, de 15 años, con discapacidad motora. Darío no tiene silla de ruedas, usa bastones especiales, pero tuvo que esperar otro taxi. No es el único problema. "Mi marido es afiliado del Smata", sostiene Clara Vedovato, su madre. "Darío pasó al primer año del secundario de Vitra. La obra social debería cubrir la cuota de la escuela y el traslado, pero desde mayo del año pasado no da un peso. Fuimos a reclamar al ente regulador de las obras sociales y nos recomendaron algo insólito: que nos cambiemos de obra social."

La pensión tampoco es accesible para Darío. "Si tiene la obra social tiene que renunciar a la pensión", asegura su madre. "Como él tiene un excelente coeficiente intelectual, fue el abanderado de la escuela -confiesa orgullosa–, con la pensión estaría imposibilitado de conseguir un trabajo". El proyecto de Darío es ser periodista deportivo. "La salida laboral es todo un problema. Si para cualquiera es difícil conseguir trabajo, ni que hablar para un discapacitado". Todos los días, un micro de Vitra transporta a Darío desde su casa de La Matanza hasta la sede de la escuela, en Constitución. Es la única forma en que podría viajar. "En la Capital hay algunos colectivos con la puerta baja. Pero por acá no pasa ni uno. Además, no funcionan los ascensores elevadores de sillas de ruedas, no existen bajadas en las esquinas, y si existen como en la Capital, están tapadas por autos mal estacionados. El andén de los trenes no están pensados para discapacitados. Los fierros en las veredas, los pozos. Todo está hecho para que, si apenas se pueden mover, no lo puedan hacer"



Mañana con el diario

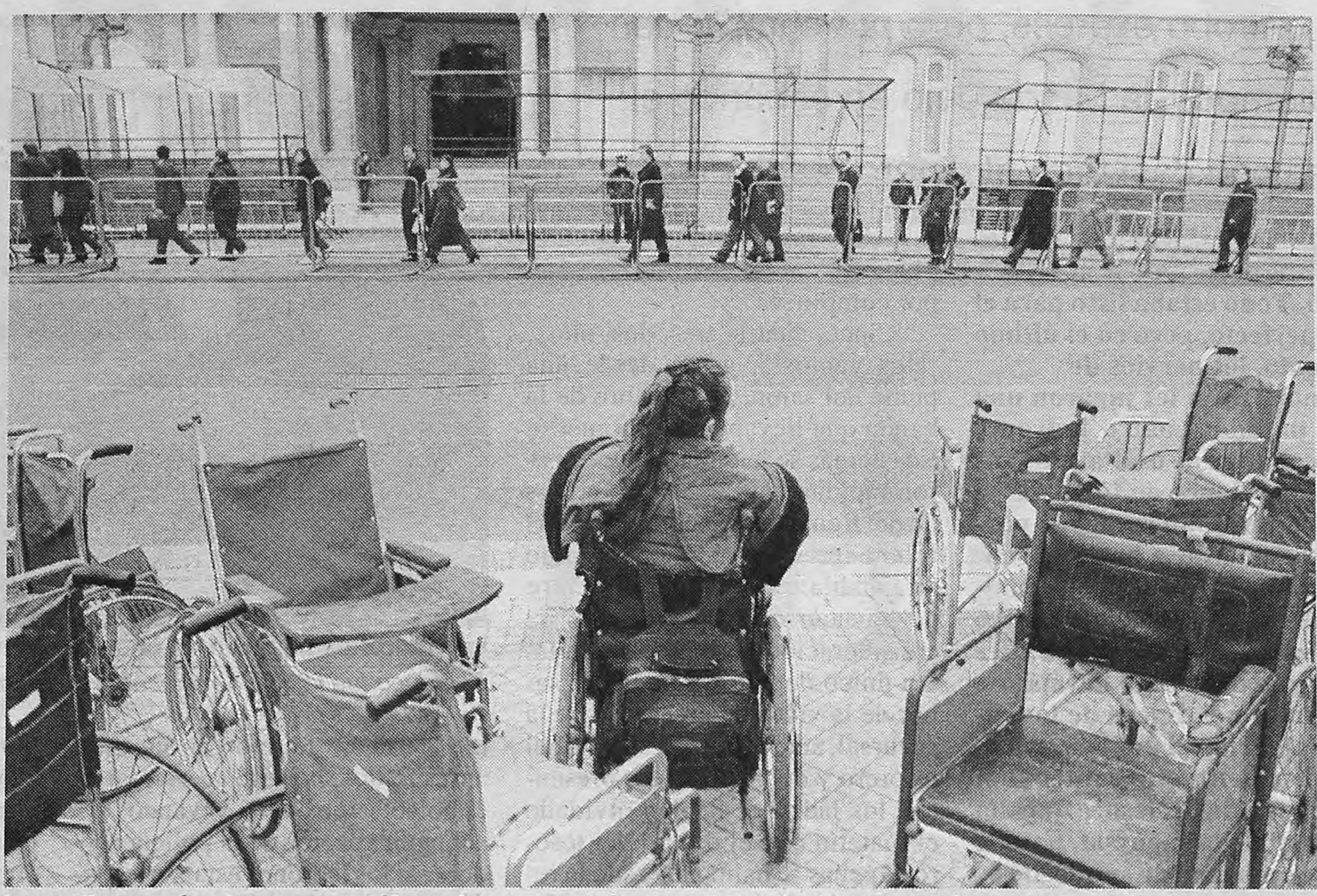
La Iguana regresa. *Desde Nueva York, una entrevista exclusiva con Iggy Pop: el rocker de 54 años que sigue sacando discos (Beat'em up) y ahora se esfuerza por hablar español.* ***Spinetta militante.*** *Un libro sobre la vida de Rodolfo Galimberti arroja luz sobre la participación política del flaco, en los agitados años sesenta.* ***No se la cree.*** *Rodrigo de la Serna, una estrellita del momento en la televisión argentina, elude cualquier estereotipo y se muestra tal cual es.* ***Y Clara de Noche, F.Mérides Truchas, Convivir con virus y Todo x 1,99*** *(con el último exabrupto antisemita de Ricardo Iorio).*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

TADOS SE MOVILIZARON A LA CASA DE GOBIERNO

rcha para mostrar el vacío

Unas 200 sillas de ruedas vacías fueron ubicadas frente a la Casa Rosada. Varias organizaciones de discapacitados protestaban así por la falta de recursos, de políticas públicas y hasta de un funcionario al frente del área. Los recibió De la Rúa.



Las sillas vacías fue una metáfora de otros vacíos, como el del titular del área de discapacitados.
Justamente ayer, el Gobierno anunció el nombre de quien ocupará un cargo vacío desde enero.

Adrián Pérez

tini también abandonó. Desde entonces, nadie fue designado. Hasta ayer, casualmente ante los representantes de la marcha, cuando fue presentada formalmente la nueva titular: la diputada radical Beatriz Fontanetto.

La marcha fue organizada por el Foro permanente para la Promoción y la Defensa de los Derechos de las Personas con Discapacidad (ForoPro), que agrupa a unas 600 ong de todo el país. Reunieron casi 200 sillas de ruedas, vacías, que ubicaron estratégicamente cortando la calle Balcarce, frente a la Rosada. Alrededor de ellas, unas 400 personas participaron de la marcha, mientras un periodista discapacitado iniciaba una emisión radial en vivo, la diputada santafesina Liliana Lissi –gestora de una ley para incorporar al próximo censo de octubre un censo sobre discapacitados-, y unos tres mil curiosos que se agolpaban alrededor.

Viaje: *También pidieron que la ciudad tenga en cuenta a los discapacitados: “No tenemos semáforos”, consideró una pareja de ciegos. “Es como un viaje a la luna.”*

Dentro de la Rosada, el sacerdote Pablo Molero, coordinador del ForoPro, junto a otros representantes, presentaba un petitorio y soportaba el fallido climático del funcionario. La reunión se dividió en tres etapas. La primera, tuvo un perfil formal casi protocolar: fue presentada la nueva titular de la CoNaDi, la diputada Fontanetto. “Tengo un hijo discapacitado”, señaló Fontanetto para acortar distancias. “Pero no bajó ninguna acción concreta”, confesó a **Página/12** uno de los participantes.

Después llegó el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo: mientras el funcionario explicaba las dificultades para resolver la cuestión presupuestaria, los representantes intentaban corregir señalando que antes que el presupuesto lo que faltaba era una política pública. Por último, aportó su presencia De la Rúa, prometiendo ocuparse del tema.

La cuestión del presupuesto es un viejo reclamo no resuelto. “Durante varios años la ley de cheques asignó 60 millones de dólares para los discapacitados”, sostuvo Molero. “Pero el monto nunca fue adjudicado. Nos entregaban entre 20 y 22 millones. Hasta que el año pasado la suma quedó en 18.100.000. Ahora, el Congreso asignó el mismo presupuesto que el añopasado, y la cifra quedó convalidada con la reciente ley de competitividad, que recorta las multas sobre cheques mal girados. Nosotros reclamamos que se restituyan los 60 millones, pero de un presupuesto propio”.

A esto se sumó la exigencia de que las obras sociales cumplan con la ley 24901, que las obliga a la cobertura total de los gastos médico-sociales. También, que la ciudad tenga en cuenta a los discapacitados: “No tenemos semáforos”, consideró una pareja de ciegos. “Es como un viaje a la luna”. Luna, además, es Carmen, directora de la Comisión Nacional de Pensiones Asistenciales, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social. Tiene a cargo un tema álgido: las pensiones asistenciales. Existe un número cerrado de pensiones por invalidez. Se les entregan 105 pesos mensuales y cobertura asistencial para sí y el grupo familiar. Las pensiones son para situaciones de pobreza extrema, casos de NBI (necesidades básicas insatisfechas). El número no es indicativo de la pobreza en el país: son 74.500. Y como son cerradas, sólo se puede acceder a ellas si lo único que se tiene en la vida es la discapacidad. En ese caso, el feliz acreedor deberá esperar su turno, hasta que muera uno de los 74.500 presuntos beneficiados.

Gonzalo, sin una pensión

Gonzalo Damián Maddaleno tiene 21 años. Su discapacidad motora le impide escribir. Apenas puede leer. “Ve una zona restringida”, explica su madre, Stella Maris Sobico. “Como si estuviera viendo a través de una pajita”. Pero la escritura y la lectura no son dificultades de aprendizaje: Gonzalo tiene un alto coeficiente de inteligencia. Su problema para desarrollarlo es que no existe en el país una institución que pueda considerar sus capacidades. Sólo sus discapacidades.

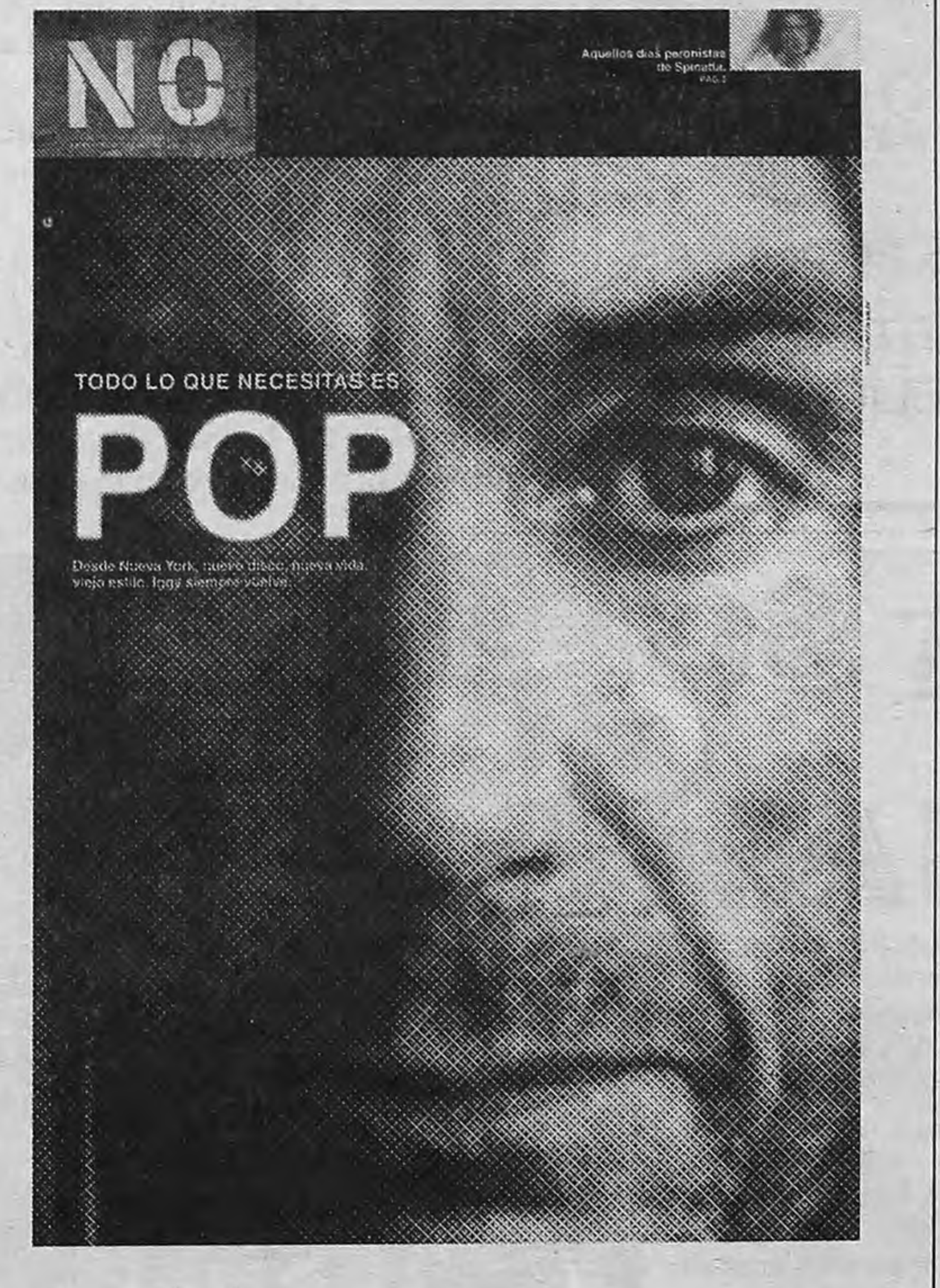
“Recorrió muchas escuelas públicas –sostiene su madre–. En todas se aburría porque sólo les enseñan, y apenas, a leer y escribir. Pero mi hijo, con ayuda, alguien que le lea y le escriba puede desarrollar sus ideas”. Finalmente, desembocó en la escuela Vitra, Vivienda y Trabajo, una ONG dedicada a ayudar a los discapacitados, que cuenta con una escuela primaria y un colegio secundario que respeta los programas curriculares de cualquier escuela común. “Es la única en el país. Allí van a estudiar chicos hasta de Paraguay. Mi hijo está muy contento y este año ya pasó al primer año del secundario”.

“Pero no reciben subsidios”, asegura Sobico. “Gonzalo camina con un andador. Nunca se puede quedar solo. Y ni hablar de andar por la ciudad. Las barreras arquitectónicas son terribles. Si es difícil para nosotros andar por una ciudad con las veredas destrozadas, para él es imposible. Pero, además, los medios de locomoción no ayudan”. A Gonzalo le negaron la pensión: su madre es propietaria de la casa donde viven. “No es ningún lujo. Soy docente. Para que le den la pensión tiene que estar en la indigencia.”

Darío quiere poder viajar

“Si tenés silla de ruedas no te llevo”. El giro costumbrista lo arrojó un taxista poco dispuesto y estaba dirigido a Darío Ramón Pangione, de 15 años, con discapacidad motora. Darío no tiene silla de ruedas, usa bastones especiales, pero tuvo que esperar otro taxi. No es el único problema. “Mi marido es afiliado del Smata”, sostiene Clara Vedovato, su madre. “Darío pasó al primer año del secundario de Vitra. La obra social debería cubrir la cuota de la escuela y el traslado, pero desde mayo del año pasado no da un peso. Fuimos a reclamar al ente regulador de las obras sociales y nos recomendaron algo insólito: que nos cambiemos de obra social.”

La pensión tampoco es accesible para Darío. “Si tiene la obra social tiene que renunciar a la pensión”, asegura su madre. “Como él tiene un excelente coeficiente intelectual, fue el abanderado de la escuela -confiesa orgullosa–, con la pensión estaría imposibilitado de conseguir un trabajo”. El proyecto de Darío es ser periodista deportivo. “La salida laboral es todo un problema. Si para cualquiera es difícil conseguir trabajo, ni que hablar para un discapacitado”. Todos los días, un micro de Vitra transporta a Darío desde su casa de La Matanza hasta la sede de la escuela, en Constitución. Es la única forma en que podría viajar. “En la Capital hay algunos colectivos con la puerta baja. Pero por acá no pasa ni uno. Además, no funcionan los ascensores elevadores de sillas de ruedas, no existen bajadas en las esquinas, y si existen como en la Capital, están tapadas por autos mal estacionados. El andén de los trenes no están pensados para discapacitados. Los fierros en las veredas, los pozos. Todo está hecho para que, si apenas se pueden mover, no lo puedan hacer”


NO
Aquellos días peronistas de Spinetta.
PAG. 3
TODO LO QUE NECESITAS ES
POP
Desde Nueva York, nuevo disco, nueva vida, viejo estilo. Iggy siempre vuelve.

Mañana con el diario

La Iguana regresa. *Desde Nueva York, una entrevista exclusiva con Iggy Pop: el rocker de 54 años que sigue sacando discos (Beat'em up) y ahora se esfuerza por hablar español.* ***Spinetta militante.*** *Un libro sobre la vida de Rodolfo Galimberti arroja luz sobre la participación política del flaco, en los agitados años sesenta.* ***No se la cree.*** *Rodrigo de la Serna, una estrellita del momento en la televisión argentina, elude cualquier estereotipo y se muestra tal cual es.* ***Y Clara de Noche, F.Mérides Truchas, Convivir con virus y Todo x 1,99*** *(con el último exabrupto antisemita de Ricardo Iorio).*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

LOS LADRONES QUE OLVIDARON EL BOTIN EN EL BANCO

Asaltando a las apuradas

Era un robo express, pero por cumplir con los tiempos, la banda dejó en el banco el bolso con casi todo el dinero recolectado.

Gentileza: La voz del Interior

Los ladrones llegaron en un auto de médico, pero robado.

El blanco fue la filial de Idiazábal del Banco de Córdoba.

Tenían las armas, tenían los disfraces, tenían el cronómetro. Todo estaba listo para el robo perfecto, pero en el último momento, los nervios de principiantes les jugaron una mala pasada: cuatro ladrones que acababan de asaltar una sucursal del Banco de Córdoba se dejaron olvidado la mayor parte de su cuantioso botín durante la huida. En su afán por cumplir con las reglas del ya clásico robo express, los delincuentes escaparon de la filial llevándose el bolso con el dinero de las cajas de atención al público, mientras el maletín que contenía la plata extraída del tesoro dormía en el hall de la sucursal, ante la vista asombrada de empleados y clientes.

El robo había comenzado con éxito para los cuatro novatos: minutos antes de las 13 –hora en que finaliza la atención al público en los bancos provinciales y se abre el tesoro–, los asaltantes entraron a la filial que el Banco de Córdoba tiene en Idiazábal, un pueblo de 1600 habitantes ubicado a 30 kilómetros de Bell Ville. Dos de ellos iban disfrazados de médicos –o de enfermeros– con unas chaquetillas blancas, y habían llegado hasta la puerta del local en un Renault 18 con la inscripción "Centro Médico Arroyito" en una de las puertas. El gerente de la sucursal, Ramón Vivanco, contó que "tras tomar de rehén a un cliente, (los ladrones) obligaron a los dos guardias policiales a que les entregaran las armas. Así redujeron a los empleados y los hicieron tirar al piso boca abajo, al igual que a los seis o siete clientes que estaban (dentro de la sucursal) en ese momento".

Mientras uno de los delincuentes vaciaba las cajas de atención al público, otro le apuntaba a los clientes y a los empleados de la filial. Los dos restantes se dirigieron al tesoro con el tesorero, lo amenazaron y lo obligaron a abrir los cofres de la bóveda. Luego, golpearon al hombre en la cabeza. Los siete minutos previstos en el plan original para el robo estaban por cumplirse.

"Cinco, cuatro, tres, dos, uno... ¡Nos vamos!", gritó, desde una punta del salón, el miembro de la banda que llevaba el cronómetro. Los demás se le unieron y escaparon rápidamente del lugar, a bordo del Renault 18. Los cánones del robo express se habían cumplido a rajatabla: pocos minutos dentro de la sucursal, ningún herido de consideración, un jugoso botín. Un único detalle amargaba el sabor de la victoria: en el piso de la sucursal, ante la mirada atónita del tesorero y del resto de los presentes, los ladrones habían olvidado el maletín con el dinero del tesoro. Apenas se habían llevado la recaudación de las cajas, una cifra cercana a los diez mil pesos. "Estaban muy nerviosos, eran gente inexperta y se mostraron muy apresurados, por eso se olvidaron el bolso", consideró Vivanco.

Según voceros de la policía cordobesa, los ladrones estaban armados con pistolas calibre 9 milímetros y una escopeta recortada. En cuanto al auto en el que se transportaban, se informó que el vehículo tenía pedido de captura, por haber sido robado en la ciudad de Córdoba. Las autoridades del banco se excusaron de dar a conocer el monto del botín que olvidaron los ladrones en la filial, hasta no haber realizado un arqueo definitivo.

TREN

El tren viajaba sin maquinista y recorrió 120 kilómetros por el estado de Ohio, en Estados Unidos, a 70 kilómetros por hora y con una carga explosiva. Al parecer, el tren se puso en movimiento por sí solo, y se sospecha que su conductor habría sufrido un ataque al corazón. Los empleados de la sociedad de rieles CSX, propietaria del tren, lograron frenarlo poniendo otro motor en la parte trasera de la máquina. Entonces, éste aminoró la velocidad, lo que permitió a uno de los maquinistas saltar a bordo y poner los frenos. El tren se paró finalmente en Kenton, y el cinematográfico suceso fue transmitido en directo por televisión, mientras un grupo de personas se acercaron a las vías esperando su paso.

Una policía despechada

La sargento primero de la policía bonaerense, Lilia Sicher, que saltó a la fama tras haber denunciado por mala praxis al médico policial Guillermo Luna por un injerto de siliconas, facturado a la obra social IOMA como operación de várices, fue intervenida nuevamente. La implantación realizada por Luna derivó en un peligroso encapsulamiento. Los médicos ahora recomendaron extirpar las siliconas. Los ex aditamentos de la mujer policía fueron derivados, en sendos paquetitos, como prueba a la fiscalía de María Scarpino, que investiga la denuncia por mala praxis.

UNAS 200 PERSONAS MANIFESTARON POR LA INSEGURIDAD

Manos blancas para reclamar

Jorge Larrosa

Los vecinos tenían una larga lista de quejas a mano.

Desde la inseguridad a las patotas y la "fornicación".

Con unas manos de cartulina blanca con la palabra "basta" escrita en la palma y alzadas estratégicamente hacia donde apuntaban las cámaras de televisión, y al grito de "Por la seguridad, basta de impunidad", un grupo de aproximadamente 200 vecinos se reunieron en Plaza Italia para reclamar un combate más efectivo al delito. Pero además protestaron por cuestiones tan variadas como la "fornicación en la vía pública", o "las patotas en los semáforos y estacionamientos". La llamada Red Vecinal Interbarrial, un grupo de organizaciones barriales, responsabilizó al código de convivencia, a las leyes "benevolentes" y a los "jueces defensores de los delincuentes", entre otros, de los inconvenientes que aquejan a la ciudad de Buenos Aires.

La cita al pie del monumento a Garibaldi fue a las 18.30 de ayer, y a cada uno que llegaba se le entregaba la manito de cartulina, con la consigna "manos limpias, manos libres", según explicó a **Página/12** Cristina Rondina, que hacía las veces de vocera de la Red. Los vecinos de Palermo eran mayoría, pero poco a poco fueron llegando habitantes de otros barrios porteños, como Saavedra, Recoleta y Constitución.

Sobre el costado de la plaza que da a la avenida Las Heras, los convocantes habían desplegado una bandera, con una leyenda que rezaba: "Basta de impunidad. Paren las leyes que amparan la delincuencia". Del otro lado, sobre Santa Fe, estacionaron los móviles de los canales de televisión. Una de las vecinas advirtió la dificultad de las cámaras de acercarse hasta donde ellos estaban, e instó a los manifestantes a cruzar la Plaza Italia, argumentando la necesidad de "ir para allá porque la tele no viene para acá. Vamos donde están las cámaras", arengó. El cruce generalizado no se hizo esperar, y cuando en semicírculo, frente a las deseadas lentes, se agruparon los vecinos agitando las manitos de cartulina, comenzó el acto propiamente dicho.

"¿Ibarra, dónde está?", se preguntaba el canto de la gente. "¡Seguridad!", reclamaban al unísono. Y cada uno se preocupaba por contar su experiencia de robos, asaltos y dificultades para caminar tranquilos por las calles. Bajo una bandera que pedía la "sanción efectiva a la oferta y demanda de sexo público en la calle", Miguel Angel García Moreno, un vecino de Palermo, pedía por la modificación del código de convivencia, y aseguraba que "la corrupción es la madre de todos los males".

Entre un vecino que repudiaba "a los diputados que legislan en favor de los delincuentes", y otro que pedía más poder para que los policías puedan actuar, estaba el Teniente Coronel retirado Emilio Nani –que se hizo conocido por devolver una medalla en señal de protesta por la conmutación de penas a los presos por La Tablada–, que llamó a "la participación de los vecinos", se quejó por la "falta de compromiso" y aseguró ser "solidario" con sus vecinos del barrio de Palermo.

"Le decimos no a la muerte y sí a la vida", decía Cristina Rondina por el altoparlante. "Hoy como nunca estamos unidos, en nombre de todas las víctimas que murieron por las leyes impunes", sostenía, en medio de los aplausos y los pedidos de justicia de los allí reunidos. Exultante, por lo que para ella significaba una importante convocatoria, Rondina extendía sus reclamos: "Que saquen la droga, los travestis y la prostitución de la calle". "Que no haya más casas tomadas ni malandras", se sumó otro. Finalmente convocaron a una apagón ayer mismo, entre las 22 y las 22.10, "en repudio a la indiferencia gubernamental".

Turismo/12
4342-6000
LINEAS ROTATIVAS
DEPARTAMENTO
PUBLICIDAD

LA SOLUCION CUBANA EN ARGENTINA

Fruto de la prestigiosa dermocosmética cubana, estos productos a base de lodos de origen marino, totalmente naturales, devuelven la frescura original a la epidermis.

Son ideales para la prevención de arrugas, para mejorar los cutis afeados por granos y psoriasis. Para restablecer el cabello atacado por piojos, de modo natural, higienizándolo sin emplear tóxicos.

Se presentan en forma de Cremas para Máscaras, específicas para cada aplicación, Jabón Tratante y Crema de Lavado Capilar.

Producto cosmético
No es medicamentoso

LODOS CUBANOS
Siboney
Para la Piel

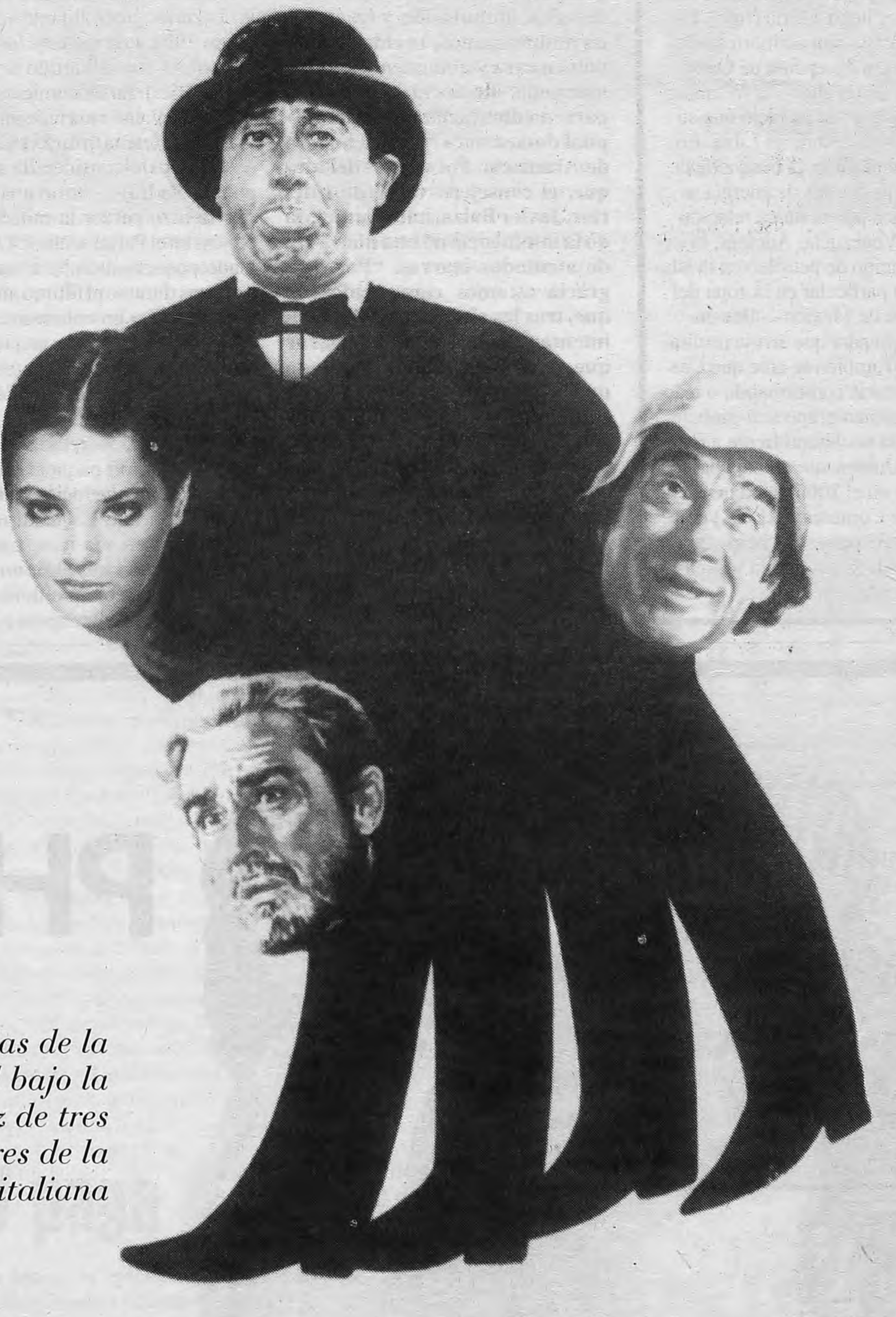
Laboratorio ARIADNA
Av. Vélez Sarsfield 141 Ciudad de Bs.As.
Tel. 4306-3066/3077
siboney@arnet.com.ar
www.siboney.com.ar

EN MAYO **PAGINA/30** PRESENTA A

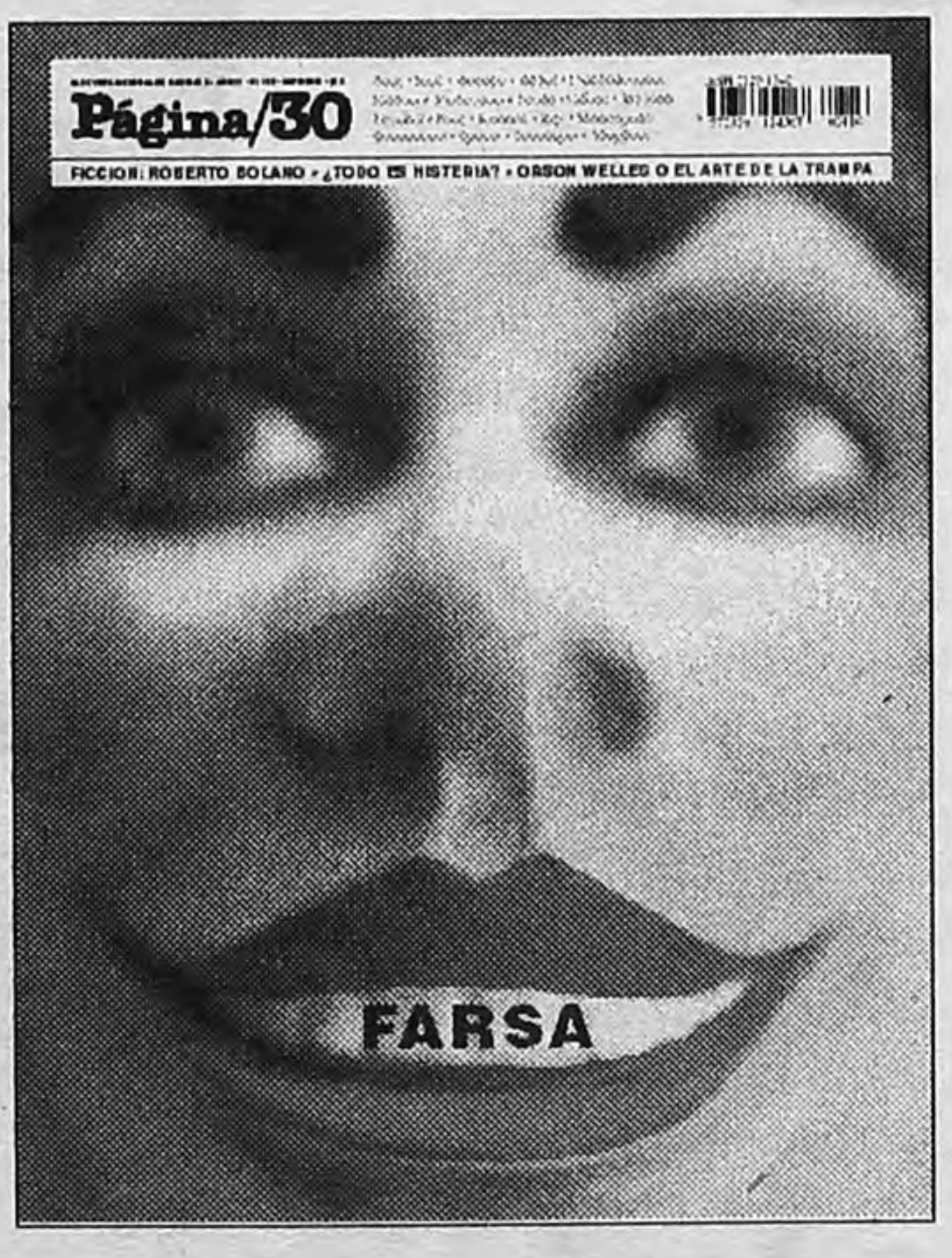
Vittorio Gassman
Alberto Sordi
Ornella Mutti

LOS NUEVOS MONSTRUOS

Ettore Scola
Mario Monicelli
Dino Risi



Las miserias de la vida social bajo la lupa feroz de tres reyes de la comedia italiana


Página/30
FICCION: ROBERTO BOLAÑO • ¿TODO ES HISTERIA? • ORSON WELLES O EL ARTE DE LA TRAMPA
FARSA

Y en esta edición de **Página/30**

FARSA

(Actuar para vivir)

Muecas argentinas / ¿Todo es Histeria? / Vendedores ambulantes / Farsantes famosos se confiesan / Insectos que mienten / Ciberchascos: ¿dónde van los mails que no llegan? / Monos en la cara: cómo descifrar trampas faciales / Martin Amis desenmascara a Mick Jagger / Orson Welles: retrato de un falsificador incontinente / Reírse y llorar con Philip Roth / Ficción: el gran Roberto Bolaño

Colaboran

Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Berti - Schteingart - Didi - Huberman - Remnick - Saccomanno - Specter - Amis - Pauls - Rep - Esteban - Fischerman - Monteagudo - Mendívil

Página/30. Las demás son revistas.

MIRADOR

CUBA

La nueva diplomacia

Fidel Castro está de recorrida en el exterior desde el 5 de este mes y de su itinerario se puede inferir que puso en marcha la búsqueda de nuevos mercados de petróleo y de aliados contra la hegemonía de Estados Unidos. Castro salió de La Habana hace diez días pasando por Argelia, Irán, Qatar y ayer llegó a Siria (foto). Estos países son antinorteamericanos, a excepción de Qatar –que es un aliado de Washington–. Y ya se anunció que su próximo destino es Libia. En lo económico, la búsqueda de nuevas fuentes de energía se explica por su única relación con Venezuela. Además, la exploración de petróleo en la isla —en particular en la zona del Golfo de México— llevará tiempo para que arroje resultados. También se cree que Castro estaría conformando o reactivando un grupo anti-globalización neoliberal frente a Estados Unidos, que trabaja para crear en el 2005 un Acuerdo de Libre Comercio (ALCA) con otros 33 países del hemisferio, incluida la Argentina y excluida la isla, claro.

En busca del tiempo perdido, en explosiva traducción vasca de ETA

Dos días después de que el brazo político de ETA perdiera la mitad de sus bancas, la organización atentó contra un periodista.

AFP

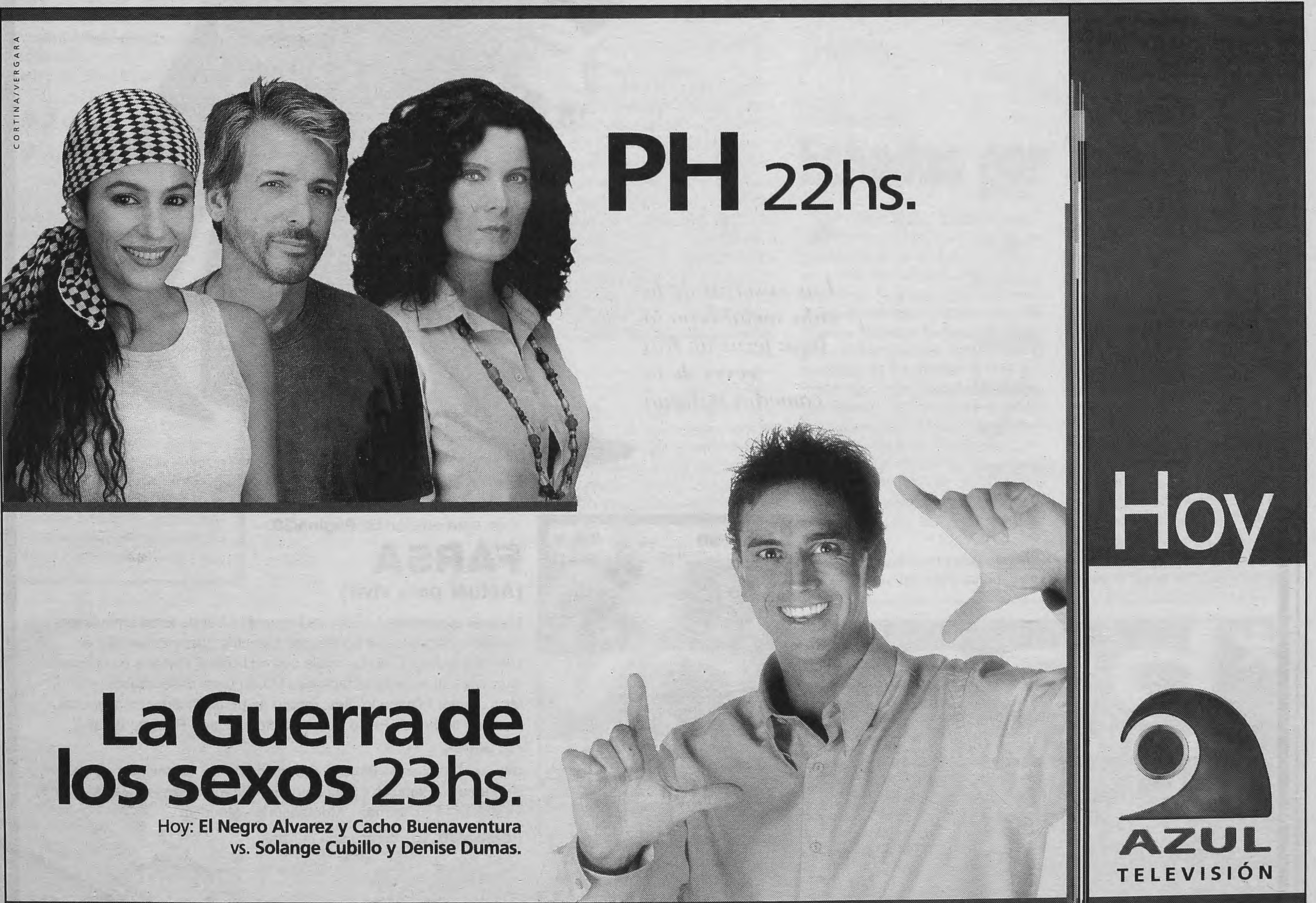
El periodista Gurka Landaburu en el hospital en San Sebastián, después del estallido de una revista-bomba.

A pesar de tomar todas las precauciones que deben tomar los amenazados por ETA, el periodista Gorka Landaburu resultó herido ayer al explotarle un paquete bomba en su domicilio de Zarauz (Guipúzcoa). Landaburu, que trabaja para *Cambio 16*, *Diario de Andalucía*, Canal Sur y otros medios, sufrió pérdida completa del primer dedo de la mano derecha, amputación y fracturas en ambas manos, heridas múltiples en cara y abdomen y una hemorragia intraocular, según el parte médico facilitado por el hospital donostiarra Nuestra Señora de Aranzazu. Poco antes del ataque, el consejero vasco de Interior, Javier Balza, había anticipado la inminencia de una nueva ola de atentados etarras. "Por desgracia estamos convencidos de que, tras las elecciones, ETA va a intentar actuar para demostrar que sigue existiendo a pesar de que la sociedad vasca le ha dicho clarísimamente que no tiene razón de ser", opinó.

El lehendakari (presidente vasco) en funciones, Juan José Ibarretxe, y gran vencedor con su Partido Nacionalista Vasco (PNV) en las elecciones autonómicas del domingo, se desplazó desde la capital Vitoria a San Sebastián acompañado del consejero de Sanidad, Gabriel Inclán, para visitar a Landaburu. El periodista había sido atacado en otras ocasiones, como el 7 de octubre de 1998 cuando varios desconocidos lanzaron cócteles molotov contra su domicilio, y el 8 de septiembre de 1995, cuando varios encapuchados pintaron el anagrama de ETA en la fachada de su vivienda.

Landaburu pertenecía a Euskadiko Eskerra y es militante socialista desde 1993, cuando esta formación se fusionó con el Partido Socialista vasco (PSE). En los comicios del domingo, la plataforma independentista Euskal Herritarrok (EH/Ciudadanos Vascos) –considerada el brazo político de ETA– sufrió una derrota que le hizo perder la mitad de sus bancas en el Parlamento. ETA ha enviado paquetes bomba a varios periodistas durante el último año y mató a balazos a un columnista político, lo que puso en alerta a otros escritores. Landaburu tiene escolta y cumple todos los recaudos de los posibles blancos de ETA. Pero Asunción Cobeaga, secretaria del periodista, dijo que el paquete fue enviado de manera que luciese como una publicación que Landaburu recibe normalmente cada mes. La explosión se produjo tras abrir un paquete postal que recibió el lunes y que aparentemente contenía un ejemplar de la revista de Elkargi Sociedad de Garantía Recíproca, una sociedad mercantil de naturaleza financiera.

A nivel político, ayer el conflicto pareció distenderse un poco tras las tensas semanas de campaña electoral. El conservador Partido Popular (PP), en el gobierno en Madrid, prometió estudiar la propuesta de diálogo de Ibarretxe. El PP había cortado todo contacto con el PNV de Ibarretxe luego de que éste aceptara los votos de EH para ser elegido en 1998. El lunes, el presidente del PNV, Xabier Arzalluz, había propuesto una negociación por la paz con diálogo de todos los partidos, "como en Irlanda".



CORTINA/VERGARA

PH 22hs.

La Guerra de los sexos 23hs.

Hoy: El Negro Alvarez y Cacho Buenaventura vs. Solange Cubillo y Denise Dumas.

Hoy

AZUL TELEVISIÓN

"IL CAVALIERE" PREPARA SU REVOLUCION

Ahora viene lo peor

El jefe de la derecha italiana se apresta a rebajar impuestos y a cambiar el equipo directivo de la RAI, como primeras medidas del gobierno que ya está armando con un gabinete de incondicionales.

Por Lola Galán
Desde Roma

Silvio Berlusconi se dispone a cambiar Italia de arriba a abajo con la ayuda de un reducido equipo de gobierno en el que estarán presentes sus más fieles aliados y colaboradores. La maquinaria se pondrá en marcha a mediados de junio y Berlusconi tiene ya la agenda llena. Rebajar el impuesto de sucesión y relevar al equipo directivo de la RAI son algunas de las medidas que se abordarán en el primer Consejo de Ministros previsto para finales de junio, una vez completado el ritual legal. Berlusconi tendrá que recibir primero el encargo de formar gobierno del presidente de la República, nombrar los nuevos ministros y superar el voto de confianza en un Parlamento amigo, donde cuenta con una confortable mayoría.

Los colores del nuevo Parlamento son netamente "azules" con un total de 386 diputados del centroderecha del total de 630 en la Cámara baja, mientras El Olivo se queda en 242. La única otra fuerza presente con un número apreciable de escaños es el Partido de Refundación Comunista con 11. La Liga se adjudica únicamente los puestos que han ganado sus candidatos en los colegios uninominales bajo las siglas globales de la Casa de las Libertades. Los 31 diputados del partido de Umberto Bossi no serán determinantes porque en la Cámara de Diputados la Casa de las Libertades dispone de una mayoría de 52 escaños. Más delicada es la situación en el Senado, donde el centro-derecha ha obtenido 177 escaños, lo que representa una mayoría de sólo 14, si se tienen en cuenta los senadores vitalicios, frente a los 16 senadores de la Liga.

El domingo, la Liga no recogió ni siquiera el 4 por ciento de votos requerido, quedándose en el 3,9 por ciento exactamente igual que el partido de Antonio Di Pietro, de reciente creación y que ha batallado con pocos medios. Un resultado deplorable si se lo compara con el 11,1 por ciento de las elecciones de 1996. Ayer Bossi insistió en que lo importante es el programa, la llamada "devolution" que debe llevarse a cabo, dijo, en los primeros cien días de gobierno. Todo apunta además a que Bossi no figurará en el nuevo Ejecutivo, como el propio líder lombardo señaló a este diario, en una entrevista concedida antes de las elecciones, pero sí pugna por hacerse con la presidencia de una de las Cámaras. Los malos resultados de los "padanos" y la práctica desaparición del Parlamento de los partidos menores han gustado al empresariado italiano. El primero en felicitarse por la estabilidad de la que podrá gozar el futuro Ejecutivo ha sido el presidente del Grupo Fiat, Paolo Fresco.

Pero Berlusconi tiene también ante sí la tarea de convencer a los gobiernos europeos de las credenciales democráticas de su gobierno y de la idoneidad tan discutida de su propia persona. En el plano judicial "Il Cavaliere" tiene sobre todo la inquietud de la causa abierta por el "caso Tele 5". España es otro país y el juez Baltasar Garzón parece decidido a llegar hasta el final. Una de las primeras cuestiones que tendrá que afrontar Berlusconi será precisamente la del conflicto de intereses que le afecta tan directamente. Tal y como ha repetido a lo largo de la campaña electoral, espera encontrar una solución, sobre todo a la propiedad del 48 por ciento del Grupo Mediaset, en los primeros cien días de gobierno. También le ayudará a ganar credibilidad la ausencia de Umberto Bossi del primer plano político, aunque sí ocupará un cargo de importancia el líder del partido postfascista Alianza Nacional, Gianfranco Fini, que podría ser un vicepresidente. Fini ha encontrado fuertes resistencias por parte de Israel y en muchas capitales europeas se lo mira con desconfianza. Pero en Italia se lo considera un político irreprochable, y el presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, ha declarado ya que el nuevo gobierno es legítimo. "Lo era antes de ganar las elecciones, mucho más ahora."

> **Empresariado:** ***Los malos resultados de Bossi y la práctica desaparición del Parlamento de los partidos menores han gustado al empresariado italiano.***

Berlusconi piensa incluir también en un puesto destacado del Ejecutivo al líder centrista Pierferdinando Casini, aunque el hombre más importante del nuevo gabinete será Giulio Tremonti, un abogado experto en cuestiones fiscales que se hará cargo de la cartera de Economía y Hacienda. Menos clara está la de Exteriores. La negativa de algunas personalidades independientes y la escasa idoneidad de otras (llegó a hablarse del ex presidente Francesco Cossiga) ha complicado hasta el final la elección del jefe de la diplomacia. La última hipótesis que se baraja es la de que asuma el cargo Letizia Moratti, integrante de una rica familia de Lombardía que asumió en el pasado la presidencia de la Rai. De esta forma, además, Berlusconi colocaría a una mujer en un gabinete que contará con una abrumadora mayoría masculina. Parece el signo de los tiempos en Italia, donde las mujeres en política están en franco retroceso. El nuevo Parlamento contará con 47 mujeres sobre un total de 945 "señorías", las diputadas y senadoras han disminuido a un ritmo negativo del 200 por ciento en los últimos siete años.

AFP

Silvio Berlusconi en su medio favorito: la TV.
Las elecciones lo dejan como el dueño de casi todo.

Rutelli, líder opositor

AFP

Después de perder por bastante menos de lo que se creía, Francesco Rutelli fue nombrado ayer líder de la oposición italiana, al término de una reunión de la coalición de centroizquierda el Olivo. Rutelli, quien fue derrotado en las elecciones del domingo por el telemagnate Silvio Berlusconi, liderará la bancada de la oposición junto con Piero Fassino, de Democráticos de Izquierda, la mayor formación de la coalición gobernante saliente, la cual sufrió una derrota notable.

DETRAS DE LAS
NOTICIAS
LUNES A VIERNES
20:00
EL BAR
LUNES A VIERNES
21:00
el BaR
TV.com
AMERICA
ESTA CAMBIANDO!

La expulsión del edén (bancario)

Como en el caso de Al Capone, el mafioso encarcelado por evasión impositiva, los delitos de sangre pueden ser los más resbaladizos. Por eso, el juez español Baltasar Garzón, que no pudo extraditar a Augusto Pinochet de Londres para juzgarlo por genocidio, terrorismo y torturas en Madrid, habría dado un golpe maestro contra el dinero que el ex dictador chileno habría sacado de su patria. Garzón ordenó el embargo de todas las cuentas bancarias que Pinochet tendría en las británicas islas Bermudas. Las cuentas en paraísos bancarios del Caribe suelen despertar sospechas inmediatas. La defensa de Pinochet en Chile se apuró a negar tajantemente la sola existencia de cualquier cuenta de este tipo.

La Radio Cooperativa de Santiago dio ayer la noticia del embargo. Según la emisora, el vicegobernador de las islas Bermudas, Tim Gurney, había confirmado la resolución de Garzón pero se había negado a dar detalles tanto sobre la medida como sobre el monto que Pinochet tendría depositado en cuentas bancarias en ese territorio británico. "Recibimos el pedido de la justicia española a través del Foreign Office sobre determinados activos en Bermudas. Como Bermudas es parte en las convenciones internacionales, se adoptó la acción el fin de semana y los activos fueron congelados", dijo Gurney al diario *The Royal Gazette*.

Algunas informaciones señalan cuentas en el banco Standard Life Assurance, el que periódicamente recibiría depósitos a su nombre. Esa entidad bancaria es administrada por Freisenbruch-Meyer Insurance Services Ltd., en Bermudas. En una carta del 20 de abril, dirigida a la Fiscalía General de Bermudas, el juez Garzón pidió el bloqueo de cualquier contrato de seguros que pueda tener Pinochet en la subsidiaria de la aseguradora en las islas, según añade *The Royal Gazette*.

En el documento, Garzón señalaba a la oficina local de la aseguradora que es probable que en ella estuvieran las inversiones de Pinochet. Además, la nota judicial menciona las oficinas de la Standard Life Canada (Montreal) y la agencia de la Standard Life en Bermudas. En Santiago, el abogado José María Eyzaguire, del equipo jurídico de Pinochet, calificó la información como "un volador de luces" y manifestó que no es la primera vez que surgen antecedentes de este tipo.

AFP

Pinochet, con cuentas ocultas.

EL 53° ANIVERSARIO DE ISRAEL

Cuando una

Al menos 10.000 manifestantes palestinos conmemoraron ayer su "día de la catástrofe", el 53º aniversario del Estado de Israel. La jornada se saldó con cinco muertos, 200 heridos y renovada tensión.

Los palestinos denominan el 15 de mayo, el aniversario de la proclama del Estado de Israel, como la "Nakba", la catástrofe. Es que la Guerra de Independencia que la siguió terminó con la huida o expulsión de más de medio millón de palestinos. Desde entonces, el 15 de mayo es un día de duelo nacional, conmemorado con tres minutos de silencio marcados por sirenas en Cisjordania y Gaza. Ese modo de celebración, sin embargo, no era algo que se pudiera notar demasiado en el muy sangriento contexto de la Intifada. En realidad, había solamente dos formas para que atrajera la atención de la comunidad internacional. Una era combinarla con ataques terroristas en suelo israelí, pero ayer la única víctima israelí fue una colona en el valle del Jordán, baleada junto con su padre y hermano. La otra alternativa, mucho más efectiva, era organizar manifestaciones con números sin precedentes de

OPINION

Por Suhail Hani Daher Akel *

La Nakba palestina

Cuando en 1947, Naciones Unidas lanzaba su resolución 181 con la partición de Palestina en dos estados, uno árabe y otro judío, la conciencia internacional asumía una cómoda reparación moral con el sufrimiento judío en Europa. Sin embargo, poco se tuvo en cuenta las consecuencias y los sufrimientos de los pueblos en juego, y a partir de 1948 con la creación del Estado de Israel comenzaba un nuevo sufrimiento y una trágica catástrofe sobre otro pueblo, en este caso el palestino.

A 53 años de la Catástrofe Palestina (Nakba), la preocupación, el dolor y el sufrimiento son compartidos plenamente por dos pueblos: el palestino y el israelí, con la diferencia que este último se desarrolló en un Estado independiente, mientras el otro, el palestino, aún padece la indiferencia internacional desde 1948 y ocupación israelí desde 1967.

Frente a esta realidad, hace diez años con la Conferencia de Paz de Madrid (1991) y más luego con los acuerdos directos entre la OLP e Israel (1993), la luz se asomaba como un hilo de esperanza para dos pueblos que estaban ansiosos de poner fin a la violencia y comenzar una nueva etapa. De modo que los apretones de manos de los líderes, las flores de niños palestinos a los soldados israelíes y las remeras blancas de los niños israelíes con la inscripción "Salam-Shalon" marcaban el *leit motiv* de quienes comenzaban a comprender la "Paz de los Valientes".

Todos coincidíamos que la situación no era fácil, y los acuerdos, Israel no los asumía tal como los había firmado. Pero no esperábamos que la frustración y los abusos de la crisis se gane las recicladas y embellecidas ciudades palestinas con las piedras de una nueva Intifada para detener la prepotencia de los tanques de la re-ocupación militar israelí.

Nuevamente los tambores de guerra ensordecieron la región. Nuevamente las muertes, las frustraciones, el sufrimiento y el dolor masivo. Nuevamente la intolerancia se hizo del gobierno israelí, que a pesar del malestar de los progresistas israelíes, descargó todo su potencial bélico contra la población civil palestina, envuelta en los gases tóxicos, las balas prohibidas, el uranio empobrecido, los tanques, los helicópteros artillados y los bulldozer.

Nuevamente las resoluciones de Naciones Unidas, Israel las convirtió en tinta sobre papel. Mientras que las potencias comprometidas con el Acuerdo Palestino-Israel no lograron superar la diplomacia del discurso para pasar a la diplomacia de la acción, que le permita poner fin a la agonía que padece el pueblo palestino y a la ira de Sharon para consumar su antiguo sueño de la eliminación étnica palestina.

La renovada soledad y decepción palestina se eclipsa con la habitual semántica del liderazgo israelí al intentar confundir el papel del ocupante y el ocupado y focalizar su agresivo terrorismo de estado como represalia en contra de la "violencia palestina". Cuando en realidad, la Intifada es la legítima expresión anticolonial y no es violencia sino resistencia de un pueblo decidido a vivir libre, en paz y dignidad sobre su pequeño territorio, la que, incluyendo Jerusalén Este, es apenas un 23 por ciento de la histórica y milenaria Palestina.

* *Embajador de Palestina en Argentina.*

MIRTHA LEGRAND
TODOS LOS MEDIODIAS
Almuerzan hoy: Alicia Castro, Patricia Bullrich, Magdalena Ruiz Guiñazú y el Padre Farinello.
12.30 hs.
lunes a viernes

PULGAS EN EL 7
EL MARTIN FIERRO DE LOS CHICOS
La hora más divertida de la televisión.
18.00 hs.
lunes a viernes

EN LA VIA
EL OTRO LADO DE LA REALIDAD
Hoy: el tren pediátrico. En un país donde la salud no es un derecho de todos.
22.00 hs.
miércoles

UN CORTADO
HISTORIAS DE CAFE
Vienen a tomar café: Arturo Bonín, Germán Kraus, Juan José Camero y Alejandra Dapasano.
23.00 hs.
miércoles

Ya podés armar
la agenda del miércoles.
argentina

DEJO 5 MUERTOS Y 200 HERIDOS PALESTINOS

catástrofe conmemora a otra

civiles palestinos, que sufrirían bajas sin precedentes al chocar con el ejército israelí. Fue exactamente lo que sucedió. En menos de 24 horas se registraron más muertos y heridos que durante toda la semana anterior. Así, una catástrofe conmemoraba a otra.

Al llamar a la movilización, Yasser Arafat enfatizó que "no puede haber paz sin el retorno de los refugiados". El gobierno israelí desestimó esto como "la repetición de viejas consignas" y lamentó que el líder palestino "perdiera una oportunidad histórica" para dar un gesto de paz. Era una interpretación problemática en la medida de que Arafat jamás dio señales de que pensaba hacer tal cosa. Al contrario, en la última semana su Autoridad Palestina instó a la población a "movilizarse contra la ocupación y la colonización israelíes y mostrar su determinación de seguir la Intifada". Y si la consigna era vieja, poseía un poder de convocatoria que desde hace mucho que Arafat no ostenta. Los cálculos más conservadores acerca del número de manifestantes ayer eran de 10.000; otros eran más de diez veces mayores. Dados los controles israelíes que atraviesan Cisjordania y Gaza, no hubo una sola gran manifestación, sino una serie de protestas más limitadas centradas en una u otra localidad. Pero en cada una de ellas cayeron más víctimas de las que usualmente se registran por día en todos los territorios. En la ciudad cisjordana de Tulkarem, por ejemplo, hubo 17 heridos; en la cercana Ramalá, dos muertos y 20 heridos. En total, según los últimos cálculos, el nuevo Nakba palestino se cobró cinco muertos, cuatro "muertos clínicos", y 170 heridos.

Esta enorme cantidad de víctimas no causó demasiada impresión en Israel ni, más curiosamente, en el exterior. En ambos casos, el silencio se debía a que el día anterior el ejército israelí había ejecutado una acción mucho menos sanguinaria pero al parecer mucho más repudiable: el asalto a una comisaría palestina en la que murieron cinco de los seis agentes dentro. Lo que alarmó a la Unión Europea y, en menor grado, a Washington fue que el ataque no había sido precedido por ningún tipo de provocación palestina. Incluso dentro de Israel se notaban dudas. "Pudo haber sido un error", admitió ayer el jefe del Estado Mayor, Shaul Mofaz. Oficiales subalternos del ejército –muy conscientes de la tendencia de sus superiores (ya registrada en la anterior intifada) de tirarlos a los lobos– enfatizaron ayer al diario *Haaretz* que "la operación fue planeada y ordenada por los más altos mandos, incluyendo el ministro de Defensa".

Su alarma podría ser exagerada. Por ahora, los cadáveres de ambos pueblos se juegan en torno a un actor que rehúsa definir su posición. Ayer Israel y los palestinos presentaron al gobierno de George W. Bush sus respuestas al informe de la Comisión Mitchell (dirigida por el ex senador norteamericano de ese nombre) sobre la Intifada. Ambos expresaron su pleno respaldo a las conclusiones con las que aprobaban, y sus "divergencias" con las que no: como en el pedido a Israel de congelar la construcción de colonias, o la queja contra Arafat de que no hace lo suficiente para detener la violencia.

AFP

ثلاثة وخمسون عاما من النكبة ....
ثلاثة وخمسون عاما من الصمود والمقاومة
الاتحاد الديمقراطي الفلسطيني فدا

Miles de palestinos protestan en Ramalá por el aniversario del Estado de Israel, "la catástrofe".

Yasser Arafat (arriba) llamó a la protesta y obtuvo una adhesión impactante.

Claves

◆ Ayer fue el 53º aniversario de la proclamación del Estado de Israel en 1948. La Guerra de la Independencia que la siguió llevó a la huida o expulsión de más de medio millón de palestinos, ahora refugiados, que fueron quienes primero denominaron la fecha como "Nakba", la catástrofe.

◆ Las manifestaciones de protesta ayer en Cisjordania y Gaza fueron gigantescas y los choques con tropas israelíes dejaron cinco palestinos muertos y 200 heridos.

HABLA SHLOMO BEN AMI, EX CANCILLER LABORISTA DE ISRAEL

"Arafat no es el líder para la paz"

Por Juan Pedro Velázquez-Gaztelu

Yasser Arafat ha desaprovechado una ocasión de oro para firmar la paz con su enemigo y Ariel Sharon no está precisamente dispuesto a darle una segunda oportunidad. Así opina el ex canciller israelí Shlomo Ben Ami, para quien la negativa de Arafat a aceptar el plan propuesto por el ex presidente estadounidense Bill Clinton poco antes de abandonar la Casa Blanca, a principios de año, demuestra que el presidente de la Autoridad Palestina carece del coraje político suficiente para poner fin al conflicto. Ben Ami –Tánger, 1943– tampoco ahorra críticas contra el primer ministro israelí y está convencido de que Sharon tampoco quiere un acuerdo definitivo con los palestinos. Para Ben Ami, la única salida para la crisis de Oriente Medio es una conferencia internacional similar a la celebrada en Madrid en 1991, que tome como referencia el plan de Clinton.

–Usted propone una conferencia internacional como única vía para solucionar el conflicto entre israelíes y palestinos. ¿Sería similar a la celebrada en Madrid en 1991?

–Podría ser algo por el estilo. En mi opinión, Arafat es mentalmente incapaz de asumir la idea de poner fin al conflicto. Tengo la impresión de que piensa que estas negociaciones son algo infinito, que siempre hay que dejar un capítulo abierto y eso me lleva a la conclusión de que sería sensato pensar, aunque no existan hoy en día las condiciones políticas ni en Estados Unidos ni en Israel, en una solución internacional. Si se analizan correctamente todos los ingredientes de la situación, es posible llegar a la conclusión a la que yo he llegado: no cabe más que ese tipo de conferencia. Si se dan las condiciones, ¿cuál podría ser la plataforma sobre la que podría organizarse? En mi opinión, tendrían que ser los llamados parámetros de Clinton. Estos principios serían la plataforma y las partes negociarían los detalles, no los principios. Los principios tienen que fundamentarse en la interpretación internacionalmente reconocida de la resolución 242 de Naciones Unidas que preconiza, de manera muy general, una solución basada en fronteras seguras y reconocidas para ambas partes.

–La segunda Intifada no da señales de amainar. ¿Qué debería hacer el gobierno israelí para propiciar el regreso al camino de la negociación?

–Sharon dice que no tiene posibilidades de avanzar hacia un acuerdo definitivo. No es ésa su filosofía y el gobierno tiene contradicciones internas que no le permiten buscar algo definitivo, por lo cual él prefiere un acuerdo interino. Mi intuición es que va a ser prácticamente imposible llegar a un acuerdo interino si no hay una negociación simultánea de un acuerdo definitivo. A estas alturas, después de ver lo que hemos visto y de llegar a lo que hemos llegado, no veo una posibilidad real de eludir negociaciones sobre una solución definitiva.

> **Líderes:** ***"Para elegir entre una solución perfecta y una imperfecta, no necesitamos líderes; los líderes se necesitan para tomar decisiones imperfectas".***

–¿Cuál es el mayor error que ha cometido Arafat?

–Esa obsesión de no acabar, de no rematar, adoptar ese perfil de líder mitológico que parece incapaz de tomar una decisión imperfecta. Para elegir entre una solución perfecta y una imperfecta no necesitamos líderes; los líderes se necesitan para tomar decisiones imperfectas y Arafat, hasta el momento, no ha demostrado el coraje político que ha demostrado (el ex primer ministro Ehud) Barak para asumir las decisiones difíciles. Estos días lo oigo hablar de que acepta los parámetros de Clinton, pero yo sé que en su momento los aceptó con tantas reservas que es como decir que no los aceptó.

–¿Es posible la paz con Arafat?

–Soy de los que piensan que para llegar a la paz con los palestinos serán necesarios sacrificios en términos territoriales, y lo he probado con mi propio trabajo. Arafat no es la persona que firmará el acuerdo con Israel, y no lo digo por buscar una coartada, es que he llegado a la conclusión de que Arafat se ve a sí mismo como un reflejo mitológico de la voluntad del pueblo palestino más que como un líder que entiende que hay que asumir decisiones difíciles que pueden llevar a la división interna de su pueblo. Todos aquellos que saben un capítulo o dos de historia moderna entienden que los movimientos nacionales, para llegar a su objetivo, necesitan dividirse, a veces incluso con luchas internas. Nos ocurrió a nosotros en 1944 y en 1957, con conflictos entre la gente de Ben Gurion y de Beguin. Esa ilusión de que él va a llegar a un acuerdo con Israel con toda la familia palestina detrás es una falacia. No existe tal paz. No existe una paz que no pase por la división interna de su propia sociedad. Es desgraciadamente la guerra la que une, la paz divide, y eso lo hemos entendido nosotros muy bien. Yitzhak Rabin pagó con su vida y Barak pagó con su carrera política. No se puede aspirar a que todos estén contentos. Está condenado a ser profeta sin honor el que quiera hacer la paz. Que no busque que su propia generación le aplauda; son las generaciones venideras las que tienen que aplaudir.

–¿Qué opina de los asesinatos selectivos de dirigentes de la Intifada por parte del Ejército israelí?

–Mire, lo que tenemos hoy entre nosotros y los palestinos es una guerra. A pesar de que últimamente esta Intifada se ha convertido en una "vendetta" tribal –asesinatos, mutilaciones de jóvenes, etc.–, en esencia se trata de una guerra entre dos entidades políticas. La Intifada es fruto de una decisión estratégica de Arafat, al margen de si controla o no la violencia. La guerra tiene un objetivo político; nadie quiere aniquilar al otro, lo que quiere es definir las fronteras del acuerdo político. Esa es la meta, ese es el objetivo, y en ese sentido pienso que es importante que se asuma que aquí se está librando una guerra entre dos entidades políticas. Yo me expresado muchísimas veces sobre esta cuestión, e incluso lo hice en una carta que escribí al primer ministro Barak en su día, y me gustaría no expresar mi postura en el extranjero. Mi opinión es de sobra conocida. Estamos viviendo una situación muy complicada, de gran crispación. El hecho de que Sharon goce de un alto nivel de apoyo popular es resultado de la percepción que los israelíes tienen del papel que Arafat ha desempeñado tanto en el colapso del proceso de paz como en el estallido de esta Intifada. Igual los palestinos lo ven de otra manera, pero es una guerra de percepciones, no de realidades.

> **Guerra:** ***"Lo que tenemos entre nosotros y los palestinos es una guerra. Nadie quiere aniquilar al otro, sino definir las fronteras del acuerdo político".***

OPINION

Por Waldo Kantor *

El club de barrio

El club barrial, histórico y natural gestor de la actividad deportiva de nuestra ciudad y modelo de organización social, ha perdido su condición de elemento aglutinante de la actividad social, cultural y deportiva.

A raíz de las dificultades económicas que castigan a nuestra sociedad, la oferta deportiva de los clubes se fue acotando, quedando el deporte infantil y juvenil incorporado casi exclusivamente al ámbito de la escuela.

Considero fundamental el rol estratégico que debe cumplir el club de barrio para volver a ubicar al deporte cerca de la gente. También, debido a su marcada presencia en el ámbito de la ciudad, contribuirá a la descentralización de las actividades deportivas. El Programa de Iniciación y Desarrollo Deportivo en los Clubes Barriales permitirá la difusión de actividades deportivas tales como el handball, el básquetbol y el voleibol, entre otros, cuya excelencia estará garantizada a través de un riguroso seguimiento pedagógico.

Estoy convencido que el club es el lugar propicio tanto para alejar a los niños jóvenes del entorno que los vuelve población en riesgo como para incrementar los niveles de práctica deportiva de los adultos, ya que este sector evidencia porcentajes de participación muy bajos y esto se asocia con deterioro y riesgo para la salud.

Fortalecer a los clubes de barrio, darles impulso y acompañarlos en el camino que dé como resultado su retorno al esplendor y al rol integrador que siempre tuvieron fue el objetivo fundamental cuando se diseñó el Programa.

A su vez, la articulación entre la Dirección de Deportes, los Centros de Gestión y Participación y otras áreas del Gobierno de la Ciudad, contribuirán a coordinar las acciones dispersas que darán por resultado que la integralidad que persigue el programa esté asegurada.

Reinsertar a los clubes barriales en el sistema deportivo de la ciudad será una tarea ardua, pero lograrlo ayudará a cumplir con un objetivo básico de la Dirección de Deportes, que es el de contribuir a ampliar la base participativa de la gente.

* *Director general de Deportes del Gobierno porteño, ex voleibolista.*

Buenos Aires puede quedarse sin el torneo ATP que le prometieron

Los directivos del tenis profesional masculino quieren un Masters Series en polvo de ladrillo que se juegue antes de Roland Garros, pero priorizan la opción de organizarlo en una ciudad asiática.

Por Esteban Bayer
Desde Hamburgo

La Asociación de Tenistas Profesionales (ATP) creará un "supertorneo" en polvo de ladrillo semanas antes de Roland Garros, proyecto que puede congelar el proyecto de Masters Series que se disputan Buenos Aires, San Pablo y Río de Janeiro. Mark Miles, director ejecutivo de la ATP, anunció en Hamburgo que quiere aumentar el número de torneos conjuntos de hombres y mujeres, a fin de mejorar las posibilidades de comercialización del circuito, y que no descarta que en el futuro a fines de cada año se celebre "una gran final de campeones combinada" que unifique los Masters femenino y masculino.

Butch Buchholz, creador del torneo de Miami, lanzó hace algo más de un año la idea de organizar un Masters Series en Buenos Aires, o en su defecto en Sao Paulo o Rio. Miles rechazó inicialmente la idea, diciendo que la prioridad estaba en Asia, pero en marzo de este año se mostró entusiasmado con la propuesta.

Ahora, con la reorganización que propone, la posibilidad de que la capital argentina organice un Masters Series pierde posibilidades ante Asia, ya que no hay más fechas libres en el calendario. Stuttgart, la única fecha posible a corto plazo, sería reemplazado por el certamen en Asia y las posibilidades de que Cincinnati ceda su fecha a un torneo en Latinoamérica no son muchas por el momento.

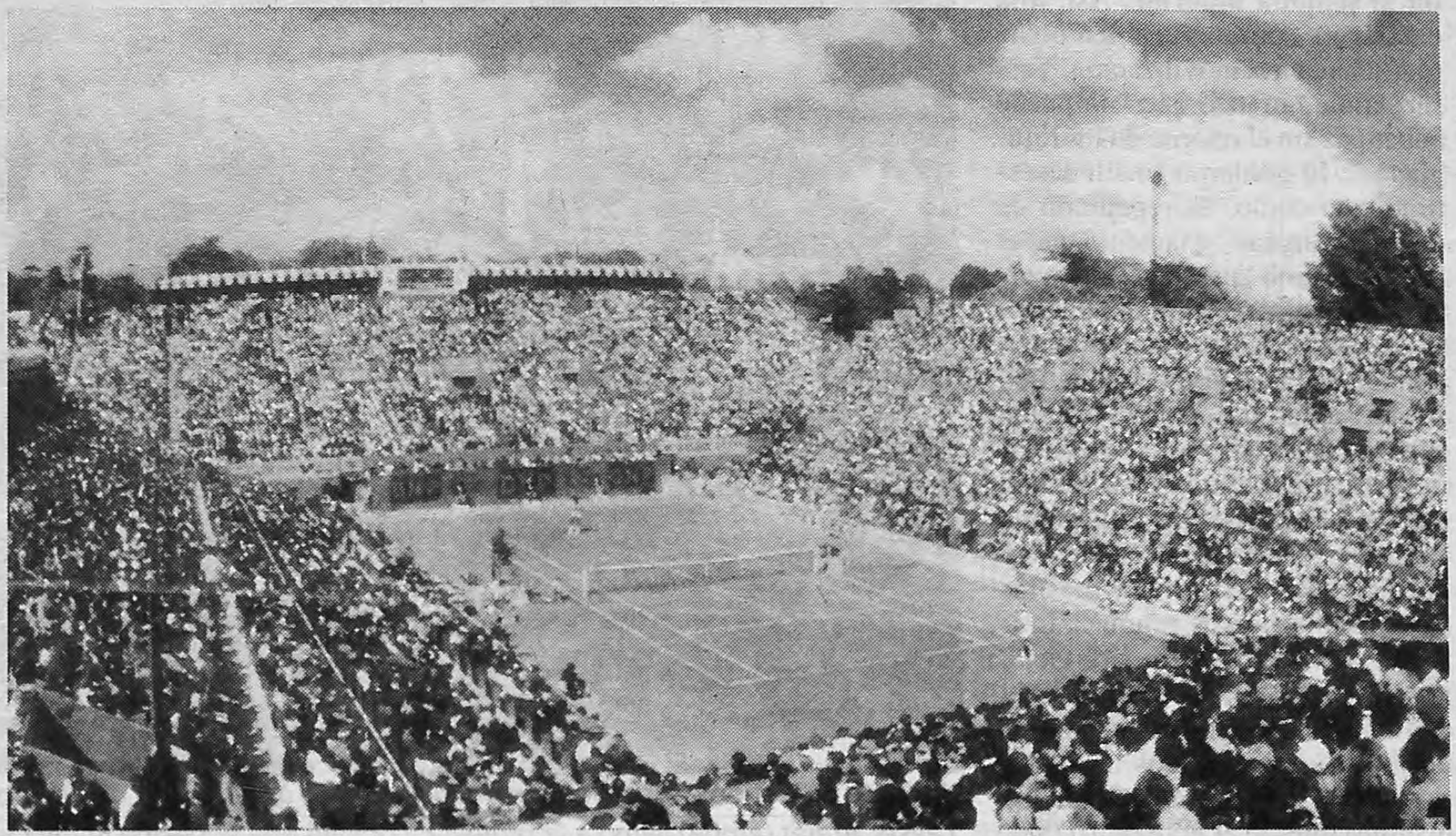
El "supertorneo" en polvo de ladrillo, que podría surgir de uno de los tres torneos en esa superficie que conforman la Masters Series, es decir Montecarlo, Roma o Hamburgo, tomará como ejemplo otros casos exitosos. Miles aspira a que el certamen sea como los torneos de Miami e Indian Wells: "La idea es que el torneo tenga una duración de unos 10 días, se juegue poco antes de Roland Garros y agrupe tanto a mujeres y hombres, con cuadros de 96 participantes".

"Los ejemplos de estos dos torneos muestran que con esta organización se duplican la presencia de medios de comunicación y sobre todo de la televisación en directo, pero también se duplica el número de entradas vendidas, así fue en Indian Wells", señaló Miles.

"Somos conscientes de la tradición que tienen los torneos de Montecarlo, Roma y Hamburgo, pero queremos entrar en nuevas dimensiones de comercialización y para ello tenemos que mejorar la oferta", explicó Miles, quien aseguró sin embargo que el nuevo supertorneo en polvo no competirá en lo más mínimo con Roland Garros y tampoco quitará importancia a los demás campeonatos de la Masters Series.

Con respecto a la posibilidades de los tres torneos citados, Miles dejó entrever que "las mayores posibilidades las tiene Alemania, ya desde el punto de vista del mercado" y porque la Federación Alemana de Tenis (DTB) está muy interesada en estudiar las condiciones. Montecarlo no podrá ampliar su infraestructura de instalaciones deportivas que hacen falta para un torneo de tales dimensiones.

El máximo dirigente de la ATP cree que en un futuro, aparte de los cuatro torneos de Grand Slam (Australia, Roland Garros, Wimbledon y el US Open), estarán los torneos intermedios como Indian Wells y Miami en marzo, uno en polvo de ladrillo que se está buscando y "otro que podría ser en Asia, que se celebre después del Abierto de Estados Unidos". Además, Miles lanzó la idea de unificar los Masters de campeones, que este año las mujeres celebrarán en Munich y los hombres en Sydney.



Roland Garros tendrá un supertorneo en polvo de ladrillo unas semanas antes.
Pero esa programación hará peligrar la creación de un torneo ATP en Buenos Aires.

Buscan los octavos

Franco Squillari, Agustín Calleri y Gastón Gaudio buscarán hoy llegar a los octavos de final del torneo de Hamburgo. Squillari (19º del ranking) se enfrentará con el estadounidense Michael Chang (35º); Calleri (75º) se medirá con el francés Sebastien Grosjean (11º) y Gaudio (40º) jugará con el ruso Marat Safin, segundo del mundo.

Paola Suárez se impuso a la zimbabuense Cara Black, 3-6, 6-4, 6-3, en la primera ronda del Torneo de Roma, válido para la WTA. Black llegó a ponerse 3-1 en el tercer set, tras romper el saque de la argentina. Pero ahí cambió todo, Suárez empezó a jugar su mejor tenis y barrió a su rival ganando los cinco juegos siguientes. Ahora la espera en segunda ronda la luxemburguesa Anne Kremer.

COPA UEFA: ALAVES-LIVERPOOL

Final con argentinos

Con los argentinos Martín Herrera, Hermes Desio y Martín Astudillo en la formación original, y usando una camiseta similar a la de Boca, el modesto Deportivo Alavés español intentará conseguir hoy su primer título en la final que jugará ante el Liverpool inglés, por la Copa UEFA, en Dortmund (Alemania). Televisa PSN desde las 15.30.

"Naturalmente, el Liverpool es favorito, pero en una final todo es posible" dijo el técnico del club de la pequeña ciudad vasca de Vitoria, José Manuel Esnal, "Mané". Su equipo llegó a esa instancia tras eliminar a conjuntos como el Inter de Milán o el Kaiserlautern.

El Alavés cuenta entre sus filas con Herrera (ex Boca, Atlanta y Ferro), Desio (ex Independiente) y Astudillo (ex Gimnasia de Jujuy), pero su figura es el holandés Jordi Cruyff, hijo de Johan, uno de los astros del fútbol mundial de todos los tiempos. "Va a ser un partido difícil –opinó– El Liverpool es un equipo con mucha experiencia y ha disputado varias finales, mientras que para nosotros será la primera vez." Para esta final el equipo vasco no usará su tradicional camiseta de color rosa, sino que vestirá una con el mismo diseño que la de Boca, en azul y amarillo.

Las Leoncitas a la cancha

El seleccionado femenino sub-21 de hockey sobre césped, las Leoncitas, buscarán hoy ante Gales la clasificación para la segunda fase del mundial de la categoría que se está disputando en Quilmes. El encuentro se jugará a las 11, en el Estadio Nacional de Hockey de esa ciudad, y un triunfo clasificará automáticamente al equipo local, que debutó el lunes ganando 6-0 al representativo español, que hoy jugará ante Sudáfrica, cerrando la segunda fecha de la Zona C.

Ayer, por la Zona D, Corea goleó 10-0 a Rusia, mientras que en la Zona B Australia venció 2-1 a Chile. Hoy se jugarán, además, los partidos Inglaterra-Rusia y Canadá-Corea, correspondientes a la Zona D, y Australia-Alemania, por la Zona B.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-L-Q-T) Matutina

1	3403	8	5442	15	2066
2	8253	9	6118	16	1048
3	3733	10	0323	17	7232
4	7853	11	5808	18	5424
5	4345	12	1045		
6	7898	13	8548	19	1710
7	3715	14	4553	20	8255

Quiniela Nacional (I-H-Q-Y) Vespertina

1	5534	8	4559	15	0053
2	2578	9	7770	16	4332
3	9327	10	4904	17	0033
4	4797	11	5715	18	6609
5	7367	12	7597		
6	7246	13	5057	19	7626
7	0922	14	3459	20	7142

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9459	8	4890	15	2837
2	0944	9	7993	16	1799
3	4099	10	1943	17	0203
4	8229	11	5656	18	4163
5	9466	12	4592		
6	0394	13	9430	19	0285
7	7966	14	0410	20	3783

Quiniela Nacional (G-J-K-Q) Nocturna

1	9915	8	9015	15	6034
2	7136	9	5064	16	1877
3	7573	10	9801	17	2684
4	7770	11	2075	18	5980
5	3188	12	5713		
6	0302	13	9572	19	9087
7	4083	14	7730	20	9437

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4728	8	5299	15	9288
2	0375	9	7423	16	6079
3	1470	10	0759	17	3511
4	6001	11	2937	18	0436
5	6417	12	3271		
6	7683	13	7788	19	5974
7	2234	14	9375	20	5524

POR LA COPA LIBERTADORES, RECIBE A JUNIOR

Boca quiere entrar al cuarto

Busca la clasificación con la ventaja de haber logrado un resultado favorable en Colombia. Un solo cambio en la formación.

Con todas las energías puestas en conseguir la clasificación para los cuartos de final de la Copa Libertadores, Boca recibirá hoy al Junior de Barranquilla, en lo que será el partido de vuelta correspondiente a la segunda ronda del certamen. Después de haber ganado 3-2 el partido de ida, para seguir en carrera al conjunto de Carlos Bianchi le alcanzará con un empate, mientras que los colombianos necesitan vencer con dos goles de ventaja, para pasar directamente, o con un tanto, para llegar al desempate en los penales. El cotejo, que se jugará a partir de las 21.30 en la Bombonera, será arbitrado por el uruguayo Jorge Larrionda y televisado en directo por PSN y en diferido por Canal 13.

El triunfo conseguido por Boca en Barranquilla, el jueves pasado, le dio al conjunto de Bianchi cierto aire de favorito, porque debe defender la ventaja en su propia cancha y porque lejos de especular el técnico dispuso una formación más ofensiva que la que consiguió el triunfo de visitante. En tanto, para los colombianos ganar en la Argentina será un trámite más que difícil, ya que le demandará un esfuerzo mayor al mostró en su tierra.

La única variante que sufrirá Boca con respecto al equipo que ganó en Colombia será el ingreso del santiagueño Omar Pérez por Gustavo Pinto en el mediocampo. El objetivo de Bianchi es darle mayor poder ofensivo al equipo para que salga a atacar a su rival desde el inicio. Guillermo Barros Schelotto y Marcelo Delgado constituirán nuevamente la dupla atacante, una fórmula que Bianchi ensayó con éxito en Colombia.

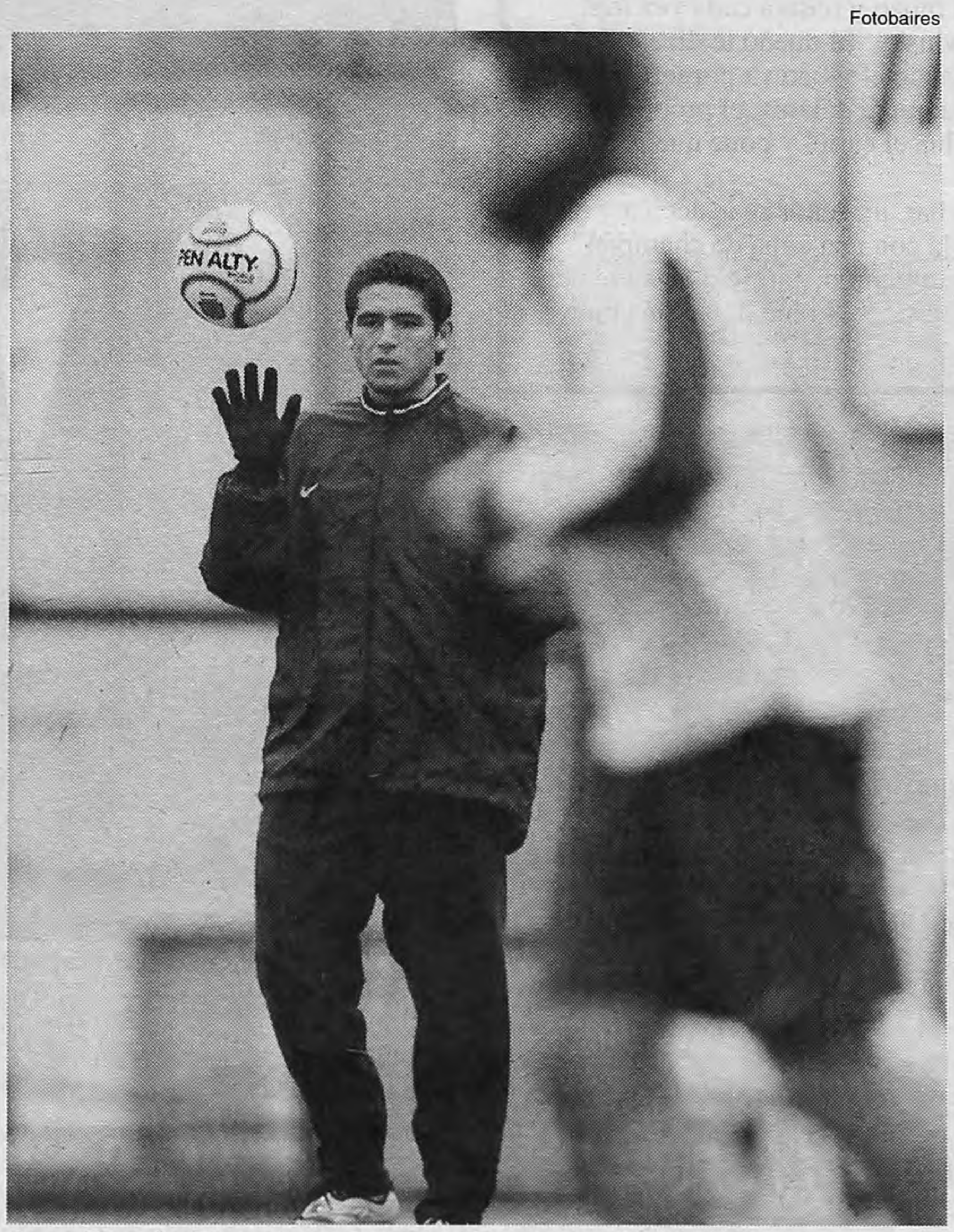
Junior llegó a Buenos Aires el lunes y fue recibido por un clima frío que repercutió en el plantel, acostumbrado a los casi 40 grados de Barranquilla. Si bien aún la formación del once colombiano no está definida, es muy probable que ingrese el argentino Lucas Fantini en el mediocampo en lugar de José Amaya. Según trascendió, el entrenador también apostará a poner tres delanteros en la cancha: Eulalio Arriaga, Henry Zambrano y Luis Zuleta para tratar de dar un golpe de efecto que le permita sorprender al rival. Los antecedentes en los partidos de visitante de los colombianos no son favorables: durante la disputa del grupo 1 Junior perdió aquí ante Central (1-0) y Vélez Sarsfield (2-0).

Si Boca supera esta ronda deberá medirse con el ganador de Vasco Da Gama-Deportes Concepción, de Chile. En el encuentro de ida en Chile lo ganó el Vasco por 3-1, lo que lo constituye en máximo favorito.

BOCA	**JUNIOR**
Córdoba	Chiquillo
Ibarra	Palacio
Bermúdez	Merlano
Matellán	Aguilar
Rodríguez	W.Pérez
O.Pérez	J.C.Ramírez
Serna	Fantini
Traverso	Marquinho
Riquelme	Arriaga
Barros Schelotto	Zuleta
Delgado	Zambrano
DT: Bianchi	**DT:** Peluffo

Cancha: Boca
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay)
Hora: 21.30
TV: PSN; Canal 13, a las 22.

Fotobaires



Juan Román Riquelme, durante el entrenamiento de ayer.
El volante siempre es promesa de espectáculo en Boca.

NO LE VA BIEN EN EL CLAUSURA, PERO...

Central celebra en América

Pese a que le empataron faltando ocho minutos, Central accedió por primera vez en su historia a los cuartos de final de la Copa Libertadores de América. El conjunto rosarino igualó 1-1 con el Cobreloa de Chile, al que había vencido 3-2 en Calama, y ahora deberá enfrentarse con el vencedor del duelo entre América de Cali y Nacional de Uruguay.

Central tuvo el control de la pelota y fue siempre protagonista, mientras que Cobreloa, que tenía que salir a ganar, apostó al contraataque y no consiguió inquietar al arquero Tombolini salvo en dos ocasiones: un tiro libre de Meléndez que se fue por arriba del travesaño y un débil cabezazo de Tagliani. Los rosarinos, en cambio, generaron varias situaciones, al principio llegando por la izquierda y enviando centros al área rival, donde esperaba Pizzi, y luego, con un Cobreloa más retrasado, ingresando por la derecha con De Bruno y por el medio con Ezequiel González. Central abrió el marcador con un centro de Lequi que Pizzi bajó con la cabeza y que De Bruno logró empujar adentro del arco poco antes de que el arquero Mele tomara la pelota.

En la segunda mitad, el trámite sufrió un cambio obligado. Cobreloa se acercó un poco más al arco rival, pero Central aguantó la embestida y volvió a controlar. Las expulsiones primero de Baldivieso, el mejor de los chilenos, y de Cuberas, de buen trabajo en la zona de volantes del conjunto rosarino, cambiaron el desarrollo del partido: minutos después fue expulsado Cornejo. El empate llegó con un zurdazo desde afuera del área de Tagliani, cuyo mal pique sorprendió a Tombolini. Pero ya era tarde.

1	**CENTRAL:** Tombolini; Marra, D.Díaz, Loeschbor, Lequi; Erroz, D. Quinteros, Cuberas; De Bruno, E.González; Pizzi. DT: Edgardo Bauza.
1	**COBRELOA:** Mele; Villanueva, Vergara, Italo Díaz, R. Pérez; Cornejo, Abdala, Meléndez, Baldivieso; Tagliani, Vivar. DT: Oscar Malbernat.

Cancha: Central. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 37m. De Bruno (RC), 84m. Tagliani (C). **Cambios:** 64m. Capelletti por Quinteros (RC); 69m. Arias por De Bruno (RC); 82m. Pérez por Marra (RC); 83m. Madrid por Vivar (C); 85m. Celedon por Abdala (C). **Incidencias:** 71m. expulsado Baldivieso (C); 75m. expulsado Cuberas (RC); 81m. expulsado Cornejo (C).

El programa de la fecha

Chacarita-San Lorenzo será el clásico televisado del domingo, que se jugará en la cancha de Vélez luego de que llegaran a un acuerdo Armando Capriotti y Fernando Miele. El sábado jugarán Unión-Independiente, para la TV, y el programa para el domingo es el siguiente: Belgrano-River, Racing-Vélez, Newell's-Colón, Gimnasia-Central; Argentinos-Talleres, Boca-Los Andes (todos a los 15.30) y Chacarita-San Lorenzo (a las 17.10). Completarán la 16ª fecha el lunes los partidos Almagro-Lanús (a las 15) y Huracán-Estudiantes (a las 21.10).

A declarar las deudas

Esta noche vence el plazo para que los clubes entreguen en la AFA el detalle de las deudas que mantienen con sus planteles, de acuerdo a lo establecido en el acuerdo con Agremiados para levantar la huelga de futbolistas. El primer club en entregar las cuentas fue San Lorenzo, el viernes pasado.

Santoro va por Piazza

Osvaldo Piazza oficializó ayer su dimisión al cargo de entrenador de Independiente. El ex arquero del club Miguel Angel Santoro se hizo cargo del plantel en forma interina. Pero el principal candidato para reemplazar a Piazza es Enzo Trossero, actualmente a cargo del seleccionado de Suiza, aunque se menciona a José Pastoriza y Osvaldo Sosa.

Otro escocés para el Cani

Claudio Caniggia confirmó que está cerca de incorporarse al Rangers de Escocia y dejar el Dundee United. "Claudio ha tenido una gran experiencia a todos los niveles, especialmente en la elite. Y ha quedado demostrado que está a un gran nivel", dijo el entrenador del Rangers, el holandés Dick Advocaat.

Gallego le pega a Motta

Américo Gallego criticó ayer al técnico del Emelec de Ecuador, el argentino Rodolfo Motta, por la agresividad de sus jugadores en el partido jugado la semana pasada en Guayaquil, por la Copa Libertadores, al tiempo que anticipó que en el partido de mañana, River defenderá con tres jugadores, buscando más poder ofensivo para remontar la derrota 0-2 en tierra ecuatoriana: Hernán Díaz jugará en el mediocampo.

Motta puso en tela de juicio la designación del árbitro paraguayo Epifanio González calificándolo de "localista", y Gallego entonces lo acusó de haberle encomendado a sus jugadores que golpeen a Ortega. "Habría que mostrarle un diario en el que salió el momento justo en el que le pegan a Ortega, y el árbitro ni siquiera sacó amarilla", remarcó.

"Yo respeto la forma en la que juegan los otros equipos y la orientación táctica del otro entrenador, pero cuando salen a buscar a un jugador clave, ahí uno se pone mal." Ortega será de la partida como delantero, y Costanzo reemplazará a Bonano.

SORTEA EL MIERCOLES 16 DE MAYO • 22 HS.
Loto
POZO ESTIMADO
$ 8.000.000
Con desquite, yapa y sale o sale.
La Yapa: $200.000 • Con 6 aciertos: $100.000
Con 5 aciertos: $100.000
Lotería Nacional
SOCIEDAD DEL ESTADO
Se puede jugar hasta las 19:30 hs. de hoy en la ciudad de Buenos Aires.

"Only white people"

Dos cuentos con el sello de Verdaguer:

◆ El siguiente transcurre en Sudáfrica: Antes de Mandela había un bar que tenía un cartel que decía: "Only white people" ("Sólo gente blanca"), en el que un día entra u negro y pide un trago. El mozo va alarmado ante el dueño y le dice que había entrado un negro, y que pedía un vaso de whisky. "Bueno, cobrale 20 dólares y dáselo", le responde. Al rato, vuelve el mozo y reitera cada vez más alarmado que el negro pidió otro whisky. El dueño le dice: "Está bien, pero cobrale 20 dólares". Cuando el mozo va por tercera vez al mostrador y el trago ya cuesta cuarenta dólares, el propietario le dice: "Llevároslo pero de paso cambiá el cartel y poné que sólo se atienden negros".

◆ Una chica muy mona entra a un bar, un señor se le acerca y le dice: Señorita, ¿me permite invitarla con una copa de champán? Ella le contesta: "Señor, no pierda su tiempo, ¿no se da cuenta de que soy lesbiana?" Y el tipo le contesta: "¡No me diga! ¿Y cómo están las cosas en Beirut?"

Juan Verdaguer tuvo una trayectoria artística de 70 años.
Junto a Niní Marshall (izq.), en "Cleopatra era Cándida".

Por Fernando D'Addario

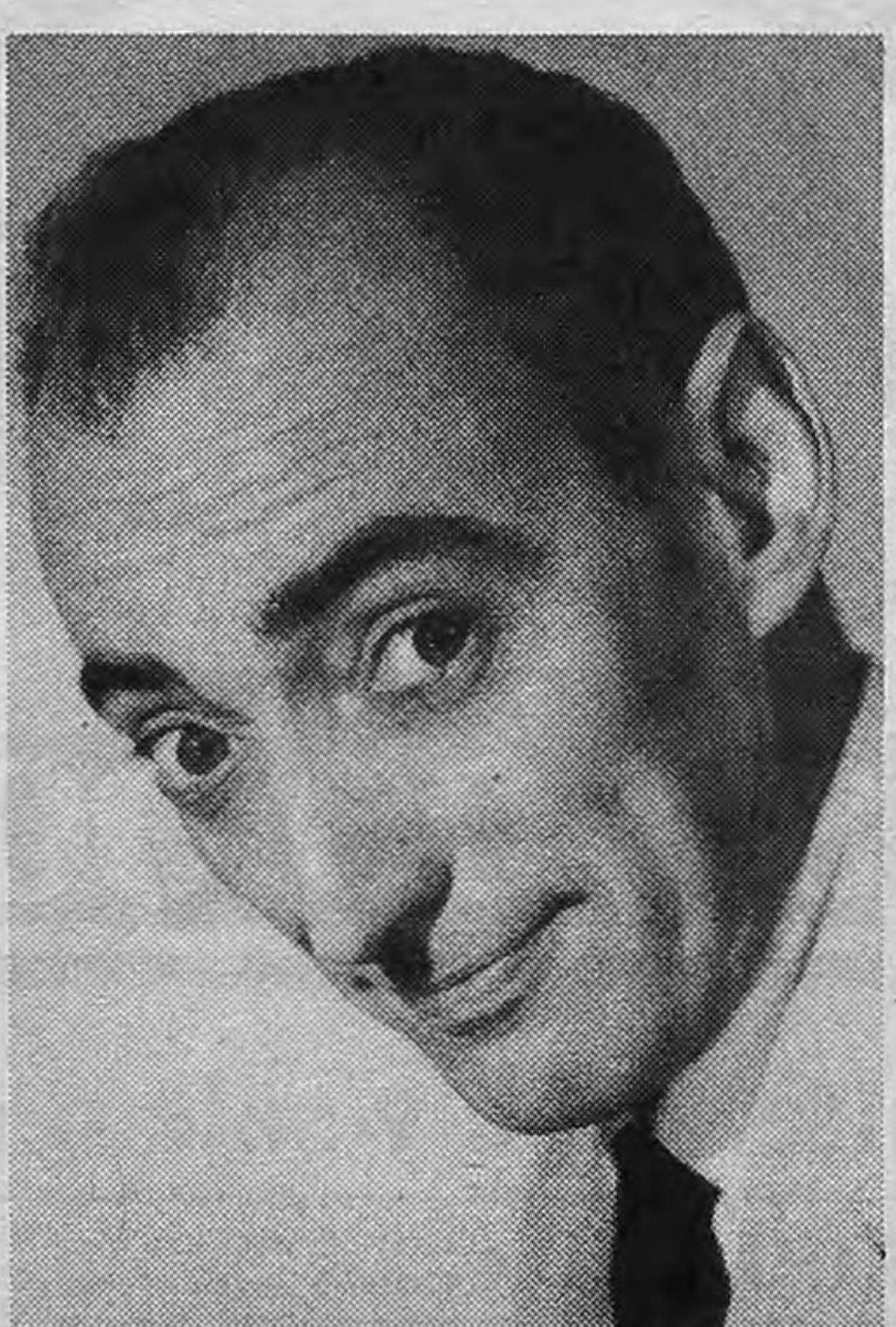
El más serio de los humoristas

Murió a los 85 años, víctima de un paro cardiorrespiratorio. Juan Verdaguer encarnó a un tipo de cómico por demás particular, que detestaba el "humor pornográfico" e impuso un estilo con su cigarro y su saco smoking.

"¿Qué hace un político después de hacer el amor con una mujer?", preguntaba Juan Verdaguer, abriendo un interrogante permeable a las especulaciones más absurdas. "Paga", era el remate, lapidario. Verdaguer solía decir que su humor era traicionero, en tanto desnudaba al protagonista en su ingenuidad, ridiculizando las premisas que sugería la lógica del chiste. En su caso, la lógica no traicionó: "El señor del humor" murió a los 85 años, tranquilo, en su casa, víctima de un paro cardiorrespiratorio no traumático, envuelto en el clima de sobriedad que marcó a su figura pública.

Extraño caso el de Verdaguer: el más serio de los cómicos, el hombre que causaba gracia con la inmutabilidad de su rostro anguloso, conmovido apenas por un rictus tanguero, se crió en los excesos de la vida circense. Inició su trayectoria a los 12 años en el circo familiar, donde su mascota no fue un perro sino un elefante. Pero una circunstancia fortuita alteró su previsible destino de malabarista. Su número consistía en hacer equilibrio mientras tocaba el violín en la punta de una escalera de cinco metros. Un día se le cortó una cuerda, después se le cortó otra, y para disimular el horrible vacío de esa desgracia, empezó a contar un chiste, luego otro y otro, hasta que el público olvidó a carcajadas su accidente inicial. Con los años, y a partir de los progresivos cambios de status artístico (del circo pasó a los casinos, de los casinos al vodevil, del vodevil al cine, del cine a la televisión) fue puliendo su hallazgo, hasta modelar el personaje que se escapó de todos los clisés humorísticos.

Cigarro, smoking, estampa de hombre fino que no desconoció el arrabal, Verdaguer se ganó un lugar entre grandes como Pepe Arias (a quien admiraba) y Pepe Biondi (que también se crió en un circo, pero ajeno), de quienes lo separaban los decibeles de comicidad y, fundamentalmente, un tono levemente maldito y corrosivo. Verdaguer no necesitaba excesos ni gritos, ni siquiera en el teatro de revistas, ámbito que transitó durante años. La paulatina vulgarización del humor en la Argentina lo confinó a un rincón selecto, de elite, cambio de escenario que, más que definir su estilo, traducía el declinamiento cultural del país. Quienes lo conocían aseguraban que Verdaguer daba vueltas siempre alrededor de los mismos temas: la suegra, la esposa, el amor. Pero tenía una agudeza y una cintura humorística que le permitían reciclar eternamente sus cuentos y monólogos. El decía, con razón, que "no hay chistes viejos sino oyentes nuevos", y también reconocía que esos oyentes nuevos estaban atrapados en una era regida por la "pornografía humorística". Tenía la esperanza, sin embargo, de que "el público se va a cansar de tanta grosería".



Se adaptó a varios medios.
Aún se lo ve en la cadena "SubTV".

Ajeno por naturaleza al ritmo de la TV, supo aportarle humor en grageas, destellos de su gracia. Sus reparos tenían que ver con que, en su momento, el surgimiento de la TV le quitó trabajo: "Fue la hecatombe más grande que me podía pasar en la vida. Nos mató a todos. Se acabó el vodevil", recordaba, aun cuando la pantalla chica extendió su popularidad mucho más allá de las posibilidades que prefiguraba su target. También intervino en ocho films: el primero fue *Locuras, tiros y mambo*, comedia musical de 1951 con los "Cinco Grandes del Buen Humor". Seis años después trabajó en *Rosaura a las diez*, sobre la novela de Marco Denevi. Luego llegaron las comedias *La herencia*, en la que actuó con Nathán Pinzón y un Alberto Olmedo aún desconocido, y *Cleopatra era Cándida* (con Niní Marshall), donde se afirmó en su perfil humorístico. Llegó un momento en que sus colegas y los periodistas hacían tanto hincapié en la "seriedad" de su humor, que se propuso hacer *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller. Pronto, un amigo lo convenció del error: "En tu estilo de humor no tenés competencia, pero en la Argentina hay muchos actores que pueden hacer el protagonista de Miller mejor que vos". Entendió, y volvió a lo suyo.

Tuvo tres mujeres oficiales. Enviudó muy joven de la primera y se separó de la segunda. Detestaba la adulación de su público y se fastidiaba cuando tenía que firmar autógrafos o escuchar en la calle frases como "yo lo vi austed en el año 65, en el teatro tal y tal...", actitudes que abonaban un cinismo creciente, y enriquecedor de su humor. Esa acidez lo llevaba a decir: "Cuando cuento un chiste y la gente no se ríe, el que fracasa es el público. Yo lo voy a seguir contando porque tengo la autoridad necesaria, la que me dieron los años, para quedarme en el escenario y mirar a la platea como diciendo: 'ustedes no entienden nada'".

El espíritu itinerante que lo había acompañado en su juventud, cuando recorrió el mundo con sus números humorístico-circenses, se corporizó nuevamente en los últimos tiempos, más por necesidad que por aventura. Con Carlos Garaycochea y Mario Clavell protagonizaba *Masters del humor*, obra teatral que obtuvo un premio ACE y le permitió recorrer el interior del país. Pero su salud se había deteriorado, y debió suspender varias funciones. Su última actuación fue en la ciudad bonaerense de San Nicolás. Después lo operaron, y ya casi no quiso salir de su casa. Pidió que no lo visitaran, y le dijo a su representante que tenía ganas de volver a hacer su viejo número de equilibrista, con el violín y la escalera. Murió el lunes, y sus restos serán inhumados hoy a las 14.30 en el cementerio de la Chacarita. Sus chistes sutiles recorren viejas grabaciones televisivas, y desde hace un tiempo las estaciones de subte, a través de la red "SubTV", todo un desafío para la urgencia de los pasajeros.

> **Detalle:** ***"Cuando cuento un chiste y nadie se ríe, el que fracasa es el público. Lo voy a seguir contando porque tengo la autoridad necesaria, la que me dieron los años".***

UNA MUJER FUE

Al final,

Por Julián Gorodischer

Vick, la kinesióloga de 29 años, ganó su Robinson y se desquitó con una frase que tenía atragantada. "Yo no soy una rubia tarada", dijo, después del calvario de unos días junto a la alianza de "malvados". Su triunfo fue una moraleja para la fábula sobre el bien y el mal enfrentados por los cien mil. La cenicienta del cuento de hadas se sobrepuso a sus tres hermanastras cuando, en medio del bosque-selva, encontró a su hada-Julián Weich y pasó directo al Consejo final. No fue, por cierto, el mejor juego que se pudo haber elegido para un "momento decisivo": depositaron a los cuatro finalistas en extremos distintos de una isla, a la caza del conductor. ¿Había un recorrido más fácil que otros? ¿No escuchó Vick a Julián cuando éste susurró a la cámara: "Acaba de pasarme por al lado"?

La tentación de una recompensa para buenos podría, por qué no, motivar una ayudita. Al menos, la competencia quedó (a diferencia de todas los anteriores, donde sus condiciones de producción estaban "a la vista") bajo sospecha. Para el espectador fue, apenas, una cuestión de confianza o, tal vez, de fe. Como corresponde a un último capítulo, el minuto emotivo ocurrió cuando, durante la búsqueda, Vick cayó en una de sus recurrentes crisis de llanto. Todos tenían una brújula para guiarse, pero la chica sintió que la suya fallaba. Fue el pie para su escena de desgarro: "No es justo, maldita sea, por qué me pasa esto a mí", repitió a la cámara, su única compañía, y bajó los brazos. "Ya está –protestó– ya está".

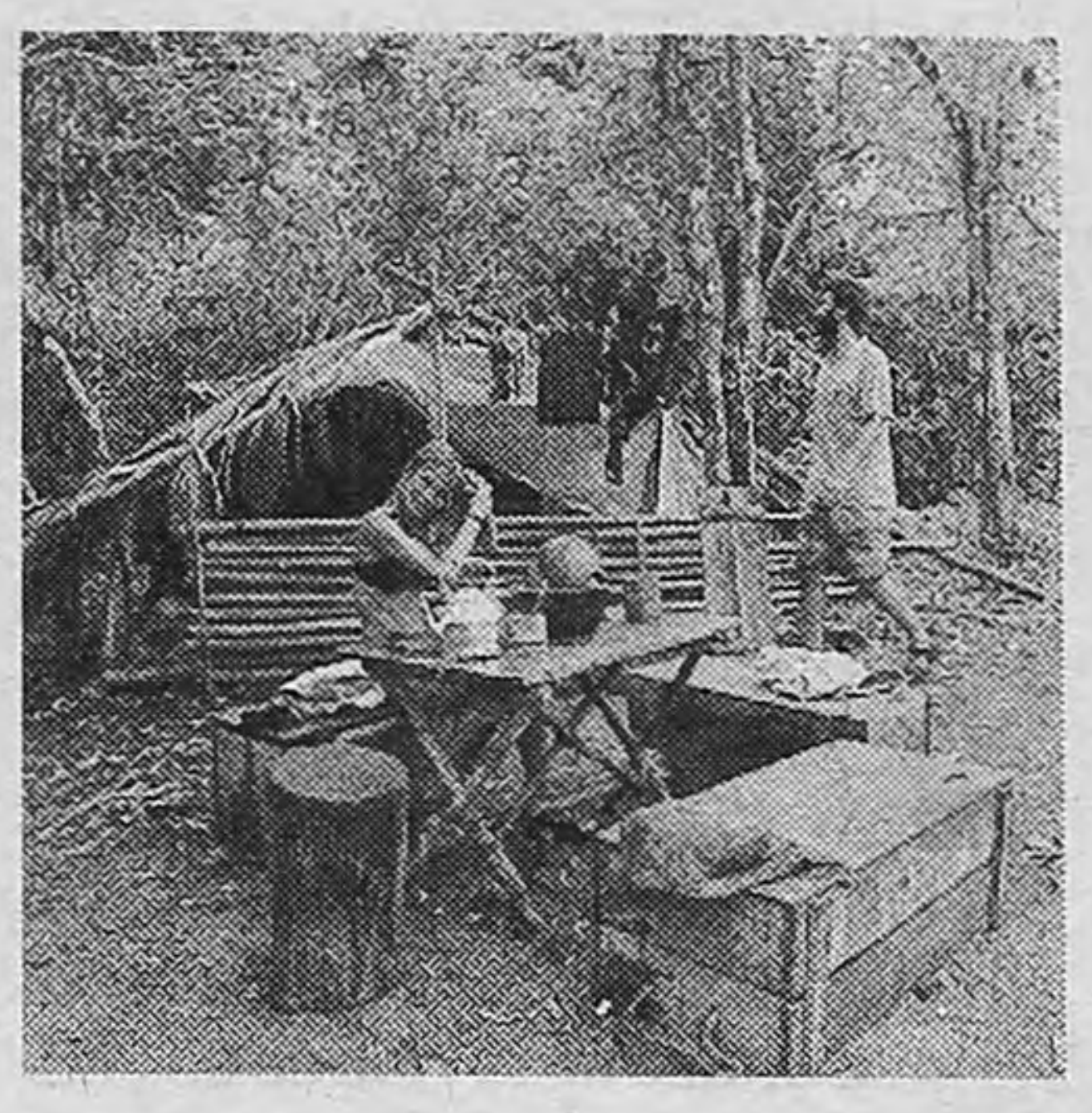
Un hábil editor mechó, entonces, escenas de la destreza de los otros: seguros en la maleza, decididos a hacer un daño. Porque los del norte, claro, nunca compitieron –según el hilo conductor de la trama– para llevarse su estatuilla, sino como parte de un atentado a la heroína, ubicada en el centro de esta historia. El punto de vista fue, en todo momento, el de la rubia de ojos claros. En la selva, ella estuvo convencida, de pronto, de que había perdido su chance antes de tiempo y abrió el paso a la lección de vida ("nunca bajes los brazos"). Su triunfo ya estaba en marcha, previsible, y aquel factor sorpresa que hizo del final de "Expedición 1" un momento memorable (la renuncia de Picky, el tapado Sebastián que ganó la partida) quedaba definitivamente desterrado.

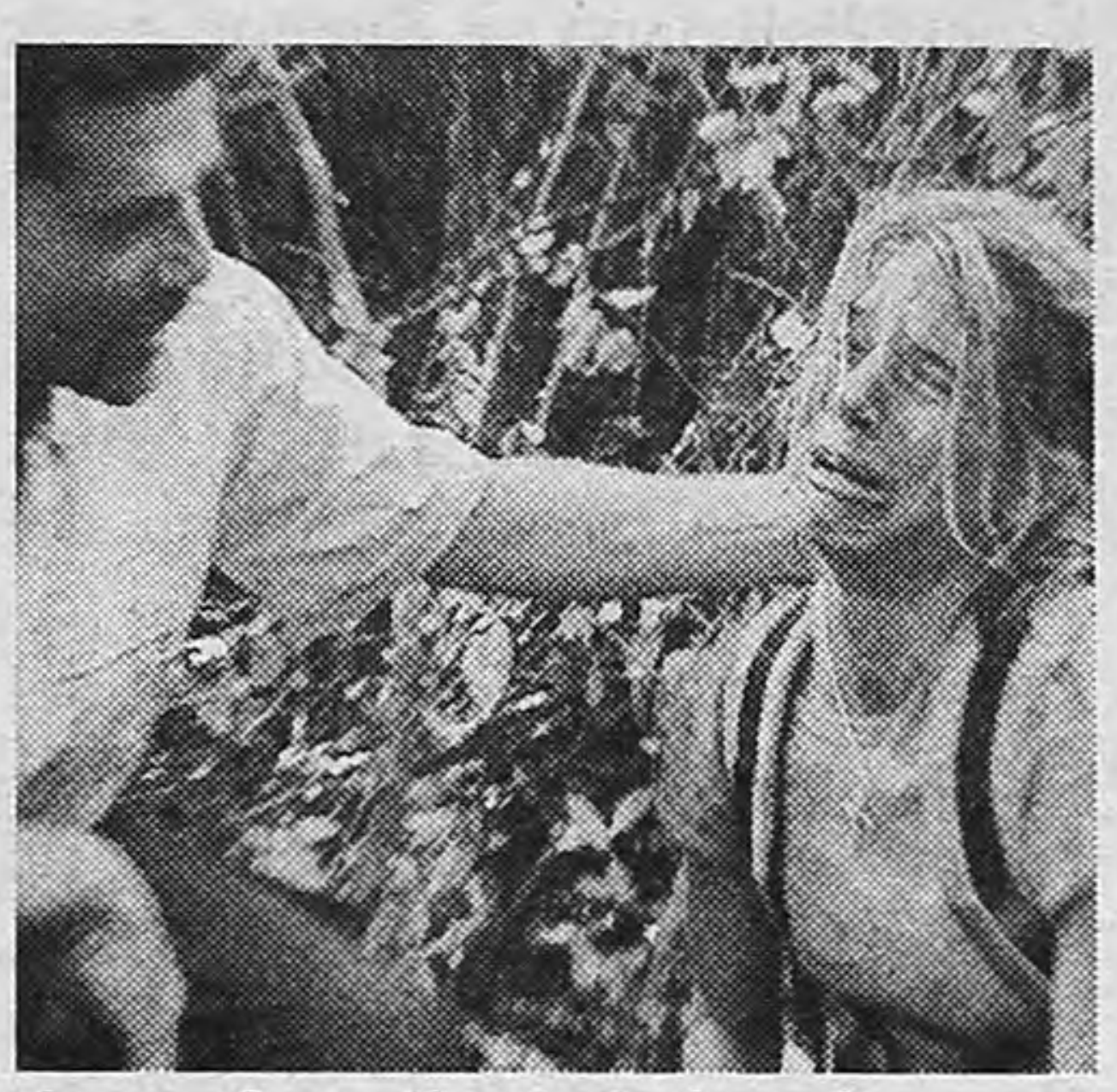
Como en los cuentos infantiles (ésa fue la estructura del ciclo a partir de las últimas dos semanas), hubo una alta previsibilidad en este final de "Expedición 2". Se sabe: los villanos se merecen un castigo. En la noche a solas que pasaron antes del último juego, sólo Vick (¿quién si no?) se sobrepuso a esa agonía, improvisando una clase básica de yoga. Mónica y Carla se enroscaron junto al fuego, sin los ímpetus de los días anteriores. Después, se las vio fallar con torpeza en la búsqueda del hada-Weich. Y su "demonio en el cuerpo" afloró al escuchar, desde el bosque-selva, el grito histérico de la victoria (Vick agradeció a Dios por el regalo) como sólo una bruja o un enemigo podrían liberarlo. Dijeron: "¡Qué enferma!", y "La concha de tu madre", y tras un minuto para la reflexión: "Vick llegó porque Dios es generoso".

CONSAGRADA ROBINSON, EN UN REMATE DE TELENOVELA

triunfó Vick, la buena del sur

"Expedición Robinson 2" llevó a su final a dos mujeres y coronó a una kinesióloga de 29 años que asumió la representación del bien, enfrentada a la alianza de los malvados del norte. "Yo no soy una rubia tarada", gritó la ganadora.





Vick, habitual presa de crisis de llanto, ganó al encontrar a Julián Weich en el medio de la jungla.
Mónica fue la única participante que mantuvo su máscara de maldad hasta la celebración final.

Después de la expulsión de Mónica (una revancha), Alejandro y Carla compitieron por el paso al Consejo (recolectando maderitas encima de una red) y ganó la cosmiatra, pero "daba lo mismo", según dijo. "Lo importante era que quedara en nuestro equipo." Como sus compañeros del norte, Carla defendió siempre esa pertenencia al subgrupo, como legitimación de maniobras non sanctas. "Yo doy la vida por mi gente", se siguen justificando, ya víctimas de la condena pública, tanto Mónica como Alejandro y la misma finalista. Lo que los otros (Carlos, Javier, la arrepentida Marianela) observaron como un signo de malicia, "un ejemplo de la suciedad en la isla" (como dijo Pablo), fue defendido por la alianza como un rasgo de virtud. "Mis amigos saben que pueden contar conmigo", destacó Alejandro.

Pero Carla, en la soledad de una noche junto a la princesa virtuosa, antes del final, pudo redimirse. Aun los villanos, según convenció este Robinson al público, tienen chances de amar, y las dos terminaron en un abrazo. "Fue la mejor noche en la isla", definió Vick, reconciliada. "Llegamos a conocernos a fondo."

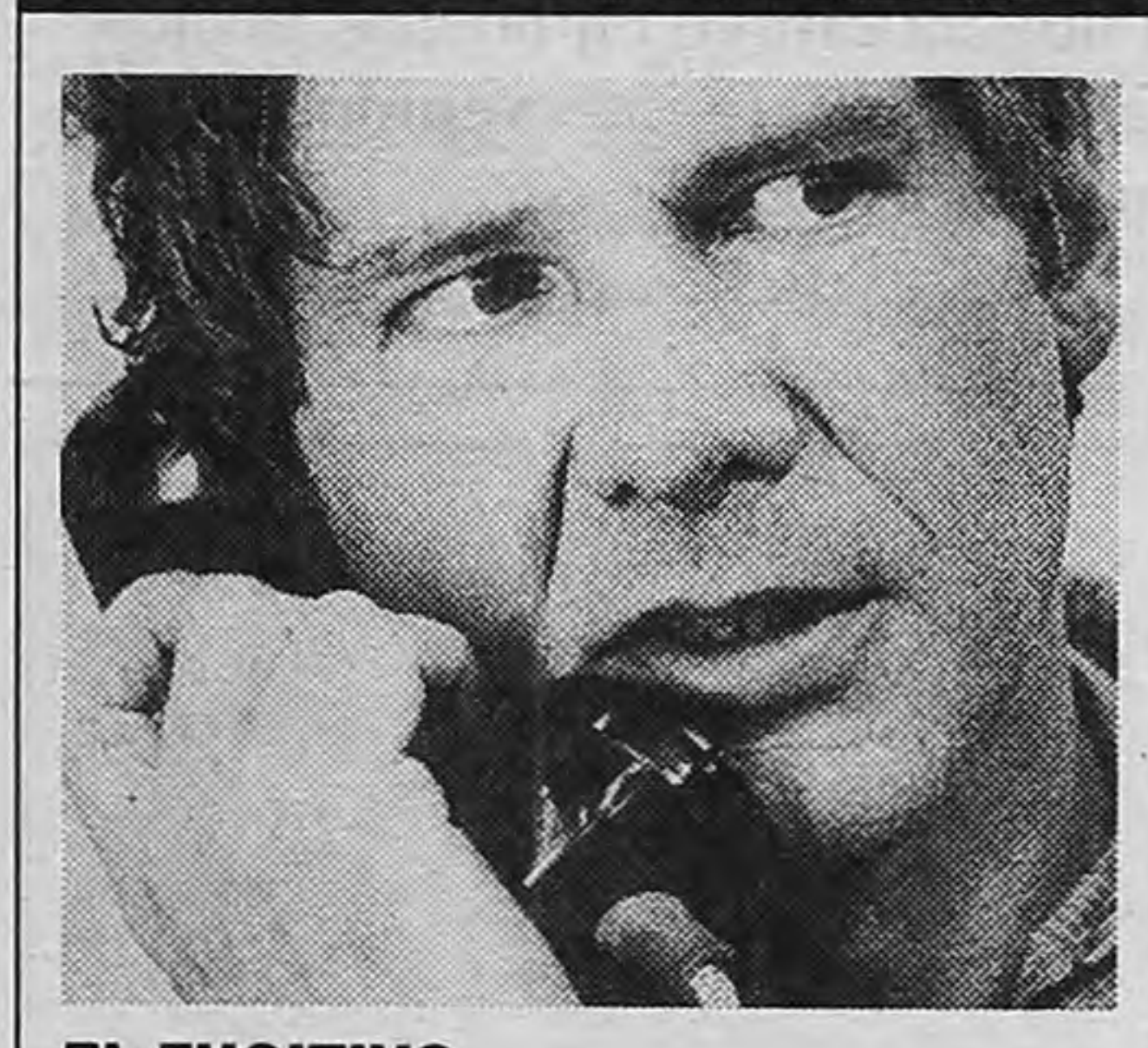
El Consejo recuperó, en los últimos minutos, la tensión que faltaba a un desenlace sin intriga. Llegaron los últimos siete participantes y los bandos enfrentados se cruzaron miradas dignas del culebrón peor actuado.

Mónica, lánguida, se sentó lejos y defendió a la alianza como el grupo de los que se quieren bien. Alejandro echó más leña al fuego y dio su voto a Carla, porque siempre estuvo de su lado y ayudó a sus íntimos incondicionalmente. La ira (la de Carlos, Javier, Pablo) iba en aumento. Cuando llegaron, sus alegatos fueron belicosos. "Se hará justicia", exageró Pablo. "No se puede engañar a todos por todo el tiempo", agregó Carlos. Fue el pico de emoción de la segunda parte de esta saga: un final cantado que antepuso una lección moral al interés por la trama, traducible como "Todavía es posible".

> **Pelea:** ***El Consejo recuperó, en el final, la tensión que faltaba a un desenlace sin intriga: los bandos se cruzaron miradas dignas del culebrón peor actuado.***

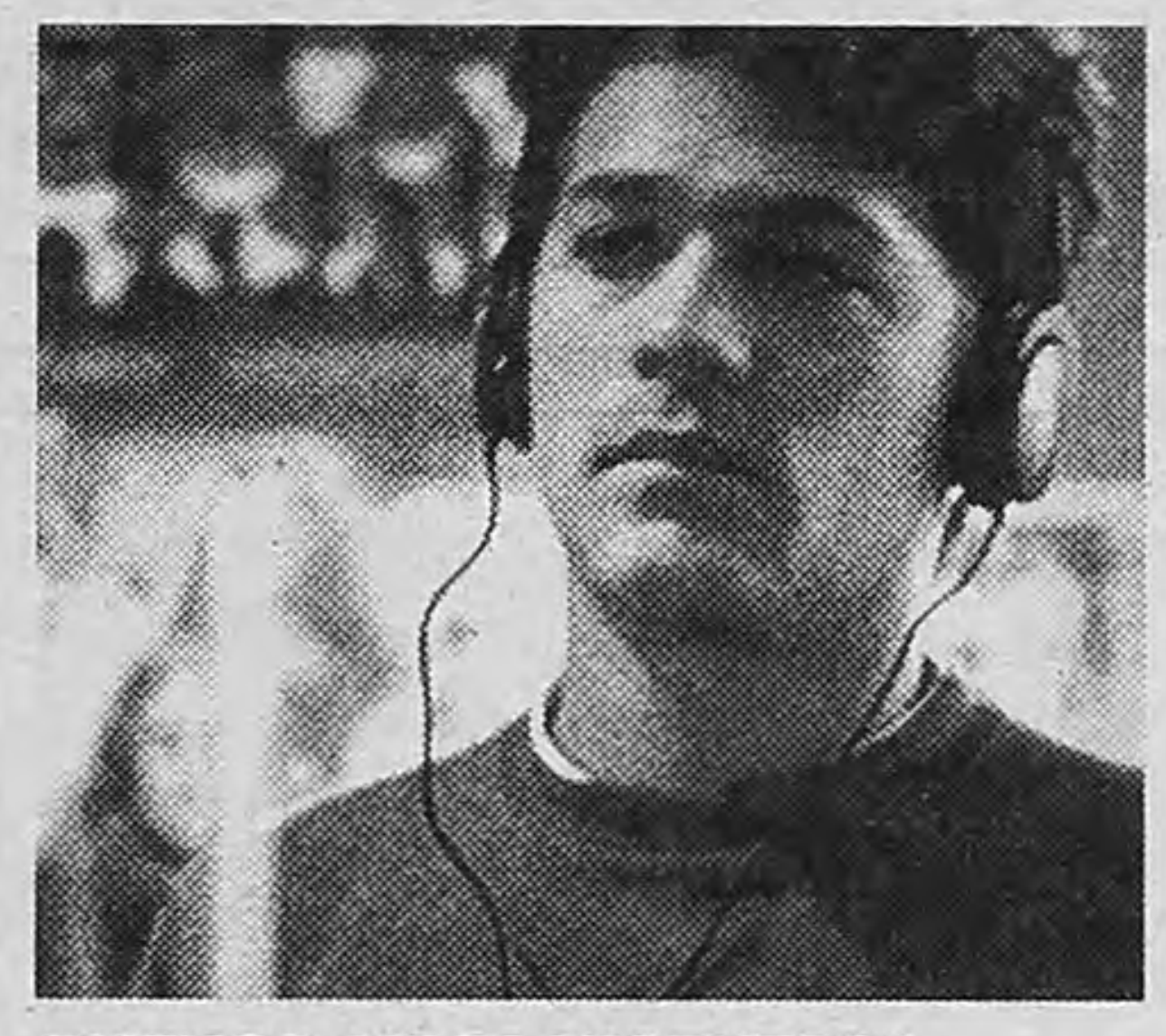
Entonces, Vick se llevó su Robinson, abrazó a la rival, lloró una vez más y todos quedaron contentos, incluso una parte de la "alianza del mal", muy diplomática tras la resignación. Sólo una mujer se mantuvo al margen de los festejos, con vocación estelar, consagrándose en su papel de "viuda negra". Enojadísima por el triunfo de la inútil, Mónica esperó a un costado y se negó a felicitar a la triunfadora, aun cuando se lo pidieron sus amigos. La fábula fue coronada por una villana que esquivó otras miradas, cruzó los brazos, representó con excelencia su "a-mí-dejame-tranquila". Y aportó, entonces, su lección añadida, sólo apta para continuaciones de la saga: nunca olviden que el peligro acecha.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



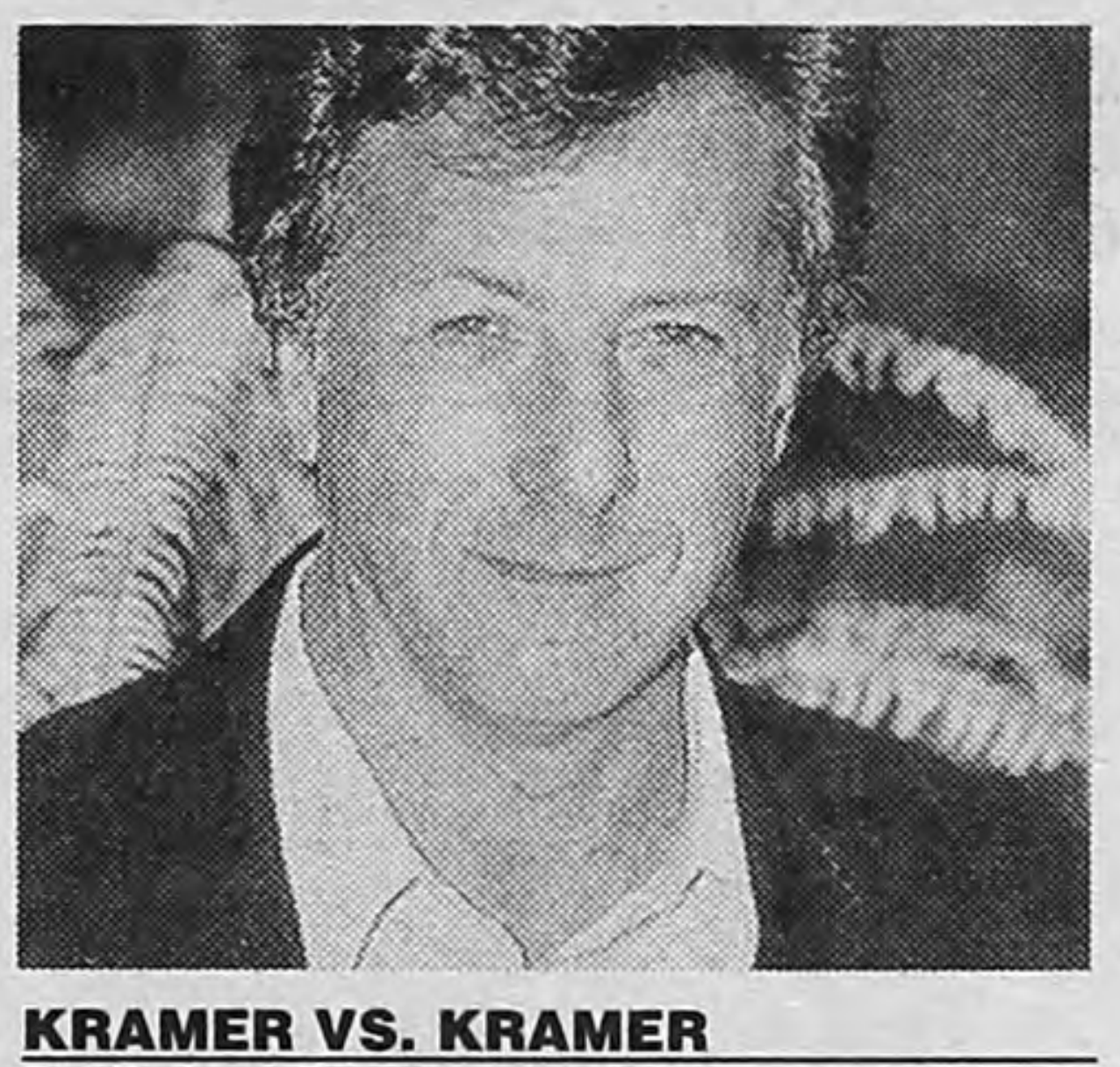
EL FUGITIVO
De Andrew Davis.
A las 22 por TNT.

Una traslación al cine de la historia de la mítica serie televisiva interpretada por David Jansen. Harrison Ford es el Dr. Richard Kimble, un hombre acusado injustamente de asesinar a su esposa. Cuando parte a cumplir su condena, Kimble logra escapar de la policía y se va en busca del asesino de sólo un brazo que mató a su esposa, sabiendo que la verdad lo salvará de la cárcel. Un implacable agente del FBI Sam Gerard (Tommy Lee Jones) lo perseguirá por todo el país, empeñado en hacer cumplir la ley.



BUENOS AIRES VICEVERSA
De Alejandro Agresti.
A las 23 por I-Sat

Un excelente film de un prolífico y aun así desconocido director argentino, durante muchos años radicado en Holanda. He aquí una típica historia coral, en una Buenos Aires llena de supervivientes. Las historias de Daniela (Vera Fogwill) y su novio acomodado (Fernán Mirás), el conserje de telo Damián (Nicolás Pauls) y su chica, el técnico de TV que protagoniza Carlos Roffe y su teveadicta sexópata (Mirta Busnelli) se cruzan y entretejen, como postales de una sociedad que extravió hace tiempo los sueños colectivos.



KRAMER VS. KRAMER
De Robert Benton
A las 16 por TNT

Ted Kramer cree que todo lo puede, pero un día se encuentra con la novedad de que su esposa le anuncia que el matrimonio ha terminado. Después de una ardua pelea por la tenencia del hijo de 6 años, el juez opta por el padre. Lo que viene es desolador para él: a su crisis personal, debe sumarle la responsabilidad de criar solo a un hijo que lo necesita. Para colmo, su esposa, liberada de responsabilidades, la pasa bárbaro. Un film clave del cine inteligente del Hollywood de los 80, ganador del Oscar a la mejor película.

THE DOORS
De Oliver Stone.
A las 24 por Film & Arts

La idea del film es un retrato de la vida de Jim Morrison, recortada sobre una época en que miles de jóvenes en el mundo pensaban en tomar el cielo con asalto. El film consigue una buena reconstrucción del espíritu de los 60 y se potencia con el nivel de la recreación que Val Kilmer hace de aquel rocker poético, autodestructivo y mesiánico. Para completar la oferta, hay 25 canciones del grupo y una aparición de Meg Ryan como la novia del astro.

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
11.30
9-JARDIN AZUL.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-MARIA MERCEDES.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-TELEPASILLO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-MUNDO RARO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.

"La linterna", con Laura Ubfal.

7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-EL RAYO.
7-EN LA VIA.
9-P.H.
13-FUTBOL COPA LIBERTADORES: Boca vs. Junior de Barranquilla.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-GRAN HERMANO.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "El índice de Eudeba".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Venganza en la carretera".

Colegio Público de Abogados de la Capital Federal
HOY a las 19
Cine-debate
La tierra tiembla
de Luchino Visconti
Programación: Universidad del Cine
ENTRADA LIBRE - Corrientes 1441

RASTROS ROJOS
JAMES BELUSHI • LORRAINE BRACCO • Hoy a las 21:00 hs. • I-SAT
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

Otro premio para el cine

Sólo por hoy, ópera prima de Ariel Rotter que participó de varios festivales y está invitada a otros quince, obtuvo el primer premio del Jurado Joven en la novena edición del *Focus op het Zuiden*, realizado en la ciudad de Turnhout, Bélgica. Rotter estrenará comercialmente su película en Argentina el 7 de junio y ahora, gracias a este premio, consiguió apoyo financiero para exhibirla en los Países Bajos. *Sólo por hoy*, un retrato de varios jóvenes que no logran realizarse profesionalmente, fue muy bien recibida en abril en la sección *Panorama* del Festival de Berlín, después estuvo en el de Rotterdam y luego obtuvo el premio del público en el de Toulouse. El film, que inauguró el III Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, fue invitado a más certámenes internacionales como la muestra *Latin Beat* del Lincoln Center de Nueva York, el Festival Latino de Chicago y Sydney, Munich y Varsovia. El guión de la película, escrito por Rotter y Lautaro Núñez de Arco, fue semifinalista entre 500 participantes del concurso del Sundance Institute y ganó un subsidio de la Huber Bals Fundation del Festival Internacional de Rotterdam. El film es el tercero que produce la Fundación Universidad del Cine, tras *Moebius* y *Mala época*.

Cannes aplaudió un film argentino sobre los bolivianos y paraguayos

"Bolivia", de Adrián Caetano, sorprendió con su tratamiento del tema de la inmigración y la discriminación en el Buenos Aires de hoy.

La película fue presentada en la Semana de la Crítica Internacional.
"Es un enfrentamiento entre gente de la misma clase social", dice Caetano.

Desde Cannes

Crónica del racismo ordinario, *Bolivia*, de Adrián Caetano, cuyo estreno mundial tuvo lugar ayer en Cannes, narra el pequeño gran drama de la vida de un emigrante boliviano en Buenos Aires con la sobriedad narrativa y el acercamiento al personaje que caracteriza a la joven generación de cineastas argentinos. *Bolivia* fue presentada en la Semana de la Crítica Internacional, sección paralela del Festival de Cannes, que el año pasado reveló a *Amores perros*, del mexicano Alejandro González Iñárritu. Segundo largometraje de Adrián Caetano (después de *Pizza, birra, faso*, que dirigió junto con Bruno Stagnaro), *Bolivia* describe la historia de Freddy, boliviano emigrado a Buenos Aires que trabaja en negro en un pequeño restaurante de barrio. El film retrata su vida solitaria lejos de su familia, que quedó en Bolivia, y la relación que establece con su compañera de trabajo, una emigrante paraguaya que es moza del restaurante, con el patrón y con los clientes asiduos del lugar.

"En realidad cuando escribí el guión lo que me interesaba era la historia, el tema del racismo no estaba muy presente. Pero inevitablemente al hablar de esos personajes y ambientarlo en ese estrato social hay una serie de temas que aparecen solos y se imponen", declaró el director en el Festival.

> **Caetano:** ***"Cuando escribí el guión, el racismo no estaba muy presente. Pero al hablar de esos personajes en ese estrato social hay temas que se imponen".***

"Creo que el tema de la película es el enfrentamiento entre gente de la misma clase social, trabajadores que están a punto de quedar desclasados, y que son intolerantes los unos con los otros. Son presa de una situación de la que no pueden escapar", agregó.

Rodada en blanco y negro, casi toda la acción de *Bolivia* transcurre en el espacio cerrado del restaurante. Los diálogos triviales de vida cotidiana van dejando entrever los dramas de supervivencia en una sociedad que se empobrece: la cámara se acerca a los personajes, los revela. Caetano optó por trabajar con un elenco en el que algunos actores son profesionales y otros no. "Al elegirlos, opté por las personas que correspondían a los personajes", explicó. Enrique Liporace (el patrón) es actor profesional. Freddy Flores (el emigrante boliviano) forma parte de un grupo de teatro de la comunidad boliviana de Buenos Aires. En cuanto a Rosa Sánchez (la mesera) es una paraguaya que trabaja en la vida real como empleada doméstica.

Bolivia es la segunda película argentina presentada en el Festival este año, después de *La Libertad*, del argentino Lisandro Alonso. Ambas son una demostración más de que, pese a que ambos directores consideran que no pertenecen a una corriente y que no puede hablarse de un "movimiento" que los agrupe, existe efectivamente un nuevo cine argentino que se ha desembarazado del tono declamativo de cierta solemnidad que pesaba a menudo sobre las obras de sus mayores. Un nuevo cine argentino de lenguaje sobrio y estética depurada, que empezó ya a tener reconocimiento internacional. Una prueba más de dicho reconocimiento es la buena acogida dada en Cannes a estas dos obras, o los éxitos anteriores de películas como *Mundo grúa* de Pablo Trapero, cuyo reciente estreno en Francia fue saludado unánimemente por la crítica, o *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, presentada –y ganadora– en el reciente Festival de Berlín. Caetano trabaja ya en el proyecto de una nueva película, que se llamará *Un oso rojo* y empezará rodarse a mediados de agosto próximo.

Sean Penn brilla como director

The pledge ("La promesa"), un desafiante film de cine negro del director y actor estadounidense Sean Penn, fue ovacionado por la prensa tras su proyección en el Festival. La trama del film se desarrolla en las nevadas montañas de Nevada (EE.UU.) y se centra en el detective jubilado Jerry Black (Jack Nicholson), que busca a un asesino de niñas. La película está basada en un policial de primer nivel: la novela *Das verprechen*, del escritor suizo Friedrich Duerrenmatt. Penn se atiene al modelo y refuerza el drama existencial del inspector que busca una última confirmación: Black descubre que el asesino no es ese hombre que se suicidó después de ser arrestado y hace lo imposible para encontrar al criminal, como se lo prometió a los padres de la última víctima, arriesgando incluso la vida de la hija de una amiga. Charlotte Kerr, viuda del escritor suizo muerto en 1990, consideró en Cannes que la novela estuvo en buenas manos con Penn. "Pienso que Duerrenmatt no hubiera intervenido en el rodaje, dado que se atiene el espíritu del material."

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706

- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

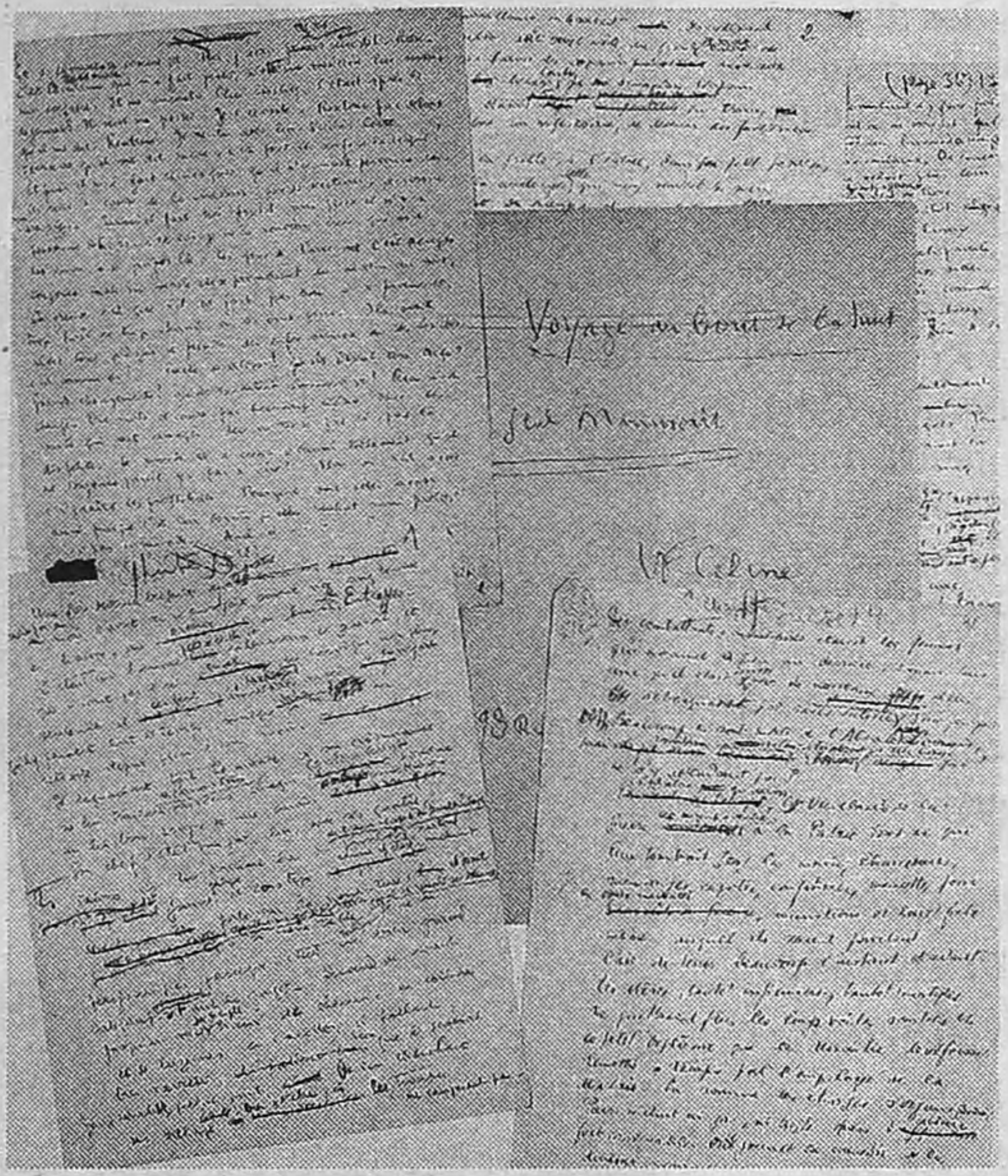
Jorge Halperín
Adolfo Castelo
Luisa Valmaggia
MIRA LO QUE TE DIGO
Lunes a Viernes 15.00 a 18.00 hs.
DEL PLATA DA LA CARA
1030 AM
DEL PLATA

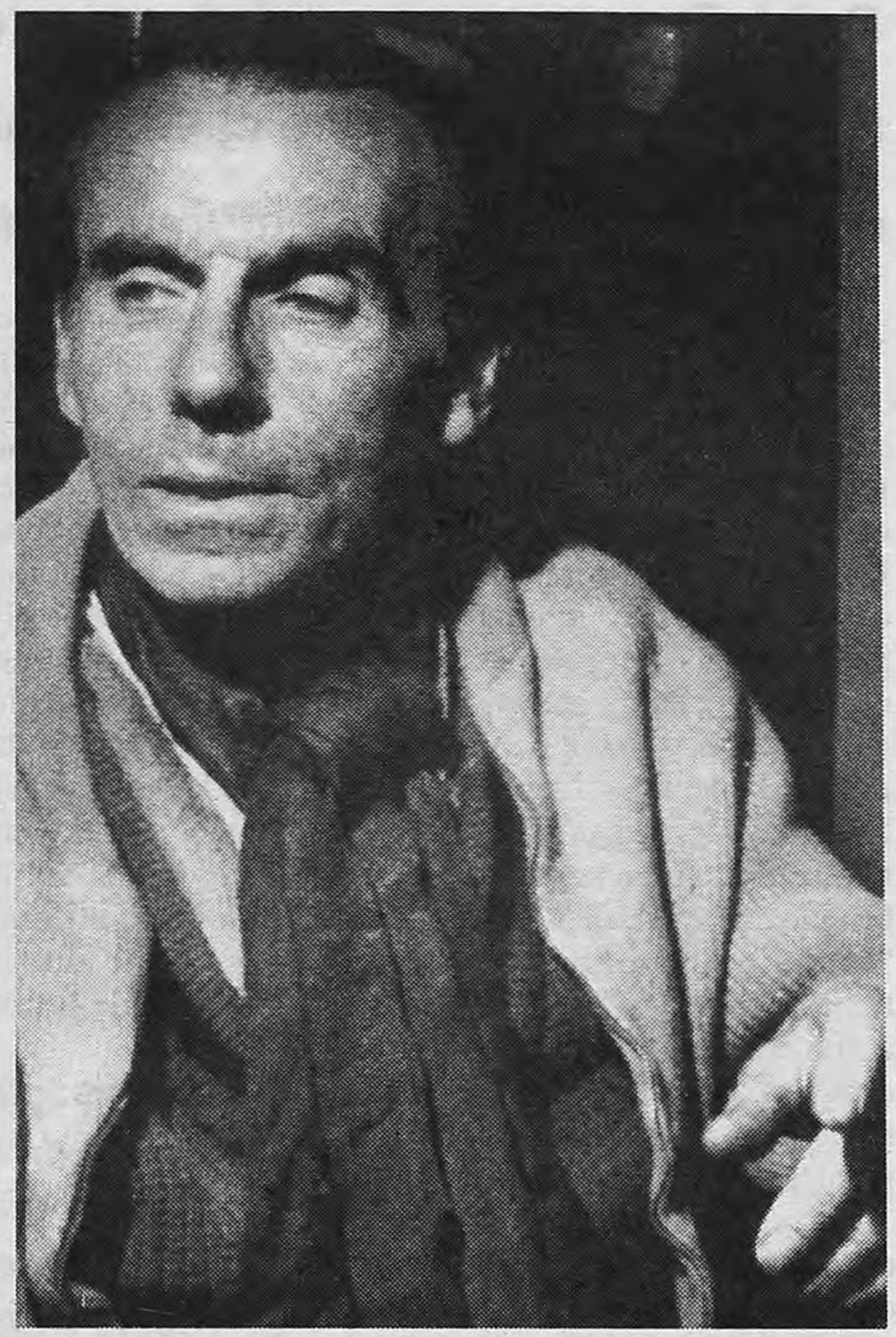
UN ORIGINAL DE CELINE ALCANZO UNA CIFRA INESPERADA

El viaje que vale millones

El manuscrito de "Viaje al fondo de la noche", la obra más destacada del escritor francés que simpatizaba con el nazismo, fue rematada ayer en París por una suma record.

Por Eduardo Febbro
Desde París





Louis-Ferdinand Céline, un autor que estuvo lejos de esconder sus simpatías por el régimen nazi.
A la izquierda, el manuscrito millonario, que presenta una versión diferente de la novela.

Louis-Ferdinand Céline salió ayer del purgatorio. El manuscrito de la obra maestra del autor maldito de la literatura, *Viaje al fondo de la noche*, fue rematado ayer en París por 11 millones de francos, algo más de 1.500.000 dólares, un record para este tipo de manuscrito. La identidad del comprador no fue revelada pero las 876 páginas del manuscrito, rayadas, tachadas y mil veces corregidas, permanecerán en Francia ya que la Biblioteca Nacional de Francia interpuso su derecho prioritario para que el texto original no deje el territorio.

Aplausos y un prolongado rumor de estupefacción recorrieron la sala de remates de Drouot-Montaigne cuando el martillero de esta célebre y selecta casa de remates bajó el martillo por tercera vez. Nadie esperaba que el manuscrito de Céline llegara a semejante cotización. Uno de los expertos que lo había evaluado calificó de "milagro" el precio final, mientras que el portavoz de Drouot-Montagne admitió que se trataba de "algo totalmente extraordinario: Imagínese, las estimaciones no habían sobrepasado los 4 millones de francos (563 mil dólares)". A título comparativo, un pasaje de la novela *Ulises* de James Joyce se vendió en diciembre pasado en poco menos de 10 millones de francos, mientras que el manuscrito *Del lado de Swan* de Marcel Proust alcanzó en junio de 2000 los siete millones de francos.

Céline y su prosa única no sólo revolucionaron la literatura francesa sino también el mercado de los manuscritos literarios. Para los estudiosos, el hallazgo del texto de Céline tiene un valor inestimable, ya que permite comprender los mecanismos mediante los cuales se construyó una de las obras más importantes y sombrías del siglo XX. El manuscrito presenta una versión de *Viaje al fondo de la noche* bastante diferente de la primera edición de la novela publicada por la editorial Denoël en 1932. Desde ya, el texto original presenta un cambio considerable en cuanto a la identidad de quien cuenta la historia, es decir del "yo" de la novela. En la primera versión, el narrador no es Bardamu sino Arthur Ganate, el personaje conformista de la novela. Entre el manuscrito y la edición final Céline cambió la identidad del narrador y con ello le aportó a la novela una de las transformaciones más determinantes de *Viaje...*, tanto más cuanto que ese nuevo "yo" de la segunda versión y el montaje verbal con que se confunde con las otras voces le dan a la novela esa dimensión polifónica inédita, que aún hoy marca a los lectores que la abordan por primera vez. La lectura del manuscrito permite constatar también los cambios realizados en el desarrollo de la historia, así como las detalladas y repetidas correcciones palabra por palabra efectuadas por Céline.

> **Dinero:** ***El manuscrito fue rematado en Drouot-Montaigne por 11 millones de francos, algo más de 1.500.000 dólares. La identidad del comprador no fue revelada.***

La historia del manuscrito de *Viaje al fondo de la noche* guarda una enorme parte de misterio. Vendido por Céline en 1943 por unos 20.000 francos actuales y un pequeño cuadro de Renoir, las huellas del texto se perdieron para siempre en 1950 luego de la muerte de su comprador, Etienne Bignou. El autor ya era conocido en Francia, tanto por su obra como por los panfletos antisemitas que escribía y sus simpatías con la inaceptable causa del nazismo. En 1944, Céline viajó a Alemania, donde asistió al ocaso del Tercer Reich. La derrota del nazismo y las purgas contra sus cómplices no tardaron en alcanzarlo. Refugiado primero y luego encarcelado en Dinamarca, Céline regresó a Francia donde vivió ignorado por casi todos. Fue el "escritor maldito", el hombre proscrito de la República de las letras y, al mismo tiempo, el médico de los pobres con una existencia confinada en su casa de la localidad Meudon, sumergido en una miseria negra sólo poblada por su mujer Lucette y sus decenas de perros y gatos.

Durante más de 40 años, el manuscrito dio lugar a las más increíbles supersticiones: se lo decía perdido, recuperado y quemado por Céline, escondido en la Argentina en manos de neonazis refugiados. Finalmente, el texto apreció tan misteriosamente como se había esfumado. A sus 87 años, el librero Pierre Berès puede sentir que los treinta que pasó buscando el manuscrito no fueron en vano: a fines de 2000, el manuscrito le llegó "de manos de un misterioso coleccionista inglés". *Viaje...* es una de las obras inigualables del siglo XX. Los críticos franceses dividen la historia de la literatura francesa en un antes y después de su aparición. Con la misma razón, Miguel Briante y Osvaldo Soriano dividían la historia personal de una vida entre un antes y un después de la lectura de *Viaje al fondo de la noche*.

EL IMPUESTO AL LIBRO, DEMORADO

La ley IVA a salir

La polémica por el marco impositivo que regirá la producción de libros en el país no pudo ser resuelta ayer, pese a las reuniones mantenidas entre la cámara que nuclea al sector y legisladores, por lo que se aplazó el tratamiento de la Ley del Libro. Sin embargo, la Cámara Argentina del Libro (CAL) adelantó que "quedó casi descartado la aplicación del IVA con una alícuota del 10,5 para la venta al público de libros, mientras que la polémica se mantiene por el pago de ese impuesto en la etapa de elaboración". En este sentido, el texto original del proyecto de ley, en su artículo 11, contempla la exención del IVA para la producción y comercialización del libro en todas sus etapas.

Al día siguiente que en el Boletín Oficial se confirmó la exención del IVA para algunos textos, la CAL continuó el debate con el diputado Raúl Baglini, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda –que impulsa el cambio del texto original–, y el secretario de Ingresos Públicos, José María Farré. Luego del encuentro, el vicepresidente de la CAL, Daniel Divinsky, dijo que Baglini les adelantó que "la ley tal como vino del Senado no puede salir", pero admitió que "los denominados libros de estampas, con dibujos para colorear destinados a los niños, no deberían ser gravados. Baglini nos dijo que el proyecto del Senado es inviable, pero se mostró más flexible y ofreció eximir del IVA a los alquileres de las librerías". Sin embargo, al persistir las diferencias los representantes de la CAL se reunieron también con diputados del Partido Justicialista, hoy lo harán con los de la Alianza y mañana dialogarán con todos los bloques. Fuentes de la Cámara de Diputados, por su parte, anticiparon que, al no haber acuerdo, el proyecto de la Ley del Libro "se tratará en un lapso de diez días". El texto original de la ley asegura que "el Estado nacional reconoce en el libro y la lectura instrumentos idóneos e indispensables para el enriquecimiento y trasmisión de la cultura".

Mientras tanto, el mundo del cine continúa su propia puja: el secretario de Cultura y Medios de Comunicación, Darío Lopérfido, y el director del INCAA, José Miguel Onaindia, informarán hoy sobre los resultados de las reuniones mantenidas con la industria cinematográfica y el Ministerio de Economía. Ambos funcionarios y los principales referentes de las entidades que nuclean a directores, productores, actores y trabajadores del sector ofrecerán una conferencia de prensa a las 15.15 horas en la sede del Incaa, en Lima 319.

Actores vs. Hollywood

Siete semanas antes de que venza el acuerdo salarial, comenzaron ayer en Los Angeles las negociaciones para un nuevo arreglo entre los sindicatos de actores y los representantes de los grandes estudios de Hollywood. El año pasado, los actores realizaron una huelga de seis meses en contra de los productores de publicidad televisiva y radial, pero en la "fábrica de sueños" se espera que esta vez no se llegue a ese extremo. Recientemente, y tras tensas negociaciones, guionistas y productores llegaron a un acuerdo salarial por tres años, con lo que se logró evitar una huelga de guionistas. El sindicato de actores ("Screen Actors Guild/SAG") reclama aumento de sueldos, sobre todo para los actores de ingresos medios de entre 30.000 y 60.000 dólares, que conforman más de la mitad de los 135.000 miembros de la entidad. Sólo el dos por ciento de los actores de Hollywood perciben cifras millonarias por cada película. Los actores también reclaman participar en las ganancias generadas por la repetición de las películas, su exhibición en el exterior y su difusión en Internet.

Downey Jr., más tranquilo

Robert Downey Jr. finalmente no fue acusado por un tribunal californiano por consumo de drogas sino que se consideró que cometió una infracción contra las condiciones de su libertad condicional. El actor, de 35 años, llamó la atención de la policía hace unas dos semanas en Culver City, California, por caminar con aspecto confundido por las calles. Fue detenido por abuso de "drogas controladas" y pasó la noche tras las rejas. Hace tan solo un año, Downey Jr. cumplió una pena de prisión, pero ya en noviembre pasado volvió a encontrarse droga en su habitación de hotel. Salió en libertad a cambio de pagar una fianza de 15.000 dólares, y debe presentarse ante un tribunal el 24 de mayo por este caso.

CAPACITACION
PROFESIONAL
EN MAYO

FUCE
Fundación

PROGRAMA : AYUDAS EDUCATIVAS

Operador de Aplicaciones Windows
Días y Horarios libres
Modalidad: **Virtual - Presencial**

Diseño Gráfico
Días y Horarios libres
Modalidad: **Virtual - Presencial**

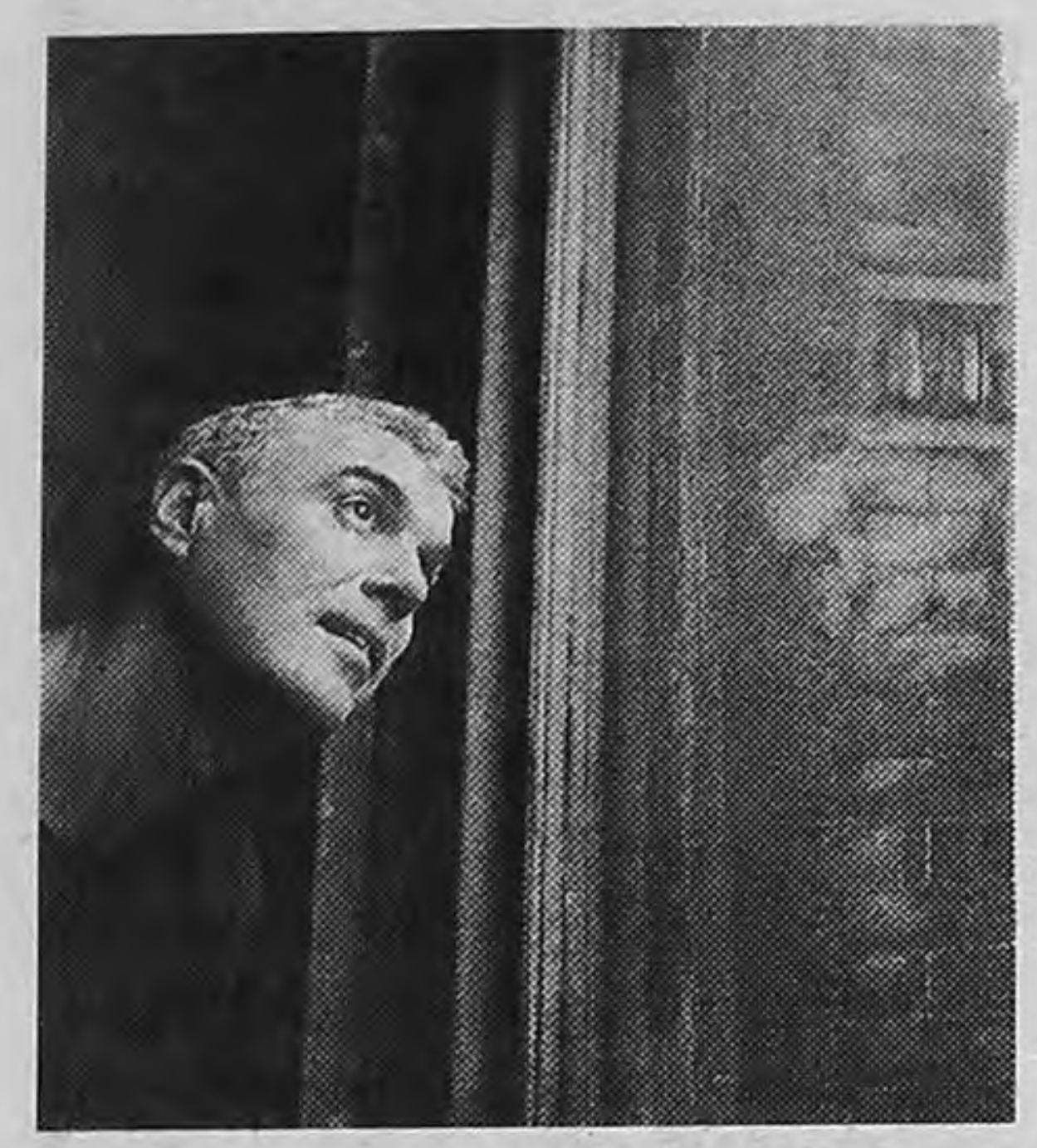
Reparación, Armado y Redes Informáticas
Días y Horarios libres
Modalidad: **Presencial - Laboratorio**

Bachillerato Acelerado a Distancia
Título oficial válido para ingresar a la Universidad
Modalidad: **A Distancia - Acelerado**

Informes e inscripción:
Fundación Unión de Centros Educativos
Piedras 83 - 4to. Piso Of. "G" - (C1070AAA) Buenos Aires
Teléfonos: 0800-999-8281 / 4331-8198
www.fuce.org

BATEA

El regreso de Byrne



Un nuevo disco de David Byrne es siempre una buena noticia, pero una sola audición del recientemente editado *Look into the eyeball* alcanza para que se convierta en una noticia *excelente*. El nuevo disco del ex líder de Talking Heads (definición que, a más de diez años del inicio de su inspirada carrera solista, ya parece poco) encierra catorce gemas, canciones breves ganadas por el melancólico clima de un sexteto de cuerdas y las sinuosas melodías vocales que son marca registrada del escocés. Con el sorprendente percusionista Mauro Refosco nuevamente en el equipo de músicos, Byrne entrega momentos de alto vuelo como "Walk on water" –una de esas canciones que ganan al oyente a pura sencillez y delicadeza–, el claustrofóbico "Broken things", la hermosa "Revolution" o "Smile", con un exquisito arreglo a cargo de Jacques Morelenbaum, cellista de Caetano Veloso. El sucesor de *Feelings*, además, entrega otro resultado de la fascinación de Byrne con lo latino, que esta vez no se traduce en big bands de hotel centroamericano sino en "Desconocido soy": una canción de aire bien optimista, con letra en castellano y la participación de Nrü, cantante de los mexicanos Café Tacuba. Por momentos, *Look into the eyeball* remite al oscuro clima de *davidbyrne* –el disco que propició la mejor de las tres visitas del músico a Buenos Aires–, pero consigue el milagro de tener una identidad propia y eludir las fórmulas ya probadas. "Quiero que la gente baile y llore al mismo tiempo", dijo Byrne en una reciente entrevista con **Página/12**. Su nuevo disco, que ya está presentando en vivo por Europa y Estados Unidos, logra cumplir con una propuesta tan extraña como desafiante. Y disfrutable.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Máximo Rodríguez
(músico)

1) ***Beyond The Missouri Sky***
(Pat Metheny-Charlie Haden)

2) ***Goyeneche-Franzetti***
(ídem)

3) ***Heavy Weather***
(Weather Report)

4) ***Tango a Destiempo***
(Rodolfo Alchourrón)

5) ***The Mad Hatter***
(Chick Corea)

El guitarrista al que le dedicaron cráteres lunares

Ralph Towner es el más influyente en su instrumento desde hace casi 30 años. En el recién editado "Anthem" muestra por qué.

Por Diego Fischerman

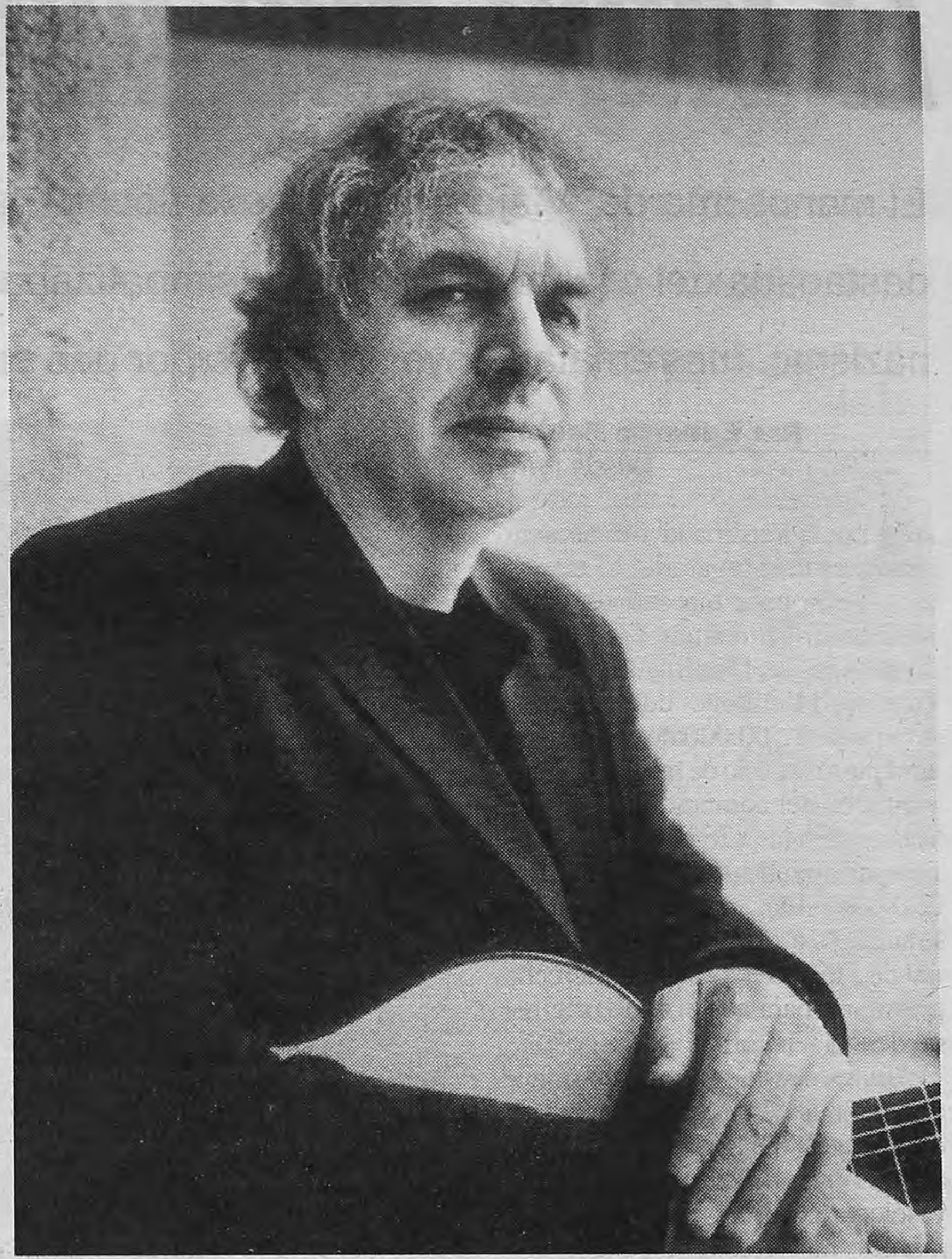
Los astronautas bajan de la nave. Pisan la superficie de la luna. La imagen, en un borroso blanco y negro (o lluvioso, según el televisor de cada uno), fue vista en todo el mundo. Pero la imagen no tenía sonido. Ni para registrar lo que, casi permanentemente, los astronautas escuchaban en la nave ni para permitir saber cuáles fueron las palabras que precedieron a la decisión de bautizar dos cráteres con los nombres de dos temas de Ralph Towner: "Icarus" y "Ghost Beads". Los dos temas habían sido grabados por el extrañísimo Paul Winter Consort, donde coexistían suites de Bach para laúd, música brasileña y temas originales de los integrantes del grupo.

Entre ellos había tres amigos. Dos de ellos se habían conocido en la escuela, se habían ido juntos a Europa, para estudiar uno contrabajo en Copenhagen y el otro guitarra en Viena. A la vuelta, Towner, el guitarrista, reservaba este instrumento para los conciertos clásicos, y para tocar jazz usaba el piano (imitaba a Bill Evans junto Glenn Moore, su amigo contrabajista, que imitaba a Scott La Faro). Ambos entraron a la Universidad de Oregon, estuvieron en Woodstock acompañando a Tim Hardin –un músico folk– y allí conocieron a Collin Walcott, un etnomusicólogo recibido en la Universidad de Los Angeles, California, discípulo en instrumentos indios de Ravi Shankar, a quien asistía como manager de escenario. Paul McCandless era oboísta de la Sinfónica de Indiana y tocaba, también, en el grupo de Paul Winter. Los cuatro empezaron a reunirse en un estudio en las colinas de Hollywood llamado The Farm para improvisar, grabar y, cosas de la época, inventar una nueva música. Oregon grabó entonces dos discos, casi simultáneamente. Uno no salió porque al sello, Vanguard, le pareció demasiado poco comercial. El otro, registrado en ECM (una empresa que recién se formaba con unos pocos nombres en su catálogo, entre ellos el de Keith Jarrett), no pudo utilizar el nombre Oregon y, ni siquiera, a los cuatro músicos juntos. De ahí que ese álbum con el que Ralph Towner comenzó su brillante carrera en ECM se llame *Trios and Solos*. Allí toca todo Oregon pero, en ningún momento, lo hace como cuarteto.

> **Temas:** ***Junto a una mayoría de maravillosos temas propios, Towner elige dos ajenos: "Gloria's Step" de La Faro y "Goodbye, Pork-Pie Hat" de Mingus.***

Ya desde los comienzos de Oregon, Towner desarrolló sin problemas una carrera solista paralela. *Diary* (mitad del disco con guitarra, mitad con piano), *Dis* (en dúo con el saxofonista noruego Jan Garbarek), *Solstice* (ganador del Premio Alemán del Disco) y *Shadows and Light*, ambos con Garbarek, Eberhard Weber y Jon Christensen, *Batik* (en trío con Eddie Gomez y Jack De Johnette), *Matchbook* (en dúo con Gary Burton), su participación en *I Sing The Body Electric* de Weather Report, en *Arbour Zena* de Keith Jarrett, en *Der Wan* de Kenny Wheeler y en *Sol do Meio Dia* de Egberto Gismonti, marcaron una impresionante seguidilla de grabaciones perfectas. Mientras tanto, Oregon se convertía en uno de los grupos más originales de la segunda mitad del siglo XX, incorporaba sintetizadores a su sonido militantemente acústico y, en 1984 moría Collin Walcott, se producía una suerte de retiro de la escena, y Towner, reconocido como su maestro por Gismonti, seguía produciendo discos ejemplares. Nuevos dúos con Burton, con Gary Peacock y con John Abercrombie; álbumes como *Open Letter* y *Anna*; músicas para ballets de Pilobolus y Alvin Ailey.

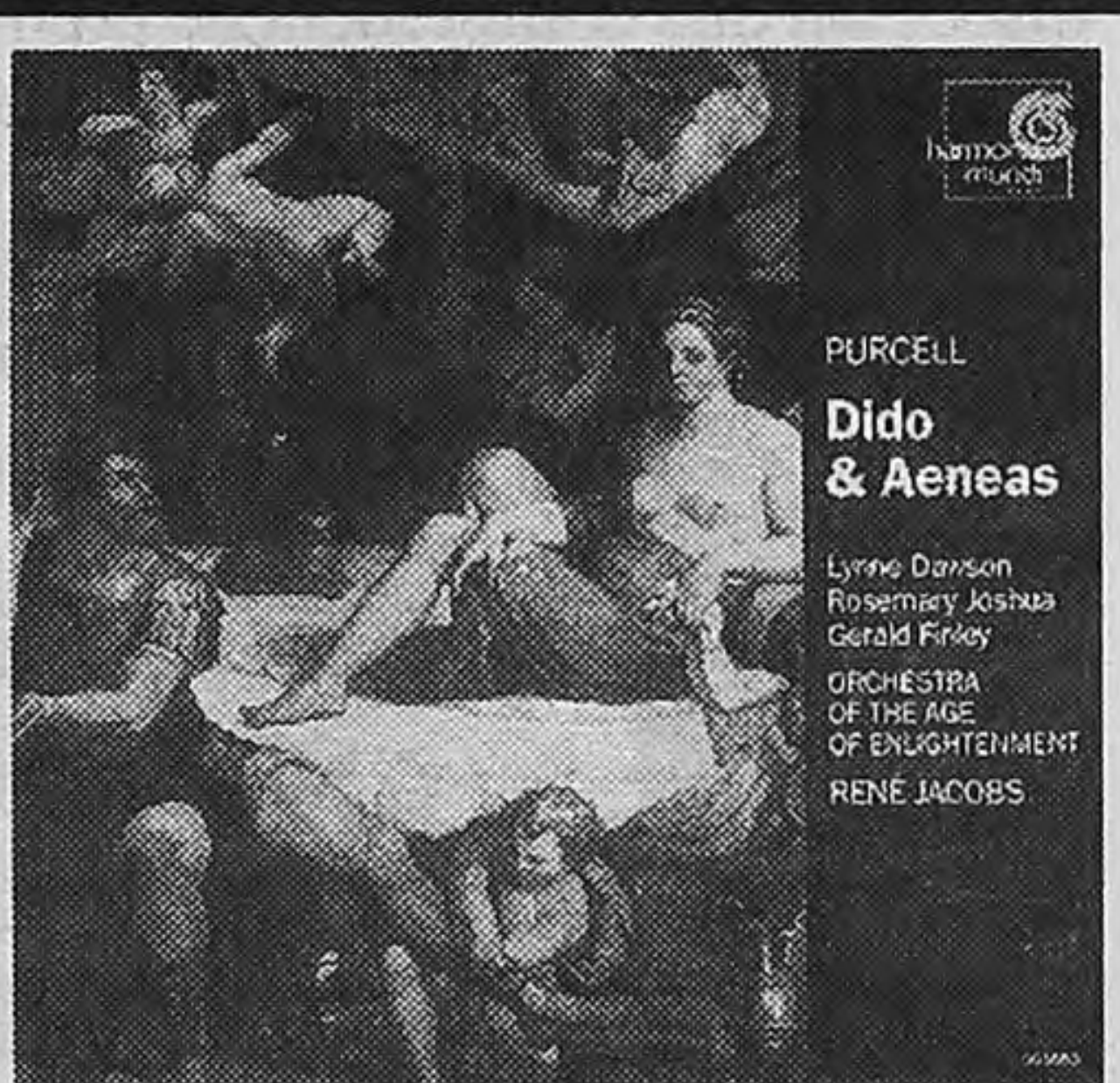
En el recién publicado *Anthem*, los instrumentos son la guitarra clásica y la de 12 cuerdas. Junto a una mayoría de maravillosos temas propios, Towner elige dos ajenos: "Gloria's Step" de La Faro y "Goodbye, Pork-Pie Hat" de Mingus. Towner hace gala de un uso polifónico del instrumento, riqueza colorística (uso de sordina, pizzicato, armónicos), la misma fluidez armónica de siempre (los acordes siempre suenan naturales y hasta inevitables en la música de Towner) y un registro que va desde la miniatura (los brevísimos e imprevisibles movimientos de "Four Comets" y de "Three Comments") hasta el más largo aliento de "Solitary Woman" o "The Lutemaker".



Ralph Towner: fundador de Oregon y guitarrista eximio.
Sus temas muestran, siempre, una fluidez armónica notable.

Ralph Towner
Anthem
ECM

Lanzamientos

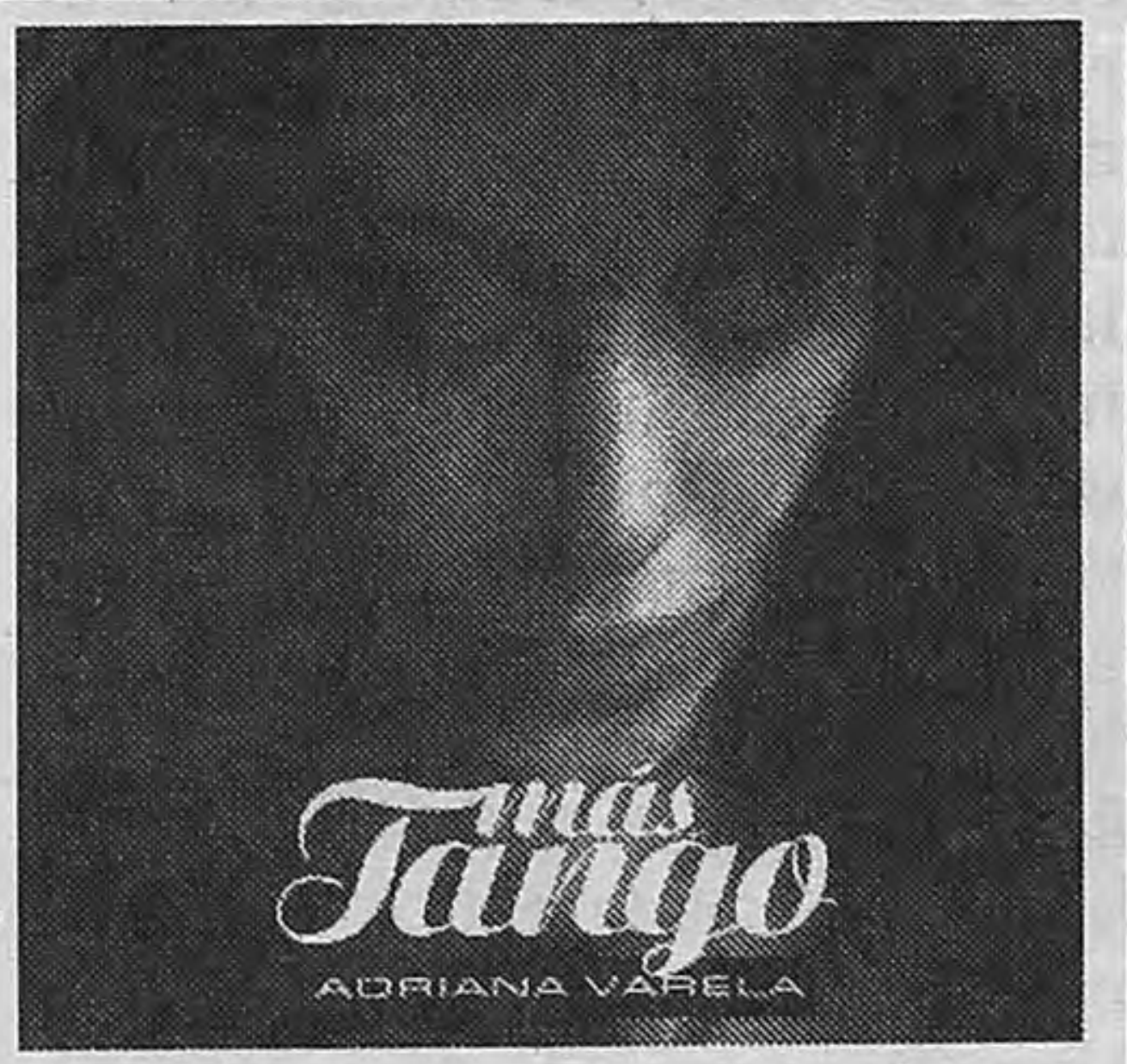


PURCELL: DIDO & AENEAS
Jacobs
Harmonia Mundi, 2001

9 PUNTOS Esta pequeña ópera de Henry Purcell que, según se supone, fue estrenada en una escuela, es sin duda una de las obras maestras de la historia de la música. Pocas escenas son tan conmovedoras (y tan bellas) como el "When I am Laid in Earth" con el que Dido se despide del mundo. Y la nueva versión protagonizada por Lynne Dawson y con la dirección de René Jacobs resulta ejemplar en más de un sentido. Las voces (se destacan Gerald Finley, Rosemary Joshua, María Cristina Kiehr y Dominique Visse) son excelentes y la orquesta magnífica. **D. F.**

ESFERA
La Posta
Acqua, 2001

9 PUNTOS En su mejor disco hasta el momento, el trío La Posta profundiza una apuesta de desarrollo formal que se explicita, por ejemplo, en el brillante trabajo con el motivo inicial de "La Arenosa", o en la recreación de "The Night Before" de los Beatles. Junto a varios temas de tradición folklórica ("El Humauaqueño", "La Nochera") y algunos escritos por Guillo Espel y Pablo Aguirre, aparecen "Sue Ann" de Jobim y el *Preludio Nº 5* de Villa-Lobos. El grupo se destaca por el nivel de contrapunto, la fuerza y el lirismo. **D. F.**



MAS TANGO
Adriana Varela
ND, 2001

8 PUNTOS La voz, la manera de cantar, el repertorio de Adriana Varela, no ofrece misterios. Están los que la aman y los que aborrecen de ella. Se saben sus virtudes y sus defectos y ni las primeras interesan a sus detractores ni los segundos a sus defensores. En *Más Tango* uno de los atractivos es el nivel de los arreglos y el grupo de músicos que la acompaña, entre quienes se destacan Leopoldo Federico, Osvaldo Berlingheri, Rodolfo Mederos, Juanjo Domínguez, Damián Bolotín y Néstor Marconi. La grabación es muy buena. **D. F.**

MUSIC FROM SARATOGA
EMI CLASSICS
ARGERICH
PERLMAN
BEETHOVEN "Kreutzer" Sonata
FRANCK Sonata

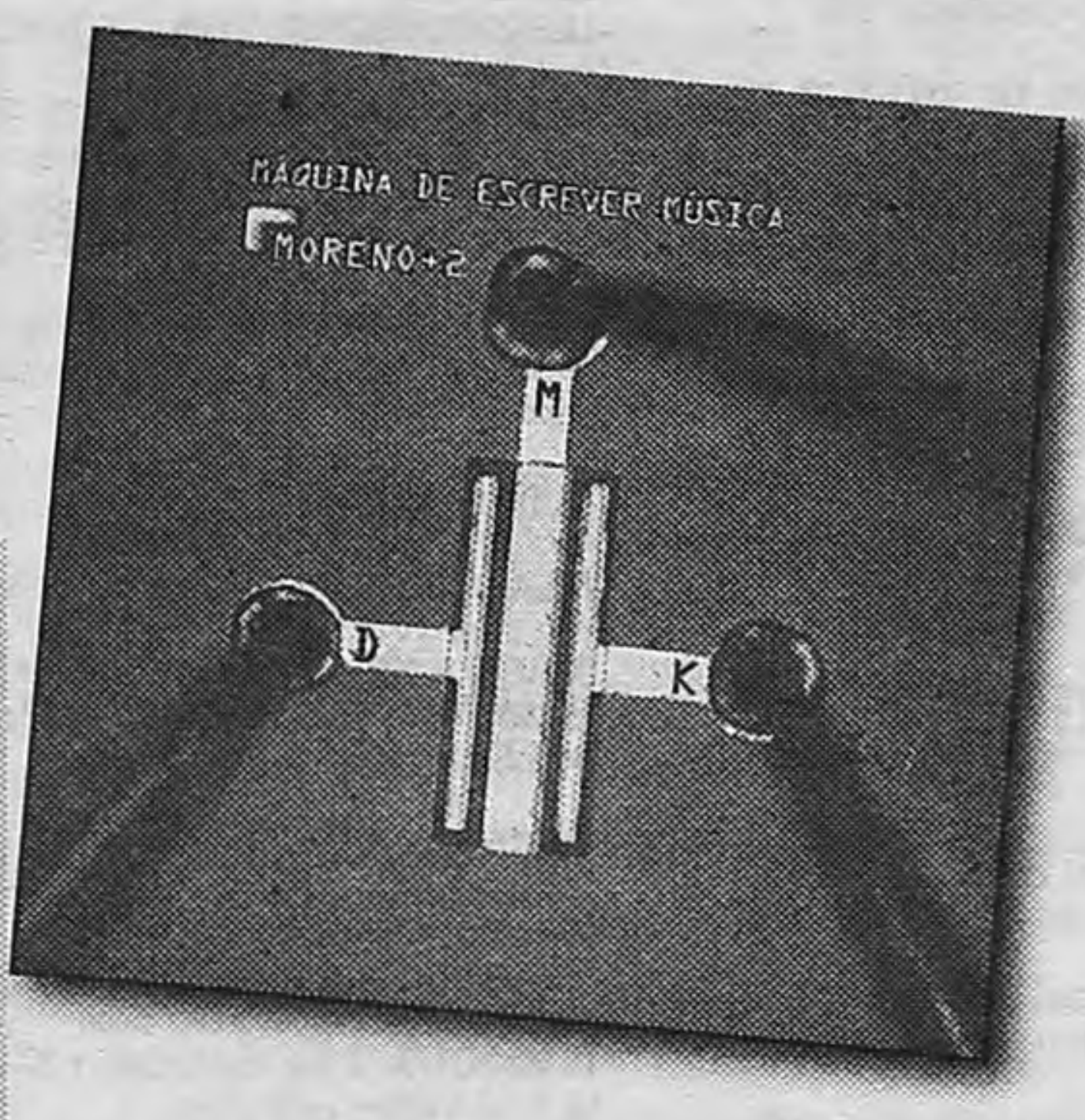
BEETHOVEN Y FRANCK: SONATAS
Argerich-Perlman
EMI, 1999

9 PUNTOS La *Sonata en La Mayor* de César Franck es una obra genial. Una de las mejores versiones grabadas fue registrada en vivo: Sviatoslav Richter en piano y David Oistrakh en violín, en el Conservatorio de Moscú. Esta interpretación, por Itzhak Perlman y Martha Argerich, en Saratoga, es una digna sucesora, sobre todo por la electricidad y el impulso de Argerich. Perlman parece quedarse un poco atrás pero, aún así, produce una gran versión. El CD se completa, de manera brillante, con la *Sonata Nº 9 "Kreutzer"* de Beethoven. **D. F.**

"MAQUINA DE ESCREVER MUSICA", DE MORENO+2

El genio no necesita apellido

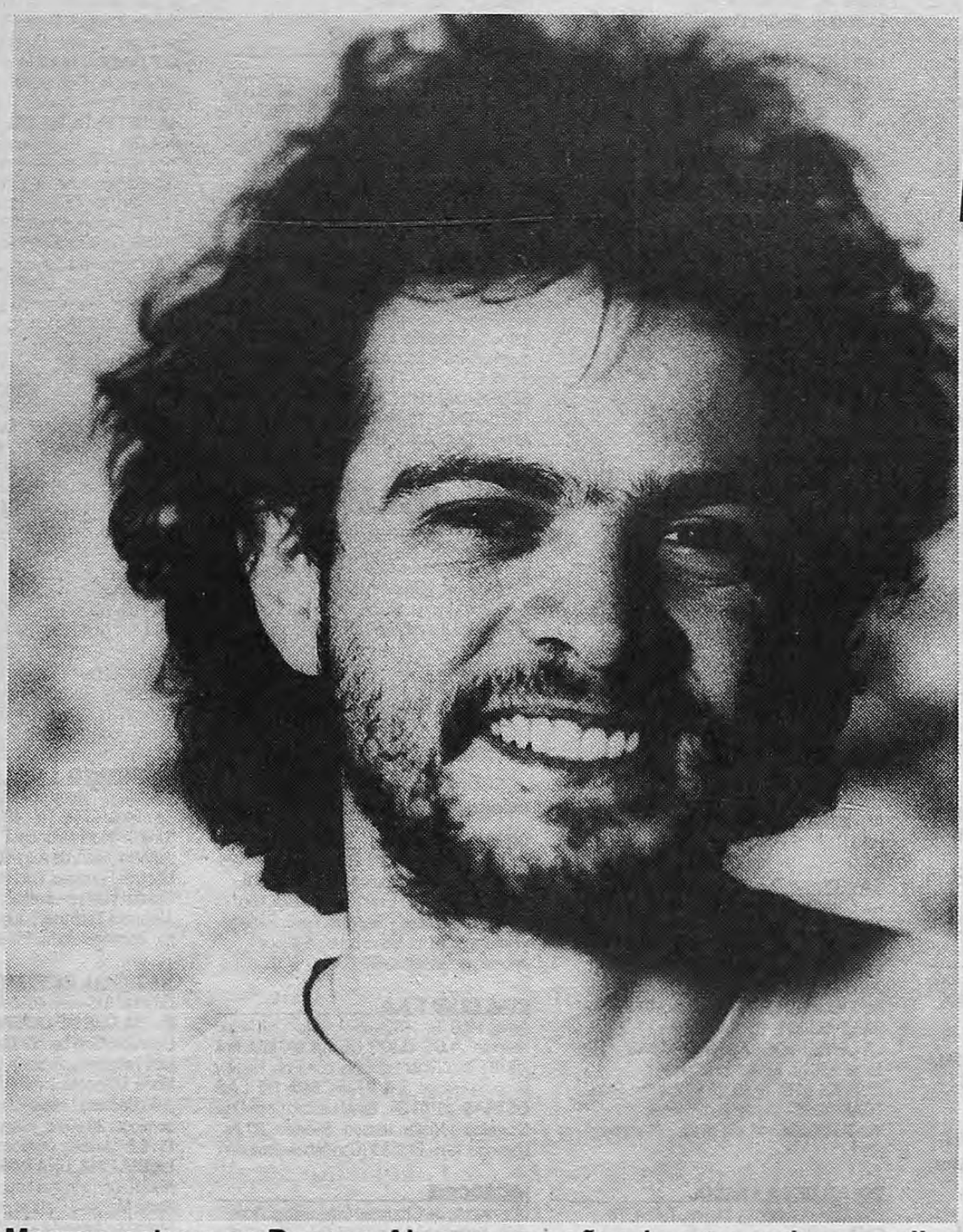
Acaba de aparecer en la Argentina el CD debut del hijo de Caetano Veloso, que se niega a usar su apellido como modo de promoción y, a los 28 años, se siente más profesional de la física que de la música.



Por Carlos Polimeni

Tiene 28 años y una carrera interesante como físico. De hecho, ha pasado buena parte de su juventud investigando el mundo de la física cuántica, en la Universidad de Río de Janeiro. Jamás pensó en ser un profesional de la música, que para eso está su padre. Sin embargo, en un solo disco, el hijo de Caetano Veloso acaba de dejar sentado que un nuevo talento dice presente en el complejo campo de la música popular del Tercer Mundo. El disco, que se llama *Máquina de escrever música*, y acaba de aparecer en la Argentina, es, sencillamente, un debut consagratorio. Un debut de una madurez y una calidad de conjunto que convierten a Moreno Veloso, desde ya, en una estrella de intensa luz propia. El disco está firmado por Moreno+2, como si el artista quisiera desprenderse del lastre de un apellido famoso y, a la vez, marcar su pertenencia a un grupo. Pero a nadie escapa que los talentosos Kassin y Doménico, los otros integrantes del trío, son ante todo el respaldo de un artista con visos de excepcionalidad.

Moreno, hijo del primer matrimonio de Caetano, jugueteó muchos años a divertirse con la música, como si ese fuese el único modo de salir del cono de protección de su casa. Por eso, de adolescente, armó grupos de espíritu punk experimental, como Good Night Varsovia –se hacía llamar Nino de la Pata, diciéndose portorriqueño–, Acabo la Tequila y Ruben força bruta, mientras repetía a sus amigos que jamás sería un profesional del arte, porque eso lo encorsetaría, le plantearía obligaciones. De hecho, aún no lo es: *Máquina de escrever música*, que parece el título de un poema concreto, surgió como resultado de canciones que ya estaban, que parecerían merecer un soporte diferente al del formato casero. Lo mismo pasó con el trío: Moreno llamó a Domenico, percusionista y baterista, y a Kassine, bajista, cuando lo contrataron para una actuación que inauguraría una sala del Museo de Arte Moderno de San Pablo. Al director le pareció que el ámbito no daba para un grupo punk. El hijo de Caetano le dio el gusto, a condición de que no lo presentaran por su apellido.



Moreno estuvo en Buenos Aires acompañando a su padre en cello.
Su disco debut como solista tiene una madurez que impresiona.

> **Idea:** ***Moreno y los suyos han hecho un nuevo ejercicio de antropofagia, devorando música internacional para aplicarse a crear música absolutamente brasileña.***

Apenas grabado el disco, el trío se fue de gira por Estados Unidos, y de ahí enganchó otra por Europa, donde la crítica arde de elogios. Moreno se inventó un concepto fascinante para el primer mundo para definir su opus uno: dice que se trata de "house amazónico". La verdad es que estuvo encerrado un año en una casa alquilada, cerca de la selva, trabajando, con un estudio casero, en las grabaciones que fueron a parar al disco. Pero las canciones no tienen nada del género denominado house y de la Amazonia no aparece ni un solo elemento. A no ser que resulte selvático pasar de todo estilo, y construir uno propio, que suena a muchas cosas ya oídas, y al tiempo es tradicional. Moreno y los suyos han hecho un nuevo ejercicio de antropofagia, devorando música internacional para aplicarse a crear música absolutamente brasileña. Que Moreno cante en español, en italiano y en inglés, además de en portugués, suena tan natural como su condición de cantante, compositor y multiinstrumentista (guitarras, trompeta, cello, percusión, sintetizadores, pianos, bajo). De entrada parece esperarse de él que todo lo haga bien. Para eso es, ante nada, un físico.

Hay un punto central en el efecto que este disco provoca: el modo en que la voz de Moreno, su forma de interpretar, remite al mundo de Caetano. Por momentos, como si se tratase de una maldición genética, *Moreno es Caetano*. Pero no es el Caetano radical de los 60 y los tempranos 70, sino el Caetano maduro, el que aprendió a controlarse, a editar su temperamento. No hay dudas de que Moreno Veloso es en su primer disco el artista maduro que Caetano recién empezó a ser quizás a partir de *Bicho*, de 1977. Quien comience *Máquina...* por el tema 2, "Deusa do amor", o por el 6, "Arrivederci", o por el 8, el bolero "Para Xó", en español, o por el 14, "I'm wishing", en inglés, se topará con un universo a un tiempo conocido y por otro sugestiva y poderosamente nuevo. Pero es difícil elegir temas, entre los catorce del disco, cuyo proceso de grabación demoró un año. El primer disco de este artista parece el compilado de alguien con por lo menos diez de trayectoria.

Es arriesgado afirmar que Moreno Veloso será el heredero artístico de Caetano Veloso, sobre todo a partir de su obstinada negativa a considerarse algo más que un amateur de la música. Pero más arriesgado es afirmar que no lo será, genética aparte, que se tratará del primer caso de un físico cuántico que graba discos para divertirse. En ese caso, la música perdería mucho más que la física. Y no faltaría un químico, o algún otro esdrújulo, que juguetease a ser el heredero de alguien, sin dar jamás el piné.

Sui Generis no viaja

Sui Generis canceló el show que iba a concretar pasado mañana en el estadio El Campín de Bogotá, Colombia, por un problema económico con los productores locales. "Desde hace dos meses la empresa Fenix Entertainment Group viene negociando la presentación con Juan Pablo Ospina Gardeazabal, quien el 7 de mayo subscribió el contrato comprometiéndose a abonar el cachet de Sui Generis en dos pagos, cuya fecha de vencimiento eran los días 11 y 14 de mayo. El contrato también estipula que el día 14 de mayo Gardeazabal debía enviarnos la totalidad de pasajes aéreos y el exceso de carga. Debido a que la productora no recibió hasta el momento ningún tipo de pago ni pasajes, pese a las innumerables promesas telefónicas que hizo Gardeazabal, decidió cancelar el espectáculo reservándose el derechos de iniciar acciones legales", afirmó una fuente de la empresa argentina que maneja los intereses del dúo que conforman Charly García y Nito Mestre.

Ringo, el amarrete

Bill Wyman, miembro fundador y bajista hasta 1992 de The Rolling Stones, rechazó una propuesta de Ringo Starr para salir de gira por EE. UU. con la All Starr Band. Según el diario inglés *Express*, el ex Beatle le ofreció un salario de 20 mil dólares por semana. "Pensé que era una broma, no podía creerlo", sostuvo Wyman, e ironizó que "le dije que con ese dinero podía comprarme mis cigarrillos y por la mañana una taza de té". Sin embargo, el bajista afirmó que no quiso herir los sentimientos de Starr, por lo que adujoque para esa época tenía previsto salir de gira con su propia banda.

ॐ YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 4822-8164

Unplugged KINESIC - SPA
Excelencia en Masajes
Spa de MASAJES
4813 - 5294
SANTA FE Y CALLAO

Centro de Gimnasia Rítmica Expresiva
Prof. Gerónimo Corvetto
Prof. Alejandra Aristarain
Cursos de
• Trabajo Corporal Expresivo
• Ejercicios Bioenergéticos
Continúan las clases de
• Entrenamiento Corporal para Estudiantes de Teatro
Informes: 4361-7298

canal (á) presenta:
Adriana
Calcanhotto
La nueva voz del Brasil
con su último espectáculo: "Público"
18/19 DE MAYO
EN LA TRASTIENDA
BALCARCE 460
arte y espectáculos américa latina
(á)
steinbranding®

rezza+inart
el placer de leer,
está en Zivals
ZIVALS
música & libros
av. callao 395 · C1022AAD buenos aires · argentina
t 5411 4371 7500 · f 5411 4371 7437 · info@zivals.com · www.zivals.com

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DIME QUE NO ES CIERTO!
Dir.: J. B. Rogers, con Heather Graham y Chris Klein. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ARMARIO
Dir.: Gustavo Corrado. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL COLOR DEL PARAISO
(Irán). Dir.: Majid Majidi, con H. Mahjoob. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie VI.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

ENEMIGO AL ACECHO
(Francia-Alemania). Dir.: Jean Jacques Annaud, con Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix y Mark Wahlberg. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LAS TRES ESTACIONES
(Vietnam-EE.UU.). Dir.: Tony Bui, con Harvey Keitel y Don Duong. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.25 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.15 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TELARAÑA
Dir.: Lee Tamahori, con Morgan Freeman y Penélope Ann Miller. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.10 hs.

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.25, 20.45 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA NODRIZA: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11.25, 14.05, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TELARAÑA: 11, 15.55 y 21.05 hs. P/13.
LA CIENAGA: 12.05, 17.05 y 22.20 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONKEY BONE: 11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS: 13.15, 18.20 y 23.35 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 14.20 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TELARAÑA: 13.20, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRACULA 2001: 15.40 y 20.20 hs. P/13.
15 MINUTOS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TELARAÑA: 12.15, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.40, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS: 12.25, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001: 12.45, 15.15, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TELARAÑA: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 15.30, 18, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
YO-TU-ELLOS: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA: 12.40 y 19 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.15 y 21.30 hs. P/13.
DRACULA 2001: 13.50 y 19.25 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
TRECE DIAS: 13.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
UNA RELACION PARTICULAR: 15.50. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala III.
CHOCOLATE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV.
ANTIGUA VIDA MIA: 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENEMIGO AL ACECHO: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TRES ESTACIONES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NODRIZA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRECE DIAS: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 18.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TELARAÑA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LAS TRES ESTACIONES 11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13.

EL UNIVERSO FICCIONAL DE JORGE LUIS BORGES EN CLAVE POLICIAL
Una conspiración contra las ideas.
Borges es perseguido.
Tiene miedo.
Le roban el amor y los sueños.
El fanatismo está en el poder.
Miguel Angel SOLA
Blanca OTEYZA
Victor LAPLACE
Norman BRISKI
Roberto CARNAGHI
Alicia BERDAXAGAR
Cristina BANEGAS
Roly SERRANO
EL AMOR Y EL ESPANTO
Producida y dirigida por Juan Carlos DESANZO
Libro cinematográfico José Pablo FEINMANN
con Jean Pierre REGUERRAZ - Victor BRUNO - José María LOPEZ - Jorge OCHOA
CARLOS TORLASCHI
SERGIO ZOTOLA
PEPE URIA
MARTIN BIANCHEDI
ANTONIO BARRIO
RODRIGO PULPEIRO
ALBERTO TRIGO
ISIDRO MIGUEL
ALEJANDRO / MARCELO DI PAOLA
MAÑANA ESPERADO ESTRENO EN LOS MEJORES CINES.

LA NODRIZA: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
ENEMIGO AL ACECHO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IDIOTA: 12, 14.15, 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.30, 15 y 18.30 hs. P/13.
LA TRAICION: 14, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SECRETOS: 11.10 y 18.30 hs. P/13.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES: 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO: 12 y 16.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA: 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 11.45, 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.30, 18.15 y 20.45 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO: 12.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.05 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TELARAÑA: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO AL ACECHO: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
TRECE DIAS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 12.20, 16.40 y 21 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS TRES ESTACIONES: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRACULA 2001: 13.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CIENAGA: 13.45, 18.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.45 y 19.10 hs hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 15.50 y 20.10 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
INFIDELIDADES: 15.20 y 20 hs. P/16.
BILLY ELLIOT: 15.55 y 20.25 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.30, 18.10 y 20 hs. P/13.
CHOCOLATE: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/13.
TRAFFIC: 15.45 y 22.20 hs. P/16.
YO-TU-ELLOS: 13.45, 18.25 y 20.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MISS SIMPATIA: 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.30 hs. S/R.
EL IDIOTA: 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TELARAÑA: 15, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO AL ACECHO: 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS TRES ESTACIONES: 12.10, 14.50, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 15.20, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001: 15.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO: 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ENEMIGO AL ACECHO: 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.40, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 15.25 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO (La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
POKEMON 2000 (La película): 14.10, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PEQUEÑO VAMPIRO: 16.05 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
LIMITE VERTICAL: 15.45 y 19.35 hs. P/13.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 17.50 y 21.40 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.45, 17.30 y 22 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 15 y 19.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO (La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS: 18.30 y 22 hs. P/13.
DRACULA 2001: 14.30, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TELARAÑA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ANTIGUA VIDA MIA: 15.25 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRACULA 2001: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.15, 17.55 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO (La película): 16.30 y 20.30 hs. S/R.
EL EXORCISTA: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO (La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS: 18.30 y 22 hs. P/13.
DRACULA 2001: 14.40, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
SECRETOS: 15, 17.30 y 22 hs. P/13.
TRECE DIAS: 16.40, 19.15 y 22 hs. S/R.
ANTES QUE ANOCHEZCA: 15 y 19.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO (La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS: 14.50, 18.30, 20.40 y 22.20 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES: 16.30, 18.35 y 22.30 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Louis Malle". **ADIOS A LOS NIÑOS** (1987). Dir.: Louis Malle, con Gaspard Manesse y Raphael Fejtõ. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán". **LOS OJOS DE LA MOMIA MA** (1918). Dir.: Ernst Lubitsch, con Pola Negri y Emil Jannings; **LA PRINCESA DE LAS OSTRAS** (1919). Dir.: Ernst Lubitsch, con Ossi Oswalda y Victor Janson. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"...
EL SILENCIO ES ORO. Dir.: Rene Clair, con Maurice Chevalier. Viernes y sábado: 20 hs.
CATORCE DE JULIO. Dir.: Rene Clair, con George Rivand. Viernes: 22 hs., sábado: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Las Palmas de Oro del Festival de Cannes". **PADRE PADRONE** (Italia-1977). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Hoy: 14.30, 17 y 22 hs. Ent.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función de Abono Nocturno Nuevo. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 150. **Jueves: 20.30 hs.**
NORMA, de Vincenzo Bellini. Función Extraordinaria. Producción de la Opera de París-Bastille. Con Pía Piscitelli, Omar Imhoff, ricardo Yost, Alicia Cecotti, Lía Feronese, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Pl.: $ 60. **Sábado: 20.30 hs.**
NORMA, de Vincenzo Bellini. Función de Abono Vespertino. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs.**
FUERA DE SEDE. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Pablo Saraví. Prog. Schubert: Sinfonía Nº8 (inconclusa); Bruch: Concierto para Nº1 para violín y orquesta; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Wagner: Obertura de "Maestros cantores". Función a realizarse en el Auditorio Universidad CAECE. Av. Perón 2993). Ent. libre. **Viernes: 20.30 hs.**
FUERA DE SEDE. "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Bruno D'Astoli. Prog.: Obertura "Engmont", de Beethoven; "Psyché", de Franck; "Las fuentes de Roma", de Respighi; "Capricho español" Op.34, de Rimski-Korsakov. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). Ent. libre. **Sábado: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs., viernes: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").

LOS ANIMALES DE LA MUSICA. "Orquesta Sinfónica de la Asociación Veterinaria". Solista: Jorge de la Vega (flauta). Idea y conduc.: Ernesto Acher-Jorge de la Vega. Domingo: 12 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
BUENOS AIRES ENSAMBLE. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Marta García. Programa II: "Nuestros valses", de Teresa Carreño-Vicente Nebrada (reposición de Alfredo García); "Don Quijote" (pas de trois), de Ludwig Minkus-Alexander Gorsky; "Pro et contra", de Antonio Vivaldi-Carlos Trunsky; "Tarde en siesta", de Ernesto Lecuona-Alberto Méndez; "Estaciones porteñas", de Astor Piazzolla-Mauricio Wainrot. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,** de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION, de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE, de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Viernes: 21 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chéjov. Ciclo "Talleres de Anfitrión". Domingo: 19 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
MUÑECOS DE CARNE. Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". **Zamba Quipildor-Ramona Galarza, Los de Salta,** Carlos Torres Vila, Los Quilla Huasi, Ramona Galarza, Coco Diáz, Los Indios Tacunau, Zamba Quipildor, Liliana Careaga y Los Condor Kanki. Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
DISCEPOLO "La esperanza del poeta". Con Rubén Stella. Dir.: Gabriel Mariotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte uy Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guevel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

DON JUAN EN SU TINTA. Por el "Teatro Taller de Montaje Adeus". Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala Alta).
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010). Ultimos días!!!

BULULÚ
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA. Humor. Viernes: 2 hs.
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,** de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
GLAMOUR INDIO Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. (Pl.: $ 4).
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Dir.: Jorge Kissling. Viernes: 21 hs.
FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **ESPAÑA EN EL GLOBO.** Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
TEATROXLAIDENTIDAD: "El que borra los nombres", de Ariel Barchilón. Dir.: Guillermo Ghio; "Descamado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Contracciones", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda

oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL JUEGO DE LA SILLA.** Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 8). **NO ME BESABAS?.** Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S. Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbría. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Sábado: 20 hs.
SUERTE HUMANA. Grupo "Amica". Danza-teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang; "Dedos color carmín". Coreog. E interpretación: María Marta Colusi. Domingo: 19 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **MARIKENA MONTI** en: "Arsénico y encaje". Con Oscar Laiguera (piano). Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960. "Cía. Tango en Flor" pta.: **SOY DEL RIO DE LA PLATA.** Con Patricia Rey, David Finkel y Miguel Arnestoy. Canta: Diana Segal. Parejas de baile. Libro y dir.: Norma Navarro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.** El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **ULTIMAS COSAS.** Teatro experimental de imágenes. Con Larisa Ramos, Martín Urbaneja, Juliana Muras y elenco. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **VOLPONE** (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8). **MAGIA ROJA,** de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... entre el cielo y el infierno. Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 21 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.** Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA, de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).
EL PARQUE JAPONES. Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **EN PIE DE RISA.** Por "Stand Up Comedy". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
DOBLE CONTRA SENCILLO, de Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
VIAJANDO EN CONCERT, de Claudio Chaffone. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3.
ANGELELLI, la voz de los sin voz. Con "Daniel Ritto". Dir.: Pablo Silva. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

HUMOR EN VUELO. Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.** Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,** de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
TRES EN EL TRAPECIO. Dir.: Marta Sánchez. Domingo: 20 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
ROJO LAPIZ DE LABIOS, de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. P/18. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
NANCY... la reina del hogar, de Beatriz Mosquera. Dir.: S. Correa. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **HAY MUJERES!.** Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **SIN PELOS EN LA LENGUA,** de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **THE BEATS:** Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes: 22 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **HERMANOS ONAS.** Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Bono contr.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
LOS ASALTANTES DE LA RIMA. Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Farsa musical-teatral. Con Edith Margulis (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA BOHEMIA.
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **ANA MARIA CORES** en: "Caras y Cores". Sábado: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS.** Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS OREJAS Y LA LENGUA. Rock intrumental. Dir.: Nicolás Diab. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN. Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
AEROTROPOS. Por "Aeroniñas Argentinas". Dir.: Livia Koppmann. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").

LA MASA NEUTRA. Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2do. piso).
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4º piso).
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA SILLA MAGICA. Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
FUENTEOVEJUNA, de López de Vega. Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,** de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **DESQUICIADOS.** Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. Grupo "Teatro libre" pta.: **CAUTIVERIO.** Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365). **ORQUESTA DE SEÑORITAS,** de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes: 20.30 y 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **LEA PRIME** (marimba y percusión), Rubén Mónaco (vibrafón). Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.
RAPSODIA IBEROAMERICANA. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo y Enrique Premoli (piano) y elenco. Obras de Albéniz, Granados, Turina, entre otros. Función a realizarse en el Auditorio Ameghino (Sociedad Científica: Av. Santa Fe 1145). Jueves: 21 hs. Bono contr.: $ 12.
JAVIER PEÑONORI (compositor y solista de guitarra). Música clásica, folclore y música cuidadana. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.
DESDE EL ALMA. Tangos con Andrea Simone y Ricardo Lister (canto), Néstor Ballesteros (piano). Poetas invitados: María del Mar Estrella y Alberto Peyrano. Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
ALICIA BIRD (poesía) y Nélida Sánchez (piano). Obras de Debussy, Granados y Rodrigo. Poemas de Yupanqui, Pedroni, Bécquer y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 7
CORAL CANTICORUM. Música litúrgica de todos los tiempos. Dir.: Marta Bellido. Domingo: 20 hs. Ent. libre..

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ADRIANA CALCANHOTTO La máxima voz de Brasil. Viernes y sábado: 23 hs.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent. libre). **HERMANOS DE LECHE.** Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.30 hs.
CASA MATRIZ, de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs.
DOS A JUGARSE, de María Núñez Casal. Dir.: Ana Ter Akopov. Sábado: 22.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Coord. Tom Lupo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **DIBUJITOS DESANIMADOS.** Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
PESCADOR DE PERLAS. Opera de G. Bizet. Con Silvia Alessio, Carlos Ullan, Fernando Grassi, César Tello (piano). Domingo: 18.30 hs.
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. **BRUJAS.** Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, martes, viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Lunes y martes: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satury gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
CHINA ZORRILLA en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LA METAMORFOSIS,** de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

Manuel Callau Malena Solda

Una Bestia en la Luna

Dirección
Manuel Iedvabni

Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5). **(DES(PAREJA.** Dir.: Leni Méndez. Viernes: 21 hs.
BADULAQUE. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21.30 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. **PLAYBACK.** Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.** Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **BODAS DE SANGRE,** de Federico García Lorca. Por la Cía. "Sen I que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5. **MINAS,** de Diana Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 20.30 hs.
HUGO FERNANDEZ PANCONI (cantautor mendocino). Viernes: 22 hs.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).
CONCIERTO DE ANIVERSARIO (2001), de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs.
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8). **DETODOLOQUENOSEVE,** de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
PERSONAS EN SILLAS, de y por Gabriela González López. Sábado: 21 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER. Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado: 23 hs.
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **BELLAS ARTES** Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado).
DE ULISES Y PENELOPE "La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre). **SECRETOS PARA CRECER.** Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **5 ENCANTANDO.** Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DANGER FOUR.** Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **GATTI & ZAPATA.** Ciclo "De tango joven". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **LINA AVELLANEDA** en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ pta.: "Folclore Posta". Con Cuti y Roberto Carabajal. Conducc.: Ricardo Basalo. Viernes: 23.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía y su Trío. Un espectáculo único. Siempre igual...siempre diferente. Sábado: 21 hs. (Reservas: (15) 4050-8737).
RUBEN JUAREZ pta.: "Buscando tango". Canto-bar con "Claudio Garcés"... y baile. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **ANGEL RICO:** "El Gardel de Medellin". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Hoy: 22.30 hs. (Ent.: $ 12).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ALEJANDRO OLIVA.** Música popular. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **LUNA MONTI.** Folclore. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **GLADYS LAPIDES** en: "Vení que te cuento". Narración de cuentos. Obras de Woody Allen, A. Mastreta, Orgambide, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
DOLAVON: Carlos M. Herrera (violín, uilleann pipes, tin whistles), Marina Ríos (flautas irlandesa y traversa, tin whistles, coros), Antonio Olmos (guitarra, coros), María de Los Angeles Araujo (bodhran, coros). Baile celta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **JORGE MAGALDI** (piano). Música de ayer y hoy. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARITA MORENA: "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
GOSPEL & BLUES SINGERS: Viviana Dallas, Vanesa Wallace, Diana Flood, Clodomiro Forn y puig, Marcelo Ponce. Música folclórica religiosa negra. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EFECTO X: Peto Barbaresco (percusión), Cielo Pordomingo (voz pricncipal y teclados), Ana Clara Rigal (coros y guitarra). Música pop electrónica. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (incluye spaghettis).

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. De Brasil llega por primera vez a la Argentina... **IVETE SANGALO.** Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0 h.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **NOCHES DE MIERCOLES:** "Ejército de locas". Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Dj: "Trincado"...y mucho más. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **PABLO RODRIGUEZ** (saxo) pta.: "Otra era". Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **ANA MARIA BOVO.** "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **GIPSY BONAFINA** (voz) "Canciones en un modo sentimental". Con Carlos Olano (guitarra). Músico invitado: "Fito Vega" (contrabajo).Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano) y Enrique Postma (violín). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
NAN: Diego Clemente (quena, sikus, cuatro, guitarra y percusión), Fernando Diéguez (violoncello), Patricio Murphy (guitarra, laúd y mandolín), Rogelio Jara (batería, percusión y guitarra) y Federico Meier (bajo) ptan. su CD: "Destellos". Ritmos folclóricos latinoamericanos. Sábado: 0 h.

SHA
(Sociedad Hebraica Argentina-Auditorio). Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7. **PATRICIA BARONE** (voz), Javier González (guitarra), Carlos Marmo (bajo) y Paula Liffschitz (bandoneón y flauta). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **CUARTETO CROSSOVER.** Jazz a la francesa. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Planeta B.G.V.-DDT.** Ciclo musical "Lado A-B". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").

Mar del Plata

Cines

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.40 MISS SIMPATIA. Sandra Bullock, Michael Caine. Tp. Sábado tamb trasnoche 0.40. Lun. a Jue. $4. Loc. Num.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700.Sec: 17.00, 19.40, 22.10 ANTIGUA VIDA MIA, Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Sábado tamb trasnoche 0.30 Lun. a Jue. $4. Loc. Num.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue. 17, 20.00 a 22.00, Ciclo Cine Autor presenta SECRETOS Y MENTIRAS. Dir. Mike Light. Coord. E. Minardi. $1.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30, 19.40, 21.50 CHOCOLATE. Juliette Binoché. Tp Mie . Jue. $4. Lun/Mar. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie 18, 14.00 Cultura de masas del Siglo XXI pres: DEJAME SOLO. J. Lewis. Tp Ent Libre. Sáb 19, 19.00 Ciclo Video Rock con Marcelo Gobello presenta: PINK FLOYD "EN VIVO EN LONDRES 67 y PRINCE en THE UNDERTAKER. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Dom, 16.00 Cine Infantil: TINTIN EN EL LAGO DE LOS TIBURONES y cortos de SUPERMAN. $2,50

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp. Sábado tamb trasnoche 23.50 . 14.55, 16.20, 17.45 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. 19.15, 21.45 TRAFFIC. Michel Douglas, A/16. Sábado tamb trasnoche 0.15. 14.45, 16.30, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. Tp. Cast. 20.05, 22.10. EL EXORCISTA Linda Blair. A/13. Sábado tamb trasnoche 0.20 Lun a Jue. $4

Teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Vie 18, 21.30 ACTO SIN PALABRAS unipersonal de Samuel Becket. Guillermo Yanícola. $5 jub$3

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 19, 21.30 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó, Valeria Tercia. $5 jub$3

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 26, 21.30 Unica Función MARIO CAMPANA y SALSA FLAMENCA. Dir. Mcal. Armando Blumetti. Loc. En venta. $8 y $5

COLON
H. Irigoyen 1665, T 4948571, Vie 18, 23.00 BERNARDA. Versión libre de la Casa de Bernarda Alba de F. García Lorca. Dir. Totó Castiñeiras. $7 jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Dom 20, 19.00 NOCHE DE ESPAÑA. Grupo Nuevo Flamenco Dir. Fabiana Perticone. $5 jub$3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 19, 21.00 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir. Romina Tiritelli. Dom. 20, 20.00 PRINCIPE AZUL. De Eugenio Griffero.

EA! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 SOLO NACHO Unipersonal Gustavo Sanasa. $3

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 21.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

Música

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie 18, 21.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Homenaje a ANIBAL TROILO. $7 Jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb 19, 20.00 2 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Prog: Obertura de la Gazza ladra, Rossini. Concierto para saxo y orquesta, Tomasi. Sinf n 39 en Mi bemol Mayor, Mozart. Solista Invitado J. D. Orso, saxo. $7 jub$5

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1. Dom 20, 19.00 RAICES AMERICANAS. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA Jorge Ledesma y Florencia Hernández. Música relatos y danza.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529 Vie 18, BABASONICOS. Sáb 19, DIOS LOS CRIA. Ant. En venta

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T 4512725. Vie 18, 22.00 SANTIAGO FELIU. De La Nueva trova Cubana. Unica Función. Platea desde $15

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Música en Las Rocas: Vie. 18 22.00 HEBERT GALLET ADRIANA RUSSO. Standards de jazz, baladas, bossa, boleros. $2. Sáb. 19 23.00 DUO SANJURJO CORRADINI. $2 Vie 18, 21.00 MUSICA DEL CORAZON con Cristina Casares. Estrella de Mar 2000. $5. Sáb. 19 21.30 MERCADO PERSA, con Carlos González y Claudio Campos. $3.

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue. 17 22.00 Cena show con TANGO EN ORION. $14.. Vie. 18, 22.30 COSTERA JAZZ BAND. $7. Sáb. 19, 23.00 KARINA LEVINE Latino e Internacional. $7.

Infantiles

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 17.00 Teatro infantil EL PATITO FEO. Dir. Virginia Soprano. Dom. 20, 17.30, A VER QUE VEO. Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani.$4 Niños $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía.$5. Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

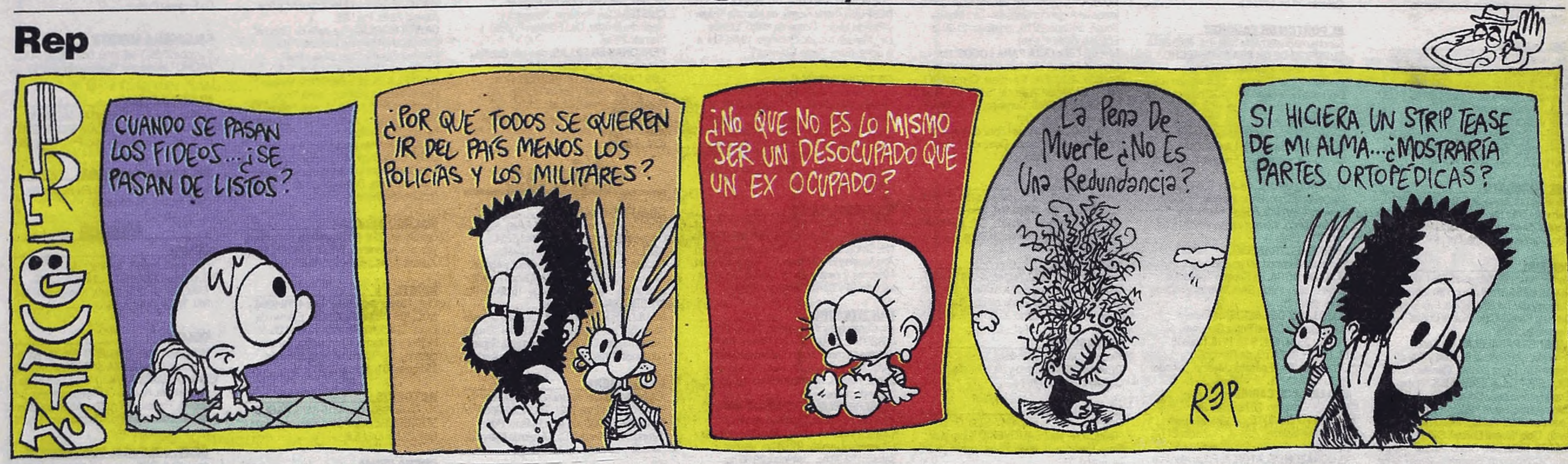
MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortiz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo II Salón Nacional de Objetos de Vidrio Funcionales. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Página/12

Rep


PREGUNTAS
CUANDO SE PASAN LOS FIDEOS... ¿SE PASAN DE LISTOS?
¿POR QUÉ TODOS SE QUIEREN IR DEL PAÍS MENOS LOS POLICÍAS Y LOS MILITARES?
¿NO QUE NO ES LO MISMO SER UN DESOCUPADO QUE UN EX OCUPADO?
La Pena De Muerte ¿No Es Una Redundancia?
REP
SI HICIERA UN STRIP TEASE DE MI ALMA... ¿MOSTRARÍA PARTES ORTOPÉDICAS?

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 12°. Máxima: 14°.

15.30

◆ Conferencia *La Inmigración: Testimonios de la Argentina entre 1880 y 1950*. En la Sala Cortázar de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

17.30

◆ Concierto de piano a cargo de Facundo Cruz en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad y Viamonte. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Huellas y Señales* de Marino Santa María. En la Galería de la Recoleta, Agüero 2502.

◆ Presentación del libro *La foto está movida* de Enrique Puccia en el ICI, Florida 943.

20.00

◆ Presentación del libro *La muerte viaja en mosquito, la amenaza de enfermedades emergentes y reemergentes* de Luis Forcinitti. En la Sala Sosa Pujato del C.C.Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30

◆ Charla abierta *Espacio de Psicoterapias breves. Admisión, Proceso terapéutico*, avatares de una articulación en Fundación Prosam, Rodríguez Peña 1046. Informes al 4816-6221. **Gratis**.

21.00

◆ Presentación de la revista *Tse Tse* con la coordinación de Susana Villalba. En el C. C. Literario, Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

22.00

◆ Pablo Rodríguez presenta *Otra Era* en Notorius, Callao 966.

◆ Unplugged de Kromagnon en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525.

◆ Cuarteto Crossover en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

23.00

◆ *Cabaret Poético* con Tom Lupo en Liberarte, Corrientes 1551.

◆ Divina Gloria y Las rosas del Hampa en Morocco, Hipólito Yrigoyen 800.

23.30

◆ Presentación de Swank en Shamrock, Rodríguez Peña 1220.

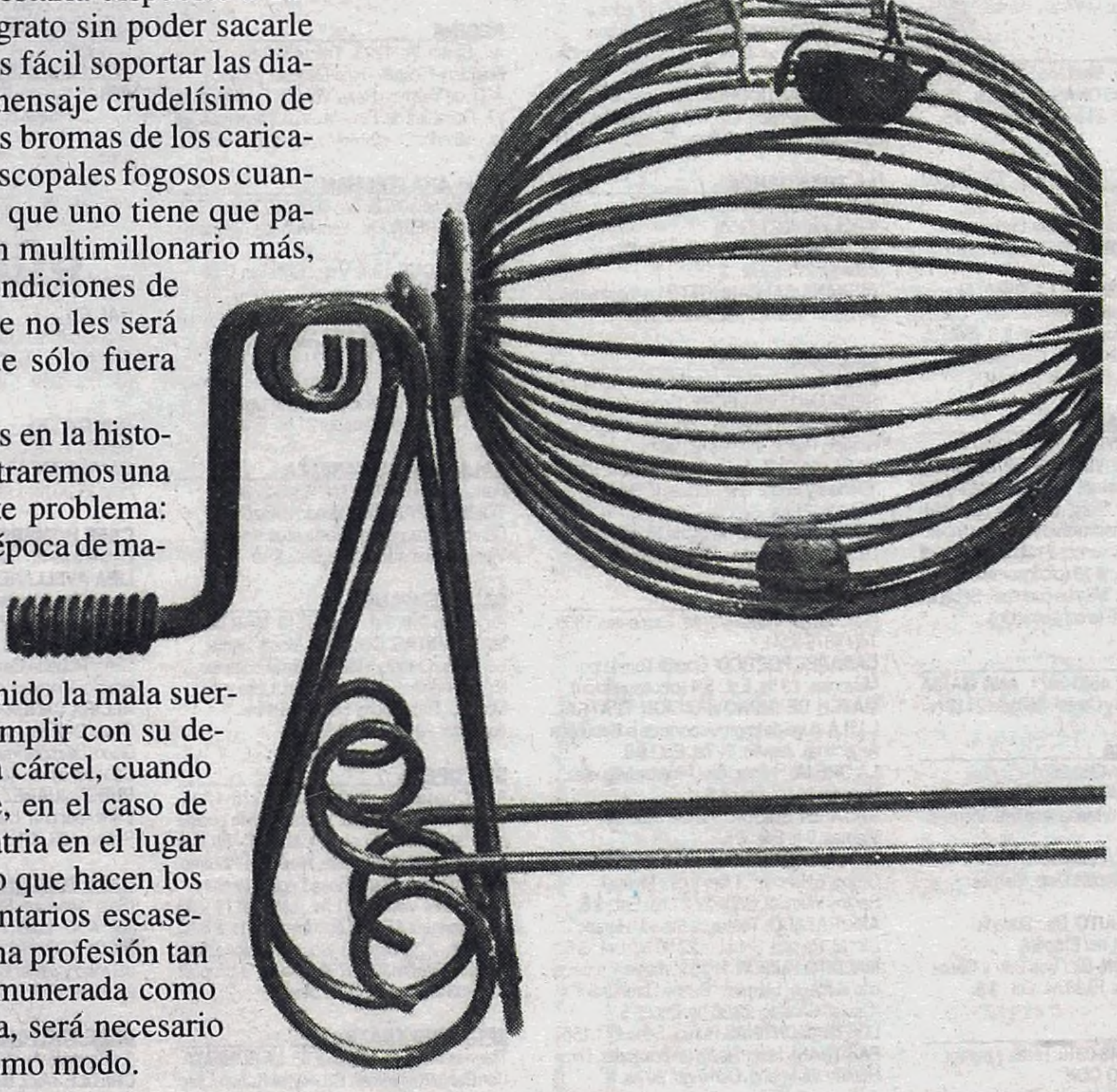
Por James Neilson

El oficio más despreciado

Salvo en los días finales de una dictadura que está a punto de despedirse, en la Argentina siempre está de moda hablar pestes de "los políticos", criticándolos por su mediocridad, sus escasas lecturas, su hipocresía, su ordinariez y, en estos tiempos tan mediáticos, por su fealdad o por haber recurrido a la cirugía plástica. Para vengarse de los agravios así supuestos, los blancos de los misiles disparados por "la gente" han podido dedicarse a amontonar dinero, poder y privilegios, los atributos tradicionales de quienes aspiran a conquistar el respeto de los demás, pero parecería que la ciudadanía ha decidido prohibirlo. En un esfuerzo por salir de la línea de fuego, los políticos más astutos se han puesto a redactar nuevas leyes que, plebiscitos mediante, servirían para reducir al mínimo la cantidad de legisladores en el país y, como si esto ya no fuera más que suficiente, también para dejarlos sin las decenas de miles de "asesores" que los rodean. Tal como están las cosas, pronto vendrá el día en que todos los políticos tengan que trabajar ad honorem y, con miras a poner fin a la corrupción, les será exigido prometer solemnemente conformarse con una jubilación mínima después.

Si esto ocurre, el país no tardará en verse frente a un déficit político insólito, uno que será imputable no a la inutilidad de los conocidos sino a que nadie en sus cabales estaría dispuesto a desempeñar un papel tan ingrato sin poder sacarle provecho. A muchos les es fácil soportar las diatribas de los literatos, el mensaje crudelísimo de los sondeos de opinión, las bromas de los caricaturistas y los sermones episcopales fogosos cuando saben que es el precio que uno tiene que pagar para convertirse en un multimillonario más, pero pocos estarían en condiciones de hacerlo si entendieran que no les será dado enriquecerse aunque sólo fuera por monedas.

Por fortuna, si hurgamos en la historia de la democracia encontraremos una solución práctica para este problema: como los atenienses en su época de mayor esplendor, se pueden elegir a los políticos al azar para entonces obligar a los que hayan tenido la mala suerte de ser convocados a cumplir con su deber amenazándolos con la cárcel, cuando no con la pena de muerte, en el caso de que rehúsen servir a la Patria en el lugar que les sea indicado. Es lo que hacen los ejércitos cuando los voluntarios escasean, si a nadie le interesa una profesión tan despreciada y tan mal remunerada como será la política de mañana, será necesario llenar las cámaras del mismo modo.



CARTAS

Trenes

Imagine usted una hermosa mañana de sol, sin frío y sin calor. Imagínela en un andén de cualquier línea de ferrocarril, repleto de personas esperando que llegue el tren para ir a su trabajo. Imagine, ahora, que llega el tren y usted entra, junto con ese montón de almas. No sé si podrá imaginarlo, pero una vez adentro le aseguro que usted se siente ganado. Se siente despreciado en su humanidad. Los que viajamos en tren, sabemos que esto es verdad y, en general, compartimos este triste sentimiento de no ser tenidos en cuenta, como clientes, como usuarios de un servicio ni como personas. Cada vez que llega el tren, por las mañanas, en cada estación, todos nos abalanzamos sobre las puertas y empiezan los empujones y unos se aprietan contra otros y los últimos presionan y presionan hasta poder quedar adentro del vagón. Nos peleamos entre nosotros y ninguno tiene la culpa de la situación, y todos tenemos la necesidad de llegar a horario. Y los que viajan con bicis, también incómodos, teniendo que meterse como pueden en el furgón, chocando contra todo y a riesgo de causar algún daño a sus bicicletas (en general herramientas de trabajo). El infierno termina en Retiro donde, una vez liberados de los vagones, nos encerramos en el embudo de salida. Yo me pregunto ¿por qué a los pasajeros si no pagamos el boleto nos cobran una multa de $ 7, y a la empresa no le hacen nada por brindar un servicio tan malo? ¿Por qué siempre las facilidades son para los dueños y no para los laburantes? En mi opinión, el servicio mejoraría agregando dos o tres vagones más por tren. Los pasajeros de trenes somos un mercado cautivo, porque pese a todo es el transporte más barato y no podemos elegir dejar de viajar, ya que lo hacemos por necesidad. No es lo mismo que elegir una u otra marca de x producto. Pero esto no les da derecho a las empresas de ferrocarriles a despreocuparse del servicio que brindan y a dejar de respetar a las personas como tales. Por favor, espero que tengan en cuenta esta reflexión y al mismo tiempo hago un llamado a todos los usuarios a presentar su queja por escrito en todos los lugares posibles.

Dr. Favalli
DNI 15.454.040

Brand Management by FutureBrand
Más cómodo. Más sencillo.
Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?
Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes
Dinar Líneas Aéreas
Excelente Servicio